

<<唐诗学史稿>>

图书基本信息

书名：<<唐诗学史稿>>

13位ISBN编号：9787202035399

10位ISBN编号：7202035391

出版时间：2004-5

出版时间：河北人民出版社

作者：陈伯海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗学史稿>>

内容概要

唐诗，以其无穷的艺术魅力，吸引着一代又一代的学人去从事审美的探险，积累了丰富而宝贵的经验。

清理这笔巨大的精神财富，大有利于开拓人们的诗学视野。

本书立足于接受学的原理，将一千多年来的唐诗学术史视以为历代诗家对唐诗传统的接受史，以接受过程中唐诗观的建构与流变为轴心，横向上涉及诗歌的选、编、注、考、点、评、论、作多种形记，纵向上勾画出唐诗学由萌生、成长、盛兴、总结以至更新的演化轨迹，为这门学科的建设奠定了基础。

爱好唐诗而又企望在学理上有所加深的人，可以从本书获得系统的知识来源。

<<唐诗学史稿>>

作者简介

陈伯海 1935年生，湖南长沙人。

1957年毕业于华东师范大学中文系。

现任上海社科院文学所研究员，国家社科规划文学学科组成员，李商隐研究会副会长。

主要著作有《唐诗学引论》、《传统文化与当代意识》、《中国文化之路》、《中国文学史之宏观》、《严羽和沧浪诗话》、《李商隐诗选注》，合著有《唐诗书录》，主编《唐诗评论类编》、《唐诗汇评》、《上海近代文学史》等。

<<唐诗学史稿>>

书籍目录

导言 从唐诗学到唐诗学史第一编 唐诗学的萌生（唐五代）第一章 概说 第一节 唐诗的繁荣与唐诗学的萌动 第二节 萌生期的基本特征 第三节 萌生期的历史分段 第二章 唐前期的唐诗研究——从不自立到开始自立 第一节 “选学”的演进：从合选到专选 第二节 理论批评的演进；从总结六朝到建构唐音 第三节 唐前期唐人的格法理论 第四节 创作与研究的同步 第三章 唐中期的唐诗研究——自立后的初步展开 第一节 选诗、品藻中唐诗主体地位的确立 第二节 阅读、批评与写作中诗学观念的分流 第三节 研究形态的多样化 第四章 晚唐五代的唐诗研究——唐诗总体意识的萌生 第一节 从专选走向通选 第二节 从具体评论进入总体概括 第三节 诗派、诗体、诗法、要一味诗诸领域的进一步开发 第四节 创作实践与研究视野的反差第二编 唐诗学的成长（宋辽金元）第一章 概说 第一节 唐宋诗风的交替与唐诗学的确立 第二节 宋代唐诗学演进的轨迹 第三节 辽金元在唐诗学史上的贡献 第二章 北宋的唐诗研究 第三章 南宋的唐诗研究 第四章 辽金的唐诗研究 第五章 元代的唐诗研究第三编 唐诗学的盛兴（明代）第一章 概说 第二章 明前期的唐诗学 第三章 明中期的唐诗学 第四章 明后期的唐诗学第四编 古典唐诗学的总结与终结（清及民初）第一章 概说 第二章 清前期的唐诗学 第三章 清盛期的唐诗学 第四章 清中叶以后的唐诗学 余论走向更新之路 参考引用书目 后记

<<唐诗学史稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>