

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787202036525

10位ISBN编号：7202036525

出版时间：2006-1

出版时间：河北人民出版社

作者：(清)上彊村民

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋词三百首>>

### 内容概要

宋词向来与唐诗相提并论。

宋词，是中国古代诗歌绚丽多姿的百花园里另一朵鲜艳夺目的奇葩。

它悄悄地在民间萌芽生成，于花前月下文人歌妓的诗酒宴会之间汲取着养分，日益滋润成熟，终于成为一种可以与唐诗分庭抗礼的新的抒情格律诗体。

它从一开始就把注意力侧重于个人的享乐私生活，突出表现抒情主体享受人生过程中的细腻感官感受、幽隐心灵体验、曲折情感历程，形成“言情”与“侧艳”的文学特征。

其间，又不乏天才作家“满心而发，肆口而成”的随意挥洒淋漓。

唐圭璋先生编纂的《全宋词》共计辑录两宋词人1330余家，词作约2万首。

孔凡礼先生又编得《全宋词补辑》，增收词人100余家，词作430余首。

## <<宋词三百首>>

### 作者简介

诸葛忆兵，男，汉族，1959年生。

浙江温州人。

1984年考入黑龙江大学中文系。

1987年获得硕士学位，留校任教。

1994年考入南京师范大学中文系，1997年获博士学位。

1997年进入北京师范大学历史系博士后流动站，从事宋史专题研究。

1999年出站。

现为中国人民大学中文系教授，博士生导师。

曾发表论文六十余篇，出版《宋代女词人词传》（合著）、《宋代宰辅制度研究》、《徽宗词坛研究》、《巫风源流观》、《宋词精品》、《唐诗精品》、《宋代文史考论》、《北宋词史》（合著）、《李清照与赵明诚》等专著多部。

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

前言原序徽宗皇帝 燕山亭[裁剪冰绡]钱惟演 木兰花[城上风光]林逋 长相思[吴山青]范仲淹 苏幕遮[碧云天] 卸衡行[纷纷坠叶]渔家傲[塞下秋来]张先 千秋岁[数声鸚鵡] 醉垂鞭[双蝶绣罗] 天仙子[水调数声] 生查子[含羞整翠] 菩萨蛮[哀筝一弄] 一丛花[伤高怀远] 青门引[乍暖还轻冷]晏殊 浣溪沙[一曲新词] 清平乐[红笺小字] 木兰花[燕鸿过后] 木兰花[绿杨芳草] 踏莎行[小径红稀] 浣溪沙[一向年光] 清平乐[金风细细] 木兰花[池塘水绿] 踏莎行[祖席离歌] 踏莎行[碧海无波] 蝶恋花[六曲阑干]韩缜 风箫吟[锁离愁]宋祁 木兰花[东城渐觉]欧阳修 采桑子[群芳过后] 诉衷情[清晨帘幕] 踏莎行[候馆梅残] 蝶恋花[庭院深深] 蝶恋花[谁道闲情] 蝶恋花[几日行云] 木兰花[别后不知] 临江仙[柳外轻雷] 浣溪沙[堤上游人] 浪淘沙[把酒祝东风] 青玉案[一年春事]晁冠卿 多丽[想人生]柳永 曲玉管[陇首云飞] 雨霖铃[寒蝉凄切] 蝶恋花[伫倚危楼] 沙慢[梦觉透窗] 采莲令[月华收] 定风波[自春来] 少年游[长安古道] 戚氏[晚秋天] 夜半乐[冻云黯淡] 玉蝴蝶[望处雨恻] 八声甘州[对潇潇暮雨] 迷神引[一叶扁舟] 竹马子[登孤垒荒凉] 临江仙[梦觉小庭]王安石 桂枝香[登临送目] 千秋岁引[别馆寒砧]王安国 清平乐[留春不住]晏儿道 临江仙[梦后楼台] 蝶恋花[梦入江南] 蝶恋花[醉别西楼] 鹧鸪天[彩袖殷勤] 鹧鸪天[醉拍春衫] 生查子[金鞭美少年] 生查子[关山魂梦长] 木兰花[东风又作] 木兰花[秋千院落] 清平乐[留人不住] 阮郎归[旧香残粉] 阮郎归[天边金掌] 六么令[绿阴春尽] 御街行[街南绿树] 虞美人[曲阑干外] 留春令[画屏天畔] 思远人[红叶黄花] 满庭芳[南苑吹花]苏轼 水调歌头[明月几时有] 水龙吟[似花还似] 念奴娇[大江东去] 永遇乐[明月如霜] 洞仙歌[冰肌玉骨] 卜算子[缺月挂疏桐] 青玉案[三年枕上] 临江仙[夜饮东坡] 定风波[莫听穿林] 江城子[十年生死] 木兰花[霜余已失] 贺新郎[乳燕飞华屋]黄庭坚 定风波[万里黔中] 鹧鸪天[黄菊枝头]秦观 望海潮[梅英疏淡] 满庭芳[山抹微云] 踏莎行[雾失楼台] 八六子[倚危亭] 满庭芳[晓色云开] 鹧鸪天[枝上流莺] 减字木兰花[天涯旧恨] 浣溪沙[漠漠轻寒] 阮郎归[湘天风雨]晁元礼 绿头鸭[晚云收]赵分峙 蝶恋花[欲减罗衣] 蝶恋花[卷絮风头] 清平乐[春风依旧]张耒 风流子[木叶亭皋]晁补之 水龙吟[问春何苦] 忆少年[无穷官柳] 盐角儿[开时似雪] 洞仙歌[青烟暮处]晁冲之 临江仙[忆昔西池]舒亶 虞美人[芙蓉落尽]朱服 渔家傲[小雨纤纤]毛滂 惜分飞[泪湿阑干]陈克 菩萨蛮[赤阑桥尽] 菩萨蛮[绿芜墙绕]李元膺 洞仙歌[雾云散尽]时彦 青门饮[胡马嘶风]李之仪 谢池春[残寒消尽] 卜算子[我住长江头]周邦彦 瑞龙吟[章台路] 兰陵王[柳阴直] 风流子[新绿小池塘] 琐窗寒[暗柳啼鸦] 丑[正单衣试酒] 夜飞鹊[河桥送人] 满庭芳[风老莺雏] 过秦楼[水浴清蟾] 花犯[粉墙低] 大酺[对宿烟收] 解语花[风销绛蜡] 定风波[莫倚能歌] 蝶恋花[月皎惊乌] 解连环[怨怀无托] 拜星月慢[夜色催更] 关河令[秋阴时喇] 绮寮怨[上马人扶] 尉迟杯[隋堤路] 西河[佳丽地] 瑞鹤仙[悄郊原带郭] 浪淘沙慢[昼阴重] 应天长[条风布暖] 夜游宫[叶下斜阳]贺铸 青玉案[凌波不过] 更漏子[上东门] 感皇恩[兰芷满芳洲] 薄幸[淡妆多态] 浣溪沙[不信芳春] 石州引[薄雨收寒] 浣溪沙[楼角初消] 蝶恋花[几许伤春] 天门谣[牛渚天门险] 望湘人[厌莺声到枕] 天香[烟络横林] 绿头鸭[玉人家]张元幹 石州慢[寒水依痕] 兰陵王[卷珠箔]叶梦得 贺新郎[睡起流莺] 虞美人[落花已作]汪藻 点绛唇[新月娟娟]刘一止 喜迁莺[晓光催角]韩醪 高阳台[频听银签]李邴一首 汉宫春[潇洒江梅]陈与义 临江仙[高咏楚词] 临江仙[忆昔午桥]蔡伸 苏武慢[雁落平沙] 杉梢青[数声匙鵝]周紫芝 鹧鸪天[一点残缸] 踏莎行[情似游丝]李甲一首 帝台春[芳草碧色]李重元一首 忆王孙[萋萋芳草]万俟咏 三台[见梨花初]徐伸 二郎神[闷来弹雀]天为 江神子慢[玉台挂秋月]曹组 蓦山溪[洗妆真态]李玉 贺新郎[篆缕消香鼎]廖世美 烛影摇红[霏霏春空]吕滨老 薄幸[青楼春晚]查荃 透碧霄[舫兰舟]鲁逸仲 南浦[风悲画角]岳飞 满江红[怒发冲冠]张抡 烛影摇红[双阙中天]程垓 水龙吟[夜来风雨]张孝祥 六州歌头[长淮望断] 念奴娇[洞庭青草]韩元吉 好事近[凝碧旧池头]袁去华 瑞鹤仙[郊原初过雨] 剑器近[夜来雨] 安公子[弱柳丝千缕]陆淞 瑞鹤仙[脸霞红印枕]陆游 卜算子[驿外断桥边] 渔家傲[东望山阴]陈亮 水龙吟[闹花深处]范成大 忆秦娥[楼阴缺] 眼儿媚[酣酣日脚] 霜天晓角[晚晴风歇]蔡幼学 好事近[日日惜春] 辛弃疾 贺新郎[绿树听鹈鴂] 念奴娇[野棠花落] 汉宫春[春已归来] 贺新郎[风尾龙香] 水龙吟[楚天千里] 摸鱼儿[更能消] 永遇乐[千古江山] 木兰花慢[老来情味减] 祝英台近[宝钗分] 青玉案[东风夜放] 鹧鸪天[枕簟溪堂] 菩萨蛮[郁孤台下]姜夔 点绛唇[燕雁无心] 踏莎行[燕燕轻盈] 齐天

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

乐[庾郎先自] 鹧鸪天[肥水东流] 庆宫春[双桨菡波] 琵琶仙[双桨来时] 八归[芳莲坠粉] 念奴娇[闹红一舸] 扬州慢[淮左名都] 长亭怨慢[渐吹尽] 淡黄柳[空城晓角] 暗香[旧时月色] 疏影[苔枝缀玉] 翠楼吟[月冷龙沙] 杏花天[绿丝低拂] 一萼红[古城阴] 霓裳中序第一[亭皋正望极]章良能  
 小重山[柳暗花明]刘过 唐多令[芦叶满汀洲]严仁 木兰花[春风只在]俞国宝 风入松[一春长费]张磁  
 满庭芳[月洗高梧] 宴山亭[幽梦初回]史达祖 绮罗香[做冷欺花] 双双燕[讨春社了] 东风第一枝[巧沁兰心] 喜迁莺[月波疑滴] 三姝媚[烟光摇缥瓦] 秋霁[江水苍苍] 夜合花[柳锁莺魂] 玉胡蝶[晚雨未摧] 八归[秋江带雨]刘克庄 生查子[繁灯夺霁华] 贺新郎[深院榴花吐] 贺新郎[湛湛长空黑] 玉楼春[年年跃马]卢祖皋 江城子[画楼帘幕] 宴清都[春讯飞琼管]潘枋 南乡子[生怕倚阑杆]陆睿 又 瑞鹤仙[湿云粘雁影]萧泰来 霜天晓月[千霜万雪]吴文英 渡江云[羞红鬓浅] 霜叶飞[断烟离绪] 齐天乐[烟波桃州] 夜合花[柳暝河桥] 宴清都[绣幄鸳鸯] 花犯[小娉婷] 浣溪沙[门隔花深] 浣溪沙[波面铜花] 点绛唇[卷尽愁云] 祝英台近[采幽香] 祝英台近[剪红情] 澡兰香[盘丝系腕] 风入松[听风听雨] 莺啼序[残寒正欺] 惜黄花慢[送客吴皋] 高阳台[宫粉雕痕] 高阳台[修竹凝妆] 三姝媚[湖山经醉] 八声甘州[渺空烟四远] 踏莎行[润玉笼绡] 瑞鹤仙[晴丝牵绪乱] 鹧鸪天[池上红衣] 夜游宫[人去西楼] 贺新郎[乔木生云气] 唐多令[何处合成愁]黄孝迈 湘春夜月[近清明]潘希白 大有[戏马台前]黄公绍 青玉案[年年社日]朱嗣发 摸鱼儿[对西风]刘辰翁 兰陵王[送春去] 宝鼎现[红妆春骑] 永遇乐[璧月初晴] 摸鱼儿[怎知他]周密 高阳台[照野旌旗] 瑶花慢[朱钿宝诀] 玉京秋[旧水阔] 曲游春[禁苑东风外] 花犯[楚江湄]蒋捷 瑞鹤仙[绀烟迷雁] 贺新郎[梦冷黄金] 女冠子[蕙花香也] 虞美人[少年听雨]张炎 高阳台[接叶巢莺] 八声甘州[记玉关] 解连环[楚江空晚] 疏影[碧圆自洁] 月下笛[万里孤云]王沂孙 天香[孤峤蟠烟] 眉妩[渐新痕悬柳]齐天乐[一襟余恨] 长亭怨慢[泛孤艇] 高阳台[残雪庭阴] 法曲献仙音[层绿峨峨]彭元逊 疏影[江空不渡] 六丑[似东风老大]姚云文 紫萸香慢[近重阳]僧挥 金明池[天阔云高]李清照 凤凰台上忆吹箫[香冷金猊] 如梦令[昨夜雨疏] 醉花阴[薄雾浓云] 声声慢[寻寻觅觅] 念奴娇[萧条庭院] 永遇乐[落日熔金] 浣溪沙[髻子衡春]

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

晁补之（1053-1110），字无咎，济州巨野（今山东巨野）人。

“苏门四学士”之一。

宋神宗元丰二年（1079）进士。

元祐中曾任太学正、秘书省正字，迁校书郎，以秘阁校理出判扬州。

绍圣中坐元祐党贬。

徽宗即位，召还。

崇宁元年（1102）再入党籍，免官回乡闲居，建“归来园”，自号“归来子”。

晚年再度起用，任泗州知州，到任不久病卒。

有《晁氏琴趣外编》六卷。

多写隐逸生活，超逸幽远。

水龙吟 次韵林圣予《惜春》 问春何苦匆匆，带风伴雨如驰骤。

幽葩细萼，小园低槛，壅培未就。

吹尽繁红，占春长久，不如垂柳。

算春长不老，人愁春老，愁只是、人间有。

春恨十常八九，忍轻孤、芳醪经口。

那知自是、桃花结子，不因春瘦。

世上功名，老来风味，春归时候。

最多情犹有，尊前青眼，相逢依旧。

注释 [1]林圣予：生平不详。

[2]壅培：将土或肥料培在植物的根上。

[3]醪：酒。

[4]青眼：正眼看人，眼多青处，表示对对方的重视；斜眼看人，多见眼白，以表示鄙夷。

晋阮籍接人待物，便多如此青白眼。

现得异常痛惜。

“带风伴雨”，摧残春景，无论是用“小园低槛”护卫，还是如何精心“壅培”，也都无法阻拦“吹尽繁红”的残酷现实。

“人愁春老”是点题，说明是词人的愁苦意绪渗透到春末景色之中。

下阕拓展一笔，联系到“春恨十常八九”，总是轻易辜负人们对它的期待，年年如此。

故只得借“芳醪”来消磨光阴与愁苦。

“世上功名”，才点出惜春情绪的来由，原来是仕途不得意，牵动了内心的春愁。

词人期待着明年春来“相逢依旧”的好时光。

这也是对个人仕途的一种信念。

附录 宋·辛弃疾《摸鱼儿》：“更能消几番风雨，匆匆春又归去。

惜春长恨花开早，何况落红无数。

春且住，见说道、天涯芳草无归路。

怨春不语。

算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误。

蛾眉曾有人妒。

千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？

君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！

闲愁最苦。

休去倚危阑，斜阳正在，烟柳断肠处。

”

……



## <<宋词三百首>>

### 编辑推荐

《宋词三百首(图文注评本)》在注释之外，增加“辑评”、“点评”、“附录”、“插图”四项内容，力求活泼生动、图文并茂，以帮助读者拓展、加深对作品的理解。

宋词与唐诗并雄于中国文学史，且词凄恻缠绵的韵致，清丽婉转的韵调尤胜于诗。

《宋词三百首(图文注评本)》编写以清末朱祖谋编定的《宋词三百首》第二稿为底本，把中国古典诗词的精华带进了寻常百姓家，让人们有幸贴近古代的词魂。

铸就诗人风骨，画家睿智，词人情韵，欣赏名篇佳作，领略隽永神韵！

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>