

<<电影空间——现实与梦想之间>>

图书基本信息

书名：<<电影空间——现实与梦想之间>>

13位ISBN编号：9787202056516

10位ISBN编号：7202056518

出版时间：2010-10

出版时间：河北人民出版社

作者：[中]任力

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影空间——现实与梦想之间>>

内容概要

《电影空间：现实与梦想之间》记录下电影的故事、感悟、随想，一个非电影人淘得几千部经典的电影碟片，一部部地看下下去，一段段写出来……错过了，就等于错过了感动我们心灵的大门，那感动会冲刷我们的泪囊，使眼泪流过脸颊时，感慨我们每天都能见到光明，而我们的灵魂和内心深处是否能与光明相辉映，那就是我们自己的事了。
这是《电影空间：现实与梦想之间》努力阐明的观点。

作者简介

任力，电影网版主，曾获《我与电影》征文二等奖，博文曾发表在《博物》杂志。通过本书记录下电影的故事、感悟、随想，一个非电影人淘得几干部经典的电影碟片，一部部地看下去，一段段写出来……错过了，就等于错过了感动我们心灵的大门，那感动会冲刷我们的泪囊，使眼泪流过面颊时，感慨我们每天都能见到光明，而我们的灵魂和内心深处是否能与光明相辉映，那就是我们自己的事了。这是本书努力阐明的观点。

书籍目录

心的归宿墙上的电影游离于电影与现实之间博出我天地我的音乐回应：林青霞求求你别复出了不想等到世界末日才想起这首歌——纪念迈克尔·杰克逊12日，总会勾起忧伤的一天深秋，凛冽寒风从西边吹来82届奥斯卡之夜我最喜欢的100部电影的一句话影评别留我一个人在这世界上透过拉拉的成功解析职场真谛高考1977观后感解析心灵捕手美丽境界下的纳什均衡老无所依的结局穿越美国的爱淮海路上一枝花还记得费城发生的故事玩尽杀绝中的较量与毁灭我看无极慕尼黑惨案，那一天以后的世界特别是在忧郁的星期天一个孩子在望着你呐戈雅之灵再现电锯启示——价值观的重建末路狂花的最后绽放自由摇摆的秋千魔女嘉莉来了魔女嘉莉——嘉莉再现跨入大门，你就摇吧，滚吧，摇滚吧有一种声音叫震撼数学也会说谎——牛津杀手让梦想插上时间的翅膀乘着时间机器回到过去飞向未来越战：战争已去，硝烟依在今天又是9.11灾难电影回顾电影中的病毒后记

章节摘录

版权页：插图：身处IT领域，就好像站在了世界的前沿，它发展的速度之快，使人时刻有一种紧迫感，它所处的尖端地位以及它所具有的多变性、挑战性，使人稍一疏忽就可能落伍。

我曾经非常庆幸自己在这个领域，但是渐渐感到，尽管新技术新概念层出不穷，但始终远离最尖端和最核心的技术，永远只能游离在IT领域的边缘，当一个人总是处在一个领域的边缘，即使再努力也会有种失落感。

不知不觉，岁月就在IT技术日新月异的发展中流逝着；心态也渐渐疲惫，唯有当毛姆的：“只要生活中还能有变迁以及不可知的未来，我愿意踏上怪石嶙峋的山崖，奔赴暗焦满布的海滩”的警句掠过心头时，还会使萎靡的神态、垂死的、累得抬不起头的思绪慢慢地被唤醒，却再也找不到当年昂首阔步的理由了。

近几年，商业模式发生了很大变化，竞争的残酷使每个人都犹如惊弓之鸟。

在经历了一场又一场的激烈角逐，有得也有失，但最终心情是沉重的，每一次卷入价格的恶性竞争，每个人都会杀得满眼通红，苟延残喘，在拼杀中忘却了基本的责任、抱负，剩下的只是机械地对峙了。

生活就是这样在日复一日的不变中行进着。

心在冷却，血只因活着还在血管里静静地流淌，却再也沸腾不起来了。

孤独的躯体想找个角落躲藏起来，于是内心暗自期待一个人独自沉迷于电影之中的幻觉，以此来忘却这纷乱的世界，忘却自我。

大约15年前，VCD刚开始流行，也刚刚可以得知当年的奥斯卡奖获奖影片的时候，公司里的几个年轻人在每次拿到最新的影片时，都会一阵欣喜若狂。

在不忙的时候，大家聚在一起进入那时还很陌生的电影的世界里，一有客户来，大家迅速退盘，动作之快决不逊于摩萨特，一脸的惊慌失措客户一眼就可看出，而内心的狂乱只有自己知道。

那时不放过任何一部获奥斯卡奖的影片：《费城故事》、《辛德勒的名单》、《走出非洲》、《与狼共舞》、《法国中尉的女人》等等，也没意识到电影对自己潜移默化的影响。

后来，电影渐渐融入我的生活，就像空气，没有了就无法呼吸。

看过的电影已无数，渐渐地遗忘了那些在枪林弹雨中牺牲了的、活下来的形象；那些曾经在瞬间潸然泪下的爱情主体也随着岁月变得模糊了；时常地想找一些恐怖片惊动一下麻木的感觉，但是却恐怖不起来。

然而有三部电影就算是时过境迁却依然那么地清晰。

《费城故事》，1994年斯皮尔伯格的《辛德勒的名单》获得了奥斯卡多项大奖，唯有最佳男主角授予《费城故事》的男主角的扮演者汤姆·汉克斯。

他扮演身患艾滋病的成功律师，那个为了争取做人的尊严同时也为自由的生存方式与社会偏见抗争的律师，打动了每一位观众的心。

《末路狂花》，当路易斯和塞尔玛因自卫而杀了一个无赖，并在警察包围下唯一解脱的方式就是驾驶着汽车向着夕阳斜下的大峡谷冲去，当汽车悬在空中的一瞬间，可以感到两个无畏生命的悲壮，那一刻，真有一种“等等我”的感觉。

她们本想要一个快乐的旅程，可是唯一的一点自由却让她们付出了生命的代价。

可这代价值得，因为，她们再也不用看虚伪男人的嘴脸和无赖男人的丑陋。

她们用生命去换在大峡谷上空的自由飞翔。

《钢琴师》，影片不仅展现了战争的残酷，还展现了人们为了生存而不停逃避的脚步，给人们带来的恐惧和死亡。

在炮火的烟雾中，我们看到音乐家会在炮弹和音乐之间，选择音乐。

为了活下去，他为德国军官演奏了肖邦的乐曲。

那琴声，似乎不是在废墟上响起，而是源自生命之初，是生的渴望、顽强和挣扎。

那段音乐，救了他自己，更确切地说，是他的才华救了自己。

三部影片有一个共同的特征，就是通过音乐展现了不同时期、不同背景下但却有着对命运凄惨倾诉的

<<电影空间——现实与梦想之间>>

共同主题。

在缓慢的主题音乐的衬托下，将每个人的绝望慢慢撕裂，而使濒临死亡的生命靠着希望而顽强地拾起曾经低垂的头，来抗争我们不能左右但却能以死来蔑视的扼杀人性的残忍。

古老的意大利对我有着深刻的影响。

最早对意大利的了解是从文艺复兴时期的大艺术家们的伟大的艺术作品开始的，像米开朗基罗的雕塑《大卫》、西斯廷教堂的《最后的审判》；拉斐尔的《西斯廷圣母》；达·芬奇的壁画《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》等。

达·芬奇是近代世界最完美的典型。

他的一生是一条无尽头的车道，沿途遗下无数五花八门的惊人的断片残屑。

“我一生一事无成。

”在走向生活的尽头时，他难过地写道。

这个“一生一事无成”者，比文艺复兴时期中的任何一个人，有更丰富的、领域更广的幻想。

他的学生梅尔奇写道：“他的死，是每一个人的损失……大自然没有力量重新创造一个这样的人。

”《角斗士》，把我们从对古罗马角斗场的幻想中拖到了寒光四射的刀刃上。

还有那夕阳下翻滚的麦浪，寄托着马克西姆思乡的情绪，正直、勇敢、智慧、坚毅，军人所应具备的气质在他身上体现得完美无瑕。

<<电影空间——现实与梦想之间>>

媒体关注与评论

偶然闯入一个空间，精美的海报、深邃的文字，透彻地剖析着一部部电影，从这些电影与文字中看到了有棱有角的创造这个空间的人，极具个性，悄然感动着每一个闯入这个空间的人。

——国家一级导演——滕文骥一个将电影从银幕搬到墙上，又用思想和灵魂感动大家的人，这是我遇见的独特的、唯一的集电影海报、音乐于一体的完美空间。

——国家一级导演——杨亚洲这是一个多彩的，多面的，热爱电影爱到血管里的人。

——国家一级编剧——芦苇在你“随心所欲”地向挚爱的电影表白的字里行间中，真切地在刹那间也感受到了电影赋予我灵魂自由的神秘力量，而我知道这个用文字传递给我的神秘礼物就是这本《电影空间》——影视广告导演——高小龙电影是我们这个时代最有力量的艺术媒介，尤其是那些引发我们思考触动我们心扉的影片。

它不仅引导我们更深刻地理解世界，同时还改变了我们自身的生命图景。

——电影导演——仝晓锋这里是有甘泉喷涌的世外桃源！

清茶，唱片，用瀑布做幕演绎的华丽电影。

悄悄闯入，却因感动而深深迷恋，除了用眼欣赏用指尖舞动出的文字精灵的舞蹈，令我吃惊、激动的是文字中流露的那股撞击读者心灵的力量竟然那么强大。

你爱电影的心如此透明，又如此勇敢、坚毅，我想那是这本《电影空间》想要带给读者的惊喜。

——电影网——小农作为一个每天都在传递影像的我，始终相信电影具有改变人心的力量。

但如《电影空间》这样诠释光影美丽的文字，再次让我感动，推荐给你，希望成为你通往自由世界的桥梁。

——博纳影院投资管理有限公司总经理——华忠立最真情的电影告白，最朴实的观影后记，这本书，需要你细细品读。

——电影网——乞丐“没有电影，我们怎么活？”

”这个空间，全是比电影还精彩的评论。

——时光网——古槐电影是人类的梦想的虚幻存在，银幕上现实和幻想已经合而为一。

我经常偷偷去看你关于电影的概念，我在里面任意徜徉而无拘无束。

感谢你，感谢你的电影情结。

——新浪网——安建达电影是在用声与光的技巧打动我的人，而你在用关乎电影的文字打动了我的心。

——新浪网——燎原你文章的品质透过你文章折射出来的光彩让我和我的同事都很感动，你对电影的执着感动了好多人。

——亿刊网编辑——吟之雪因为我很喜欢你的文章。

——燕赵都市报记者——候艳宁

<<电影空间——现实与梦想之间>>

编辑推荐

《电影空间:现实与梦想之间》是由河北人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>