

<<中国文化对美国文学的影响>>

图书基本信息

书名：<<中国文化对美国文学的影响>>

13位ISBN编号：9787202025239

10位ISBN编号：720202523X

出版时间：1999-8

出版时间：河北人民出版社

作者：刘岩

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化对美国文学的影响>>

内容概要

在一百多年的“西学东渐”潮流之前，即16至18世纪，地球上却发生着与之相反的交流，即“东学西渐”。

对此知晓的人不是很多，因为西方人很“实用”地忘记了这个事实，而中国人也未能对此进行系统的探讨。

对此，法国的艾田蒲(1909-)于1988和1989年分别出版的两大卷《中国之欧洲》(河南人民出版社1994年出版汉译本)，比较详细地探讨了“东学西渐”的过程。

中国学者中，朱谦之1940年由商务印书馆出版的《中国哲学对欧洲的影响》是较早的一部，后有谈敏所著《法国重农学派学说的中国渊源》(上海人民出版社1992年)，此二书偏重哲学和经济学，但却对这方面的研究有着重要的价值。

现在，看到河北人民出版社出版的《东学西渐丛书》，感到相当的兴奋。

该丛书已出版7部，其中，包括朱谦之的《中国哲学对欧洲的影响》，还有新著《中国文化对欧洲的影响》、《中国军事科学的西传及其影响》、《中国科学技术的西传及其影响》、《中国文化对美国文学的影响》、《中国法律文化对西方的影响》、《中国现代化对西方的影响》。

在文明的演进中，人类是趋上、趋前的。

从这套丛书中，我们可以清楚地看到，公元16、17世纪以前的欧洲，在文明的发展中与中国有多么大的差距。

而他们向中国文明的学习，与后来中国人接受欧洲文明的顺序是相似的，即先从科学技术开始，这不仅包括造纸、印刷、火药、指南针“四大发明”，还包括陶瓷、冶金、纺织等技术，以及军事技术和兵法。

之后，又逐步深入到文化，即价值观、思想和道德，再就是哲学，进而是对中国社会制度的理性思考。

不过，与中国人“鸦片战争”以后接受西方文明，即所谓“西学东渐”不同的是，“东学西渐”并不是被迫的，而是主动的。

此时的欧洲，封建领主制的统治本身，已出现了矛盾，一方面，各诸侯国之间开始争夺霸权，与中国两千年前春秋、战国时类似。

为了争霸，就必须加强实力，但欧洲诸国的办法不像中国历史上诸侯那样，以“耕战”，即以发展农业为主，而是发展商业为主；另一方面，则是针对天主教罗马教廷的“宗教改革”，强调教徒的个性和自由，反对教廷及其分支机构的统治。

在这种情况下开始的“东学西渐”，就有了内在的驱动力，即设法学习中国的先进文明，以增强国力，并突破天主教的专制。

“东学西渐”的过程，是与欧洲的社会变革过程统一的。

并不是所有的欧洲人都愿意接受中国的文化、哲学和社会制度。

在文化、哲学和社会制度方面，封建统治者(包括教会)对中国是采取排斥、抵制的态度，他们知道若引进这些势必危及其利益。

主张引进并改造、吸收中国文化、哲学和社会制度的，主要是代表新兴资本势力的变革者。

也正是随着社会变革的进行，他们才逐步完成了对中国文化、哲学和社会制度的引进和改造，这同时也变革了欧洲本身的文化、哲学和社会制度。

欧洲也由此而发达。

从“东学西渐”的历史过程，我们可以看到人类发展的普遍性，对于先进文明的追求，是各国、各民族所共同的，但对先进文明的学习和引入，又要通过各国、各民族的进步势力与保守势力的斗争，即在社会变革中才能实现。

一个国家，一个民族如果没有社会变革，不仅不能学习外部的先进文明，而且连本民族的文明也会在保守中衰落。

在“东学西渐”的时候，中国这个创造了先进文明的大国，却因自身的保守正处于衰落之中。

从郑和的既无军事又无经济目的的航行以后，中国的明清两代四五百的时间内，由巩固集权官僚制度

<<中国文化对美国文学的影响>>

而生的保守势力，严重抑制了社会的变革，文明基本上停滞不前。

直到在社会变革中吸纳、改造从中国引入的文明和制度因素而发达了的欧洲列强，又反过来以武力侵略中国时，中国人才被动地意识到自己的衰落，并由一部分先进分子倡导变革，开始向西方学习，中国才从停滞中走向新的进步。

这就是“西学东渐”的过程。

回顾近代以来中国的社会变革，“西学东渐”只是外因，内因还在中国社会的矛盾。

如何发动中国社会内在的进步势力，变革与现代文明和文明主体的发展不相适应的旧制度、旧文化，这看似简单明了的道理，实行起来却相当困难、相当复杂。

旧制度、旧文化所代表的是一部分人的既得利益，也正是为了保守这部分既得利益，他们坚决地反对变革，也不会容许“下等人”取得政治、经济权利。

从本套丛书所记述的“东学西渐”过程，我们可以得出这样的认识：“西学东渐”是落后者向先进者学习，发展并创造文明的必要过程。

虽然承认这一点有些让人难堪，但又是不能不承认的。

而承认了这一点，并不是“全盘西化”，即不能把西方的一切都照搬过来，中国也不能“化”成欧洲、美国。

但又不能因此而排斥西方先进的东西，对此，我们应当认真地学习和研究，更重要的是分析，从中找出与人类总体发展规律相统一的一般因素，加之改造和吸收。

更为重要的是，我们应根据中国实际的矛盾，形成变革的思路和策略，并由此而发动民众，对旧势力的保守进行斗争。

100多年的中国社会变革已经取得了重大成就，但其历史使命远未完成。

在这种情况下，比较系统地探讨200年前欧洲社会变革过程中的“东学西渐”，是很有意义的。

尤其重要的是，读这套丛书，可以增强我们变革和发展的信心。

正是在这个意义上，《东学西渐》这套丛书的价值得到了充分展现。

<<中国文化对美国文学的影响>>

书籍目录

第一章 概说第二章 中国文化对十九世纪美国文学的影响 一、爱默生与孔子 二、梭罗与儒家思想第三章 中国文化对现代美国文学的影响 一、意象派与中国古典诗歌 二、庞德和他的《中国诗章》 三、《松花笺》与洛厄尔的汉风诗 四、艾略特的诗作及诗歌理论中的中国影响 五、威廉斯、史蒂文斯和林赛诗中的中国主题 六、奥尼尔与中国第四章 中国文化对当代美国文学的影响 一、雷克斯罗思的杜甫情结 二、斯奈德、寒山诗与禅宗诗 三、金斯堡与中国 四、布莱、赖特与深层意象诗主要参考文献

<<中国文化对美国文学的影响>>

章节摘录

奥尼尔的《毛猿》、《琼斯皇》、《奇异的插曲》和《悲悼三部曲》都是表现主义的剧作，其中尤以《毛猿》为代表。

《毛猿》一剧的主人公是一位名叫扬克的司炉工，他身体异常健壮强悍，深受同伴的敬畏。然而，他的自豪感在上流社会小姐米尔德里德面前丧失殆尽，因为他第一次清醒地认识到，他一向赖以炫耀的强健体魄正表明他的野蛮和粗鲁，他意识到自己已经不再属于那艘豪华的远洋客轮，于是，他来到纽约第五大街，千方百计要得到人们的承认。

最后，他来到了动物园，发现自己竟与大猩猩同类。他误认为大猩猩的动作表示了对他的认可，于是打破铁笼去拥抱大猩猩。结果大猩猩反过来掐死了扬克，并把他扔进了铁笼。

很显然，《毛猿》所反映的是主人公扬克同整个社会的矛盾冲突。

在该剧的开头，扬克认为自己是属于社会的。

他认为，他和他的同伴是构成社会大机器的组成部分，是他们使得整个社会在前进。

扬克在第一场中曾对同伴说过：“开动这条大船的是谁？

难道不是我们吗？

那么，我们顶事，不是吗？

我们顶事，他们不顶事。

就是这样。

”他是相当自信的，他曾叫喊着：“我是原动力，懂吗？

……我是结尾！

我是开头！

我开动了什么东西，世界就转动了！

世道——那就是我！

——新的改造旧的！

……钢，代表一切！

而我就是钢——钢——钢！

我就是钢里面的肌肉，钢背后的力量！

”可是，这种从属于社会的思想在扬克见到米尔德里德的时候便荡然无存——他过去曾引以为荣的强悍现在却成了动物生命活力的一种象征，而这种活力恰恰使人们把他看作是“毛猿”。

当他采取的报复行动一次次失败后，他意识到了问题的关键所在。

“那玩意是在你心里，它并不是你的肚子问题。

……它活动着，一切都跟它活动。

他一停下，全世界也跟它停下。

……本来我是钢铁，我管世界。

现在我不是钢铁了，世界管我啦。

”这个寻找自我的过程必定是要以死亡而告终的。

只有扬克死掉，他才能最终找到归属社会的道路。

正如奥尼尔本人于1924年11月16日给《纽约论坛报》的一封信中写的那样—— ……

<<中国文化对美国文学的影响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>