第一图书网, tushu007.com

<<文艺美学研究>>

图书基本信息

书名：<<文艺美学研究>>

13位ISBN编号：9787202043219

10位ISBN编号：7202043211

出版时间：2006-11

出版时间：河北人民出版社

作者：邢建昌

页数：319

字数：269000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

简单说，文艺美学就是研究文学艺术中的美学问题的一门学科。
这个定义，纯粹是为了讲述和研究的需要，远不是一个令人满意的定义。
因为在这个定义中，所谓“美学问题”并不是一个自明的概念。
什么是美学，美学研究的对象是什么，美是文学艺术的法则吗？
划定艺术与非艺术界限的标准是传统的所谓“美与不美”吗?这些问题都是需要从理论上进一步讨论的。
本书是作者近10几年的教授文艺美学的讲义和发表的多篇论文所组成。
从文艺美学的定义概述，本体研究，到它的研究方法，向我们展示了带有专题性研究的文艺美学理论方面的种种知识。
是学习文艺理论、哲学等学科的不可多得的研究资料。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邢建昌 男，1963年5月生，河北省石家庄市人。
河北师范大学研究生教育学院常务副院长、党委研究生工作邢部长。
文学博士、教授、硕士生导师，河北师大学术带头人。
主要研究方向为文艺美学和当代文化与当代文论。
在一级报刊杂志发表论文70余篇，出版《先锋浪潮中的余华》(与鲁文

<<文艺美学研究>>

书籍目录

绪论 一、什么是文艺美学 二、文艺美学的学科本体 三、文艺美学的研究方法第一章 作为人文学科的美学定位 一、美学不是自然科学 二、社会科学如何可能 三、人文学科的逻辑 四、自然科学、社会科学和人文学科 五、美学作为人文学科 六、美学与教化第二章 美学学科的境界形态 一、超越主客二分 二、走向一种境界形态第三章 信仰情怀与形上追求 一、信仰情怀 二、形上追求 三、乌托邦精神 四、人文知识分子：生存还是毁灭？
第四章 文学艺术作为人的超越性的生命生存方式 一、对“ 艺术 ”一词的考察 二、器具与艺术品 三、理想的话语， 四、文学之为文学的根据 五、审美需要与人的精神家园的建构第五章 艺术中的审美创造 一、什么是艺术中的审美创造 二、审美形式的创造第六章 艺术品的本体构成 一、什么是艺术品 二、艺术品的层次构成 三、艺术品的二重性第七章 审美意象与意境 一、艺术品的核心——审美意象 二、意境的形上内涵第八章 门类艺术的审美阐释 一、艺术的美学分类原则 二、空间艺术 三、时间艺术 四、时间——空间艺术 五、语言艺术的审美特征第九章 文学艺术的审美接受 一、审美接受与非审美接受 二、艺术审美接受中的“ 接受 ” 三、审美接受的意义 四、艺术审美接受的条件 五、艺术审美接受的过程第十章 现代性语境下的艺术问题第十一章 文艺美学在论争中的发展第十二章 走向一种文化批判理论第十三章 文化研究与审美阐释第十四章 文艺美学的国际化视野与本土化建构参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com