

<<神道与中日文化交流>>

图书基本信息

书名：<<神道与中日文化交流>>

13位ISBN编号：9787202057018

10位ISBN编号：7202057018

出版时间：2010-12

出版时间：河北人民出版社

作者：王守华，王蓉 著

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<神道与中日文化交流>>

### 内容概要

神道是日本民族文化的核心，它积淀于日本文化的深层，影响于日本的政治、经济、文化、国民生活等各个方面。

所以，不了解神道就不能真正了解日本文化，不能真正了解日本。

在中国文化传入日本之前，产生于古代日本农耕社会的原始神道只有祭祀礼仪，没有理论和经典。

佛教、道教、儒学等中国传统文化传入日本之后，对神道产生了重要的影响。

神道是在吸收了佛教、道教、儒学等中国传统文化的成分之后，才逐渐形成了自己的理论和经典。

今天，无论从神道的文献资料、各学派神道的理论，到神道的神祇、神社建筑、祭祀礼仪，无不可以看到中日两国思想文化交流的印记。

《神道与中日文化交流》(王守华、王蓉编写)是关于研究日本神道与中日文化交流关系的专著。

《神道与中日文化交流》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## <<神道与中日文化交流>>

### 作者简介

王守华，男，1938年生。

1961年北京大学哲学系毕业，1965年北京大学研究生毕业。

曾任山东大学、杭州大学、浙江大学教授、博士生导师。

专事日本哲学、宗教研究。

著有《日本哲学史教程》(山东大学出版社，1989)、《安、藤昌益现代中国》(山东人民出版社，1993)

、《现代东方哲学》(浙江人民出版社，1998)、《环境与东亚。

文明》(山西古籍出版社，1999)等。

王蓉，女，1971年生。

2002年毕业于日本国立爱媛大学，获博士学位。

现任济南大学食品科学与营养系副教授，专事食品营养与饮食文化的教学和研究。

著有《齐鲁特色文化丛书——饮食卷》(山东友谊出版社，2004)及论文(Possible

antitumor promote in Spinaciaoleracea(spinach)and comparison of

theircontents among culfiva》等数十篇。

## <<神道与中日文化交流>>

### 书籍目录

绪论什么是神道——神道概念的形成和发展

第一章 神道的历史足迹(上)

第一节 原始神道

第二节 神社神道的形成

第三节 理论神道各派别

第二章 神道的历史足迹(下)

第一节 国家神道的形成和发展

第二节 教派神道的形成和发展

第三节 战后神道的变迁

第四节 战后神道系新兴教团

第三章 神话故事里的神祇世界

第一节 《古事记》和《日本书纪》里的神话故事

第二节 丰富多彩的神祇世界(上)

第三节 丰富多彩的神祇世界(下)

第四章 揭开神秘的面纱——神道神祇的剖析

第一节 神道神灵观的变迁

第二节 形形色色的神(上)——神道神的系统分类

第三节 形形色色的神(下)——外来神和民俗神

第五章 “神圣”的神社

第一节 神社建筑——神的表象

第二节 神社的社会功能

第三节 “神圣”的神社——主要神社介绍

第六章 神道祭祀——神道“实践”

第一节 神道祭祀——日本人信仰心的原风景

第二节 神道的作法和行法

第三节 神饌——献给神的食物，日本食文化的原型

第七章 神道哲学思想

第一节 神道的自然观——以“生”为媒介的和谐一体化思想

第二节 神道的伦理思想——以“报本反始”、“清明正直”、“勤务追进”为特征的“实践”伦理

第三节 神道的历史观——以“日本神国”、“万世一系”为特征的“王道史观”

第八章 神道与日本文化

第一节 神道古典与中世文学

第二节 神道美术

第三节 神道和古代艺能

第九章 神道与环境保护

第一节 “镇守之森”及“神体山”

第二节 众多的自然环境神

第三节 神道环境思想的现代诠释

第十章 神道与当代日本社会生活

第一节 神道与当代日本经济

第二节 神道与当代日本文化

第三节 神道与当代日本民众生活

第十一章 神道与中日文化交流(上)——佛教、儒学对神道理论形成的影响

第一节 《魏志·倭人传》中的神道记载

第二节 佛教对神道思想形成的影响

<<神道与中日文化交流>>

第三节 儒学对神道理论形成的影响

第十二章 神道与中日文化交流(中)——阴阳五行思想对神道的影响

第一节 阴阳五行思想在日本的传播

第二节 阴阳五行思想对神道的影响

第三节 庚申信仰与神道

第十三章 神道与中日文化交流(下)——祇园祭与中日文化交流

第一节 祇园社和祇园信仰

第二节 祇园祭

第三节 祇园祭中所见之中国文化影响

结束语以史为鉴，后事之师——关于靖国神社问题

后记

## <<神道与中日文化交流>>

### 章节摘录

版权页：插图：灵社祭祀。

山崎暗斋曾师事于吉川神道（理学神道）的开创者吉川惟足，学习吉川神道。

并接受惟足亲自题写的“垂加灵社”号。

山崎将此灵社号作为自己的心神，在生前就对它进行祭祀。

近世的部分儒学家，在将理气视为充塞天地万物之存在的同时，也把神作为遍在天地万物的存在。

山崎暗斋作为“海南朱子学派”的开创者，同时又是“垂加神道”的开创者，正是站在这样的立场上，将心作为神明之舍，即认为心是神的宿处，神就在心里（或天人一体），所以祭祀心神是理所当然的。

虽然此前，已有过在生前从吉田家接受灵社号的神道学家，但是在生前就对自己的灵社号进行祭祀的却无先例。

所以，山崎暗斋在生前就祭祀“垂加灵社”的举动，在垂加神道的神灵观中具有重要的意义。

复古神道的神灵观。

本居宣长通过对《古事记》的考证，提出自己的神道理论，使得当时的神灵观为之一新。

本居提出神的定义是：“迦微（神——引者注）指从古典里所见之诸神，直止祭祀诸神的神社里的御灵，人更不用说，也包括鸟兽草木之类和山海等。

这些都具有不寻常的优秀之德。

把敬畏之物称为迦微。

”这个定义不但包括了古典（神话）里的神，也包括了神社里和平民百姓所祭祀的神和灵，还包括了人和万物。

即强调了神的存在及其作用的根本性和普遍性。

迄今为止的神道家，都把国常立尊作为生成世界原理的根本神，而本居却把产灵神（高皇产灵神、神皇产灵神）作为根本神。

其理由是：他通过对《古事记》原文的研究，虽然在《古事记》一开始登场的“独神”、“隐身神”是天御中主神和国常立尊，而产灵神只露了一下脸就不见了。

但是根据他的研究发现，产灵神在以后却屡屡登场活动，并且成为生成世界的动因。

<<神道与中日文化交流>>

编辑推荐

《神道与中日文化交流》：文明对话丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>