

## <<咏史怀古>>

### 图书基本信息

书名：<<咏史怀古>>

13位ISBN编号：9787202028698

10位ISBN编号：7202028697

出版时间：2001-1

出版时间：河北人民出版社

作者：朱枝富 编

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<咏史怀古>>

### 内容概要

本书选诗注意了以下两点：一是广收博取。

全书诗人有300多家，作品500多首，堪称七绝之洋洋大观。

其中脍炙人口的传统名篇固然包罗无遗，而一些思想与艺术均属上乘，却鲜为历代选家垂意的佳作亦尽可能收入，从而使所选诗篇既有权威性，又不乏新意。

二是决不片面追求数量，坚持思想性与艺术性并重的原则。

若埋好诗，决不入选，以免混珠。

因而所选诗篇，或怀古咏史，或描山摹水，或托物寄情，都能体现出积极的人文主义精神，在思想情操上给读者以教益。

同时，诗篇在写景、状物、抒情、言志，乃至韵律、语言诸方面，无不体现出高超的艺术水准，给读者以审美的愉悦。

## <<咏史怀古>>

### 作者简介

朱枝富 男，1955年5月生，江苏东台市人。

汉族。

研究生毕业。

现任中共江苏省盐城市委副秘书长、政策研究室主任。

1980年参加工作。

自幼爱好文学、史学。

近20年来，比较系统地研究了司马迁与《史记》以及古代文学、人才学、经济学，在省以下报刊发表论文60多篇。

100多篇次，100万字。

论文《司马迁的经济思想》、《论司马迁的义利观》、专著《经济振兴与科技人才》均获江苏省哲学社会科学优秀成果3等奖。

已完成了10多部专著，490万字，其中已出版的郁希望在滩涂》（25万字）、《沿海经济开发与发展》（11万字）、《经济振兴与科技人才》（30万字）三部书均由海洋出版社出版，《五言绝句百首精华赏析》（20万字），由青海人民出版社出版，《司马迁政治思想通论》（41万字）、《司马迁经济思想通论》（43万字）均由延边大学出版社出版，待出版的有：《七言绝句百家诗》系列丛书：《咏史怀古七绝百家诗》、《边塞军旅七绝百家诗》、《咏物抒怀七绝百家诗》、《山水寄情七绝百家诗》、《悲愤愁怨七绝百家诗》（每本35万字）；二十年调研文集：《为了大地的芬芳》（调研论文卷，35万字）、《为了盐阜的崛起》（调查报告卷，35万字）、《七言绝句百首精华赏析》（11万字）、《先秦汉魏六朝人才讨赏析》（35万字）。

<<咏史怀古>>

书籍目录

序言序言李白 1 苏台览古 2 越中览古 3 结袜子杜甫 4 夔州歌包佶 5 再过金陵李益 6 隋宫燕 7 汴河  
曲韩愈 8 湘中吕温 9 刘郎浦口号窦巩 10 南游感兴刘禹锡 11 石头城 12 乌衣巷 13 台城 14 杨柳枝  
词 15 韩信庙张祜 16 集灵台 17 雨霖铃杜牧 18 题桃花夫人庙 19 题木兰庙 20 赤壁 21 金谷园  
22 泊秦淮 23 题乌江亭 24 将赴吴兴登乐游原 25 过勤政楼 26 过华清宫 27 新丰绿树起黄埃李商  
隐 28 瑶池 29 梦泽 30 齐宫词 31 南朝 32 咏史 33 一笑相倾国便亡 34 巧笑知堪敌万机  
35 隋宫 36 题汉祖庙 37 贾生 38 旧将军 39 龙池许浑 40 途经秦始皇墓 41 读《戾太子传》胡  
嘏 42 经汾阳旧宅.....

## &lt;&lt;咏史怀古&gt;&gt;

## 章节摘录

[分析] 吴王夫差即位不久，就打败了勾践，攻破了越都，报了杀父之仇，迫使越王勾践退栖会稽，称臣求和。

但他胜利后，逐渐骄傲起来，好大喜功，穷兵黩武，不断伐鲁侵齐，只想称霸中原，并且穷奢极侈，朝歌夜舞，迷于女色，怠于国政，结果被越王勾践抓住弱点，献美女，贡珍宝，以遂其欲。

《述异记》卷上云：“吴王夫差筑姑苏之台，三年乃成，周旋诘屈，横亘五里，崇饰土木，殫耗人力，宫妓数千人，上别立春宵宫为长夜之饮，造千石酒钟。

夫差作天池，池中造青龙舟，舟中盛陈妓乐，日与西施为水。

”由于夫差日夜沉溺于歌舞宴乐，不理国事，最后吴国终被越王勾践所灭。

“屎廊移得苜蓿春，沉醉君王夜宴频。

”这两句写吴王得到西施的喜悦和沉湎于酒色的情形。

上句把笔触落在吴宫中别具特色的响屎廊上，落在苜蓿山的美女西施身上，下句则写吴王得到西施后，频频开夜宴，恣意淫乐，沉醉不醒。

这两句明写吴王，暗中也写了越王勾践，写越王勾践用美人计而使吴王夫差上了圈套。

“移得”二字用得极其轻巧，吴王中越王美人计而不自知，以及因获得西施踌躇满志，那种自负而浅薄，好色而愚昧的性格，从这二字中可以充分看得出来，从中也可以看出越王勾践的狡诈和计谋深远。

“台畔卧薪台上舞，可知同是不眠人。

”这两句把吴王夫差和越王勾践合并起来写，写了两个特写镜头，一个是得胜君王，在台上尽情沉酣于声色之乐，安享太平；一个是亡国之君，在台畔卧薪尝胆，誓报国仇。

这两者形成了鲜明的对比。

这两人的所作所为是完全不同的，但他们有一点是共同的，就是他们同样都是彻夜不眠的人。

这最后一句十分具有讽刺意义，讽刺得十分尖锐，可以说是入木三分。

这两句中写吴王和越王同是长夜不眠，但一为享乐，一为报国，结果他们的命运也完全来了个颠倒，不但为历代统治者提供了借鉴，也为人们提出一个带有普遍性的哲理。

这首诗构想奇特，别出心裁。

历来咏吴王夫差醉生梦死的诗不少，而且有不少是名篇佳作，如李白的《乌栖曲》：“银箭金壶漏水多，起看秋月堕江波，东方渐高奈乐何？”

”张籍的《吴宫怨》云：“吴王醉后欲更衣，座上美人娇不起”；李商隐的《吴宫》云：“吴王宴罢满宫醉，日暮水漂花出城”，而这首诗在这些佳作的基础上有所创新，实在是不易。

全诗紧扣主题，或一明一暗，或双管齐下，各尽其态，不着褒贬而自然抑扬，可谓“不着一字，尽得风流”。

……

<<咏史怀古>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>