

<<中国尺牘文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国尺牘文学史>>

13位ISBN编号：9787202025192

10位ISBN编号：7202025191

出版时间：1999-11

出版单位：河北人民出版社

作者：赵树功

页数：659

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国尺牘文学史>>

内容概要

中国文学史研究自本世纪初发轫，至今已近百年。
临届世纪末，重写文学史呼声嚣起，怎样写文学史，亦不乏高言阔论。
然总其归途不外两类：一类尚客观，重描述；一类倡主观，重阐释。
描述者，在作家生平和社会背景上多下笔墨；阐释者，则以文本诠释一切。

<<中国尺牍文学史>>

书籍目录

序

第一章 尺牍概说

第二章 从尺牍私人化的完成到第一个高峰

第三章 尺牍世用的黄金时代

第四章 尺牍文学的第二个高峰

第五章 辉煌的时期（上）

第六章 辉煌的时期（下）

第七章 在辉煌余光中走向没落（上）

第八章 在辉煌余光中走向没落（下）

附录一 尺牍套语

附录二 引书要目

后记

<<中国尺牘文学史>>

章节摘录

夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子。

至激于义理者不然，乃有所不得已也。

今仆不幸，早失父母，无兄弟之亲，独身孤立。

少卿视仆予妻子何如哉？

且勇者不必死节，怯夫慕义，何处不勉焉？

仆虽怯弱，欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺缢绝之辱哉？

且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎？

所以隐忍苟活，幽于圜墙之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世而文采不表于后世也。

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。

盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。

此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。

乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策以舒其愤思，垂空文以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。

亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。

草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。

仆诚以著此书，藏诸名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！

然此可为智者道，难为俗人言也！

（《昭明文选》）。

这里透出的，有中国文人的耿介、敬业，而更为后人所不及的，则是他那种壮丽的人格魅力。

在特定的时刻，并非临难不苟、临死不惜即是英雄，有时，能活下来，比拼却残躯轻身一掷更让人叹服。

司马迁关于生与死的辩难，为后人澄清了一个人生大课题： 仆之先，非有剖符丹书之功，文史星历，近乎卜祝之间。

固主上所戏弄，倡优蓄之，流俗之所轻也。

假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异？

而世又不能与死节者，特以为智穷罪极，不能自免，卒就死耳。

何也？

、素所自树立使然也。

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。

抒胸臆，袒真我，司马迁为中国尺牘开了先河。

但他所表达的胸次，又远别于明清有些小品尺牘作家的性灵，二者比较，前者更宏阔，大气，是鲁迅所言的，受伤后舔一下伤口又上路的勇士，后者尽管对文以载道、对复古浪潮是个反动，却未免有自我赏识、小情绪嫌疑。

本书中的幽愤，后人多能感受，但对他何以要拒绝任安请他荐贤的善意，有些人在理解上似乎也仅局限于司马迁在为自己开脱。

.....

<<中国尺牘文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>