

<<中国古代小说叙事研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代小说叙事研究>>

13位ISBN编号：9787202029930

10位ISBN编号：7202029936

出版时间：2001-12

出版时间：河北人民出版社

作者：王平

页数：529

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代小说叙事研究>>

内容概要

本书为国家社科规划基金资助项目，教育部人文社会科学重点研究基地——山东大学文艺美学研究中心资助项目。

叙事是人类使用文字最早的也是基本的一种行文之法，应用文字用之，史书记事用之，小说创作更是靠它演绎故事。

中国自古有尊史的传统，史传文学特别发达，由史传文学蜕变为独立的文体的小说也堪称繁富、辉煌。

本书的特点是，研究的对象涉及多个时代、多种类型、多部经典性的作品，在同一范畴中按时序逐次分析、论述，也就从共时性的研究通向了历时性的研究，具有了“史”的性质和意义。

对“叙述者”四种类型的分析、论述，就表了这一点：唐人传奇突破了“史官式”叙事模式，一些小说中叙述者也成了被叙述者，尤其是第一人称“予”叙“予”之作的作品，作者与叙述者不再是同体，正是“唐人始有意为小说”的突出表征，文言小说的演进之迹，清晰可见。

本书运用叙事学理论来全面分析、探讨、归纳、总结中国古代小说在叙事方面表现出来的特征。兼具科学性、理论性和学术性于一体，可供相关人士参阅。

<<中国古代小说叙事研究>>

作者简介

王平，1949年1月生于北京，祖籍山西省祁县。
1977年考入山东大学中文系，先后获文学学士、文学硕士、文学博士学位，现为山东大学文学与新闻传播学院教授、博士生导师。
曾出版专著《聊斋创作心理研究》、《中国古代小说文化研究》、《唐宋元明清散文选》、《中国古代小说叙事研究》等，发表学术论文70余篇。

<<中国古代小说叙事研究>>

书籍目录

绪论第一章 叙事者 第一节 “史官式”叙述者 第二节 “传奇式”叙述者 第三节 “说话式”叙述者 第四节 “个性化”叙述者第二章 叙事角度 第一节 中立型全知视角 第二节 第一人称叙事视角 第三节 戏剧式叙事视角 第四节 编辑型全知视角 第五节 多重选择全知视角 第六节 选择全知视角第三章 叙事时间 第一节 时距 第二节 时序之一——插叙和倒叙 第三节 时序之二——预叙 第四节 时序之三——平叙 第五节 频率第四章 叙事逻辑 第一节 基本序列 第二节 复合序列之一——首尾接续式 第三节 复合序列之二——中间包含式 第四节 复合序列之三——左右并连式第五章 角色模式 第一节 主角与对象 第二节 支使者与承受者 第三节 助手与对头第六章 叙事结构 第一节 文言小说叙事结构 第二节 话本小说叙事结构 第三节 章回小说叙事结构之一——缀段式 第四章 章回小说叙事结构之二——单体式 第五章 章回小说叙事结构之三——网络式第七章 叙事修辞 第一节 辞式之一——对仗 第二节 辞式之二——排比 第三节 辞转之一——双关 第四节 辞转之二——比喻 第五节 意念辞格——反讽第八章 古代小说评点家的叙事理论主要参考文献后记

<<中国古代小说叙事研究>>

章节摘录

《柳毅传》的作者李朝威在听了薛嘏的讲述后感叹道：“五虫之长，必以灵著，别斯见矣。人，裸也，移信鳞虫。洞庭含纳大直，钱塘迅疾磊落，宜有承焉。嘏咏而不载，独可邻其境。愚义之，为斯文。”

这段议论赞美柳毅能够“移信鳞虫”，实际上是对士子阶层人格力量的肯定。同时对洞庭君的“含纳大直”，对钱塘君的“迅疾磊落”，也都给予了由衷的赞誉。这些也与士子阶层的感受相一致。

前面我们曾说道，皇甫枚《三水小牋》中的叙述者比较特殊，这些叙述者不是小说中的人物，而是故事的传播者或知情者。

当他讲给作者听时，实际上也在讲给所有的读者听。

在这种情况下，作者与读者也处于同一位置上。

皇甫枚在每一篇后都有一段议论，都冠之为“三水人曰”，这显然是模仿《史记》而来。

这些议论或评论小说中的人物，如对《王知古》中的主要人物王知古评道：“嗟乎王生，生世不谐，而为狐貉所侮，况其大者乎。

向若无张公之皂袍，则强死于秽兽之穴也。

”或评论故事的思想内容，如对《飞烟传》的评论：“噫！

艳冶之貌，则代有之矣；洁朗之操，则人鲜闻乎。

故士矜才则德薄，女炫色则情私。

若能如执盈，如临深，则皆为端士淑女矣。

飞烟之罪，虽不可追，察其心，亦可悲矣！

”前者抒发了怀才不遇、英雄失路的悲哀，后者强调了品德修养的重要，也都是士子阶层所关心的问题。

唐传奇中有些作品的作者与叙述者是同一的，如上文所列举的李公佐的几篇作品以及《长恨传》、《虬髯客传》等等。

若从作者与读者的关系来看，与六朝时期的小说有很大不同。

由于作者明确表示自己亲自参与或目睹了事件的某一过程，他的讲述就更加真实，读者也感到更加亲切，而且作者所发的议论往往有着极强的针对性。

《南柯太守传》最后特别点明“窃位著生，冀将为戒”，显然是对窃据高位者的警告。

《长恨传》篇末议论道：“意者不但感其事，亦欲惩尤物，窒乱阶，垂于将来者也。

”用意也十分鲜明。

《虬髯客传》篇末论道：“乃知真人之兴也，非英雄所冀。

况非英雄者乎？

人臣之谬思乱者，乃螳臂之拒走轮耳。

我皇家垂福万叶，岂虚然哉。

”一方面表示了对唐王朝的忠心，另一方面也向企图叛乱的军阀势力发出了严重警告。

这些都是当时士子阶层普遍关注的重大政治问题。

六朝小说的叙述者对作品中的人物一般都不直接做或褒或贬的评价，唐传奇则不然，叙述者对作品中的人物不仅在篇末的赞语中做出评判，甚至在故事中也常常径直表明自己的看法。

如《任氏传》中，在描写了任氏抗拒韦崙的强暴之后，叙述者写道：“崙豪俊有义烈，闻其言，遽置之。

”话虽不多，但流露出了叙述者对韦崙的肯定与敬佩。

当然更多的还是通过人物的言行表明叙述者的态度，如《柳毅传》、《李娃传》、《虬髯客传》等，叙述者对柳毅、李娃、虬髯客的赞美褒奖是显而易见的。

……

<<中国古代小说叙事研究>>

编辑推荐

五年前拙著《中国古代小说文化研究》付梓之后，我随即想到的是如何从艺术形式上来把握这同一研究对象。

这时，叙事学理论正逐渐被学人们所重视和接受，并出现了不少有关论著，这促使我很快确定了本研究课题——中国古代小说叙事研究。

1997年我以这一题目申报国家社科规划基金资助课题，蒙评委们不弃，被顺利获准立项。

于是便集中精力投入到了这一研究之中，两年之后，初稿基本完成。

在导师袁世硕教授的精心指导下，我又以其中的五章作为博士学位论文申请博士学位。

邓绍基、张俊、张可礼、董治安、郭延礼、滕咸惠、张稔穰、李永祥、杜贵晨、郑杰文诸位先生在百忙之中，或细予评阅，或亲预答辩，对拙文既有褒奖，也提出了许多切中肯綮的修改意见，并一致同意授予文学博士学位。

我感到这不仅是一次单纯的学位论文答辩，在某种程度上还带有学术研讨会的意味。

根据诸位先生的意见和建议，我认真地做了修改和补充，此课题遂告结题，并通过了专家组的鉴定。

<<中国古代小说叙事研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>