

<<中国文化对欧洲的影响>>

图书基本信息

书名：<<中国文化对欧洲的影响>>

13位ISBN编号：9787202025246

10位ISBN编号：7202025248

出版时间：1970-1

出版时间：河北人民出版社

作者：王宁

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国文化对欧洲的影响&gt;&gt;

## 内容概要

20世纪已匆匆离我们而去，但它所探讨研究过的不少问题却还久久留在我们脑间。

像季羨林教授所说的中西文化交流问题，不但研究“拿来”西方文化、还要研究“送去”中国文化，都需要学贯中西、通博古今，既要算是学术研究中“难啃的骨头”之一，又要看作“我们必须认真完成的”“国际主义义务”。

新近出版的由季羨林教授主编、并由王宁、钱林森、马树德三教授撰写的《中国文化对欧洲的影响》一书，就是一本专门研究“中学西渐”的简明著作。

该书并不沉湎于“忆古”，而是面对“全球化”多元文化碰撞的现实，将中国文化对欧洲的影响这一重提的历史，置于当今国际学坛的理论热点背景上，既辨析了西方“中心”与东方“边缘”、“东方主义”和“文化相对主义”等“二元对立”认识模式的错讹，又梳理了“欧洲人眼中的中国形象”，以寻求“21世纪文化发展的新格局”的正确认识与态度——“不同文化之间经过相互碰撞之后达到对话和某种程度的共融。”

为此，该书分别追述了四百多年来英、法、德等欧洲国家，受益中国文化并得以发展的史实及其意义。

以史论识地指出，无论是17、18世纪风行“中国热”的英法两国，还是充满了连绵不断“中国情结”的德国；也无论是欧洲启蒙大师伏尔泰、“对中国文化产生过异乎寻常兴趣”的拿破仑、后来的马拉美和现代的象征诗派，还是“德国哲学之父”莱布尼茨、狂飙突进运动的代表歌德与席勒、乃至20世纪最负盛名的戏剧大师布莱希特等，都接受了中国文学文化的影响，从而发展成如今居“世界文化的中心”的欧洲文明。

但“长期以来形成的”的习惯看法，在当今西方学界仍然“不时地在与中国人的交往中表现出来”，以致出现了包括源起“拿破仑时代”、并续至当今亨廷顿之流的“中国威胁”论，或“中国文明早就衰落”论等，这些都反映了他们对中国文化的认知，仍然“仅仅将中国文化当作一个远离文明中心的‘他者’来研究考察”。

作者一针见血地指出，其原因就在：“根深蒂固的‘欧洲中心主义’或‘西方中心主义’之思维模式”。

与此同时，又从学理上具体辨析与评述了他们对中国文化的认识，其中既有“误读”与“误解”，但也不乏旁观者的清醒评述。

他们在看到中国文化的“智慧”、“理性”、“自然”、“友谊”、“人道主义”等“伟大”的同时，也发现了中国“文化肌体”中的“自负”、“闭塞”、“迷信”等“病症”要害。

诚如马克思曾评说过的：“天朝帝国万世长存的迷信受到了致命的打击，野蛮的、闭关自守的、与文明世界隔绝的状态被打破了”。

因此，他们“出于客观的角度”所提出的批评，“往往是居于局内的中国人自己所视而不见的”。

他们对上自四书五经，下至鲁迅老舍和当代作家作品的各种“洞见”，如对中国封建君权说的否定评说，“即把天的一切权威都赋予既不是永生的，又不是完美无缺的，甚至会犯错误的这样一位尘世的统治者”；或对《聊斋》、《金瓶梅》等名著的肯定理由，说“是世界上最美的民族寓言”，是“反映了整个阶级社会中被压抑的个性”。

色情风是朝腐朽方向发展的社会所采取的宽容政策的必然结果”都从正反两方面，“有助于克服我们自身的弱点”，去发现“尚未发现的新的文化内涵”并“作出应有的科学评价”。

凡此都告诉我们，无论是“拿来”还是“送去”，双方都“应当具有一种全球的视野和广阔的胸襟”，并“需要的是既超越狭隘的民族主义局限，同时又不受制于全球化的作用”，唯此，在中外文化关系的研究与认识上，“我们的送出将和汉学家的拿来共同为中国文化在世界的传播做出贡献”。这样的见解，不仅对中西文化学术交往，就是对当今国际学坛纷纷扬扬的“全球主义”和“本土主义”或“民族主义”的二元对立论争，也应当说是一贴“世界共此凉热”的清醒剂。

当然，在总共不过200来页的小书中，想要全面梳理和详尽论述中国文化对欧洲长达四百多年的影响，实是不易之举。

因此，书中存在资料掌握和理据论证尚欠到家等“急就篇”瑕疵，也在情理之中。

## <<中国文化对欧洲的影响>>

如16、17世纪欧洲耶稣会传教士对中国文化的译著及其变异与意义，应作挖掘和探索；而法国著名汉学家艾田蒲，他既是第一个将彭湃的“农民运动考察报告”翻译介绍给欧洲，又是在长征后就最早著文称毛泽东是“东方救星”的第一人，他还是在中国发生“文革”时就痛惜指出这是“浩劫”的第一个批评家，对类似的学者及其思想也当探讨深究等等。

然而，该书的这些瑕疵与不足，就如同它的新意与贡献及其论述主旨一样，在西学东渐并“西风”猛吹的全球化今天，对清醒的探讨“西方中心”和“东方边缘”、破除非此即彼的二元对立认识模式等问题，以及锲而不舍的进行中西文学文化关系研究，仍然是具有参考价值和启迪意义的。

## <<中国文化对欧洲的影响>>

### 书籍目录

绪论 形象的演变:欧洲人眼中的中国 东方主义意识形态意义批判 西方的东方学和汉学分析批判 文化相对主义重构 欧洲人眼中的中国形象分析第一章 东学西渐的开始:中国文化在欧洲的传播 第一节 欧洲人对中国的发现 第二节 17、18世纪的中英文化关系 第三节 中国文学和文化在20世纪的英国第二章 中国文化对法国的影响 第一节 法国汉学的发端与中国文化西渐的开始 第二节 汉学和中国文学传播的进一步拓展 第三节 法国汉不宾昌盛与中法文学交流的深化 第四节 法国汉学由衰微到复苏的历史演变第三章 中国文学对法国的影响 第一节 中国古典诗歌在法国的影响 第二节 中国古典戏剧在法国的影响 第三节 中国古典小说在法国的影响 第四节 中国现当代文学在法国的影响 第五节 中国新时期文学在法国第四章 中国文化在德国的传播 第一节 中德文化交流的历史回顾 第二节 留学业德国的中国文化精英 第三节 汉学和中国文学研究在德国第五章 中国对德国的影响 第一节 德国思想家论中国 第二节 德国文学家的中国情结第六章 中国在其他国家的传播与影响 第一节 中国文化和文学在荷兰的影响 第二节 中国文化在北欧的影响结语 汉学的重建与世界文明新秩序主参考书目后记

## &lt;&lt;中国文化对欧洲的影响&gt;&gt;

## 章节摘录

法国汉学的繁盛必然导致对中国文学研究的深入开展，其发展的主要势头并不表现在对中国文学作品系统的翻译，而在于对中国纯文学做深入的文化研究，进而使中法文学交流得以向纵深推进。我们主要指的是诗歌研究的交流。

特别要提到的是葛兰言的《中国古代歌谣与节日》。

这部著作选译了68首《国风》，并以此为例研究了诗与劳动、节日、性爱及社会文明的关系，从民俗学、文化学的角度对《诗经》作了深入的透视，并发表了不少前人所未发的见解。

这不仅是法国汉学史上研究《诗经》的第一部论著，而且也是用文化视角来观照中国纯文学的第一部有分量的著作。

它为《诗经》的探讨作了一个总结，也从文学探究文化奥秘方面作了成功的尝试。

本时期法国诗人对中国文化产生了浓厚的兴趣，并且直接参与了中法文化之间的交流和“对话”

。他们或以法国文化模式来移植、改写中国古诗，以抒发自己的诗情；或将中国文化之精髓融汇到自己的诗歌创作中去，以表达自己的真实思想。

这些尝试均突破了正统汉学家对中国古诗经院式的文化考索，使中法文学交流获得了一种突进的意义

。如果说，伏尔泰的《中国孤儿》开创了法国汉学史上中法文化在戏剧方面的交流，那么，本时期法国诗人如克洛岱的散文诗《认识东方》、瑟加兰独特的诗集《碑林集》等作品的问世，则开拓了中法文化在诗歌中的交流，构成了20世纪中法文学交融的又一个潮头。

不过，跟他们的前辈伏尔泰所不同的是，克洛岱和瑟加兰都有幸在中国生活过较长的时间，对中国文化有着亲身而非中介的、切实而非间接的感受和了解，他们的作品并不像伏尔泰那样完全凭借第二手的材料和哲学思考写成的，而是对中国长期以来观察的结果。

《认识东方》是诗人逗留中国20年期间对中国风物的观察的产物，而《碑林集》则是作者两次到中国，对陕西、甘肃、四川等地作考古发掘和文物考察的成果。

这样，他们笔下的中国就渐渐脱去了伏尔泰式的理想化的模式和浪漫情调，增添了更多感性的和现实力量，从而使得中法文化在诗歌中的交流显得较为深沉扎实。

然而，本世纪诗人对中国题材的吸取、借用，对中国文化的生发和接纳，无疑是伏尔泰时代中法文化在戏剧中交流的深化和发展，而他们用文学的手段来返照中国文化的作法，又显然与法国汉学界从文化视角观照中国文化的传统一脉相承。

.....

<<中国文化对欧洲的影响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>