

<<周作人讲演集>>

图书基本信息

书名：<<周作人讲演集>>

13位ISBN编号：9787202035450

10位ISBN编号：7202035456

出版时间：2004-01

出版时间：河北人民出版社

作者：止庵

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<周作人讲演集>>

### 内容概要

周氏不以口才见长，甚至拙于言词；尽管如此，当时却很受欢迎。用梁实秋的话说就是：“一个人只要有真实学问，不善言词也不妨事，依旧受人敬仰，岂明先生便是一个实例。

”而以“真实学问”来概括这里所收集的文字，倒是最恰当不过。对于周作人来说，讲演如同写作，也是表达思想和学问的重要方式……

<<周作人讲演集>>

书籍目录

日本近三十年小说之发达新村的精神新文学的要求新村的理想与实际儿童的文学文学上的俄国与中国  
圣书与中国文学宗教问题女子与文学论小诗日本的小诗神话的趣味希腊闲话死文学与活文学文学的贵  
族性关于征兵中国新文学的源流关于通俗文学略谈中西文学怎样研究中国大学中国的国民思想中国文  
学上的两种思想

## &lt;&lt;周作人讲演集&gt;&gt;

## 章节摘录

第二，是诗的性质问题。

小泉八云曾在他的论文《诗片》内说，“诗歌在日本同空气一样的普遍。

无论什么人都感得能读能作。

不但如此，到处还耳朵里都听见，眼睛里都看见。

”这几句话固然不能说是虚假，但我们也不能承认俳句是平民的文学。

理想的俳谐生活，去私欲而游于自然之美，“从造化友四时”的风雅之道，并不是为万人而说，也不是万人所能理会的。

蕉门高弟去来说，“俳谐求协万人易，求协一人难。

倘是为他人的俳谐，则不如无之为愈。

”真的俳道是以生活为艺术，虽于为己之中可以兼有对于世间的供献，但决不肯曲了自己去迎合群众。

社会中对于俳句的爱好不可谓不深，但那些都只是因袭的俗俳，正是芭蕉、芜村、子规诸大师所排斥的东西，所以民众可以有诗趣，却不能评鉴诗的真价。

芜村在《春泥集》序上说，“画家有去俗论，日画去俗无他法，多读书，则书卷之气上升而市俗之气下降矣，学者其慎旃哉（上四句原本系汉文）。

夫画之去俗亦在投笔读书而已，况诗与俳谐乎。

”在他看来，艺术上最嫌忌者是市俗之气，即子规所攻击的所谓“月并”，就是因袭的陈套的着想与表现，并不是不经见的新奇粗卤的说法；俳句多用俗语，但自能化成好诗，芜村说，“用俗而离俗”，正是绝妙的话，因为固执的用雅语也便是一种俗气了。

在现今除了因袭外别无理解想像的社会上，想建设人己皆协的艺术终是不能实现的幻想，无论任何形式的真的诗人，到底是少数精神上的贤人——倘若讳说是贵族。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>