第一图书网, tushu007.com

<<实用图画心理学>>

图书基本信息

书名：<<实用图画心理学>>

13位ISBN编号：9787202061879

10位ISBN编号：7202061872

出版时间：2012-9

出版时间：姬天舒 河北人民出版社 (2012-09出版)

作者：姬天舒

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<实用图画心理学>>

内容概要

《实用图画心理学：绘画心理分析与治疗》中一个个通过绘画治疗积累下来的个案凝集着天舒老弟多年的心血和操劳！
书中透出了天舒老弟对绘画治疗的执著、勤奋、细腻、严谨以及在绘画治疗技术和心灵方面的成长。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

姬天舒，河北省心理学会常务理事，河北省心理咨询师协会常务理事，河北省大学生心理健康教育研究会常务理事，河北省心理咨询师协会专家督导组成员，河北省灾后心理干预专家组成员，河北省大学生心理咨询专业委员会副主任委员，河北医科大学心理健康教育专家指导委员会主任委员；著作有《当代大学生心理健康教育》、《大学生心理健康教育新论》、《压力与健康》；荣获河北省和全国心理健康教育先进工作者。

第一图书网, tushu007.com

<<实用图画心理学>>

书籍目录

引子 理论篇 一、心理动力取向／4 （一）弗洛伊德的精神分析学说／4 （二）荣格分析心理学理论中的集体无意识和个性化理论／8 （三）精神分析的其他理论／16 二、心理一教育取向／39 三、存在一人本取向／41 四、积极心理学取向／42 五、东方文化和思维的优势／43 （一）东西方文化的比较／43 （二）东方思维的优势／45 （三）汉字能治西方人的病／45 六、绘画疗法的生理学基础：大脑偏侧化理论／47 表征篇 一、画人／51 （一）画自画像／51 （二）画一位异性／52 （三）画雨中之人／52 （四）画一个家庭／55 二、画树／57 三、画屋—树—人图／58 四、自由联想绘画／59 五、儿童画／60 （一）家庭画／60 （二）儿童在游戏／60 （三）老师讲故事／60 （四）摘苹果／61 （五）生日晚会／61 （六）花园／61 （七）添画／62 （八）重复绘画／64 六、其他内容和方法／65 （一）涂鸦／65 （二）绘画讲故事／65 （三）其他方法／66 七、重点一：对树画的分析／67 （一）树冠和树枝／68 （二）树干／73 （三）树叶／78 （四）树根／82 （五）果实／85 （六）树皮／88 （七）树上的动物／89 （八）附加物／93 八、重点二：对房屋画的分析／95 （一）门／95 （二）窗户／99 （三）屋顶／102 （四）烟囱／105 （五）台阶和走道／107 （六）墙壁／109 （七）房间／110 （八）附加物／111 （九）动态屋—树—人图的分析／117 九、重点三：对人像画的分析／117 （一）人物整体信息／118 （二）头部：智力之源／123 （三）毛发／124 （四）脸部与五官／126 （五）眼睛／127 （六）眉毛和睫毛／130 （七）耳朵／132 （八）鼻子／133 （九）下巴／133 （十）嘴巴／134 （十一）脖子／135 （十二）肩膀／137 （十三）四肢／137 （十四）躯干／142 （十五）服饰／143 （十六）自画像与实际自我的相符程度／146 十、重点四：从心理学的角度分析图画／147 （一）画面大小／147 （二）画面位置／149 （三）画面的对称性／150 （四）画面的透明性／151 （五）画面的立体性／151 （六）画面的详细性／151 （七）画面的省略性／151 （八）用笔力度／151 （九）线条特征／154 （十）颜色／155 （十一）画的过程／156 十一、特别提醒：应用绘画分析时应注意的问题／157 应用篇 一、绘画心理分析与治疗在个体咨询中的应用／160 案例一需要长期呵护的准妈妈／162 案例二挣扎中的小伙子／163 案例三痛苦中学飞的小鸟／164 案例四在躁郁情绪中抗争的女生／165 案例五害怕孤独的女生／169 案例六强迫洗自己的女孩／174 案例七需要危机干预的女生／181 案例八善良单纯听话的男生／183 案例九画蝴蝶的人／185 案例十满腔怒气的小男孩／188 案例十一不喜欢自己头发的小女孩／190 案例十二感觉自己很笨的小男孩／192 二、绘画心理分析与治疗在团体咨询中的应用／194 （一）可应用于团体成员的快速了解和团体人际关系的改善／194 （二）可应用于团队建设的培训／194 （三）可应用于职业生涯规划的团体辅导／195 三、绘画心理分析与治疗在其他方面的应用／200 （一）可应用于家庭咨询／200 （二）可应用于梦的分析／201 （三）可应用于对箱庭作品的理解／207 （四）可应用于儿童心理危机的干预／210 （五）可应用于心理健康普查和筛选／213 （六）可应用于精神病人的康复治疗／214 （七）可应用于心理学选修课的教学／219 （八）图画在日记和工作坊中的应用／230 附录一：对大学生的绘画团体辅导案例一／231 附录二：对大学生的绘画团体辅导案例二／258 参考文献／261 后记／263

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 当把象征作为一个名词来理解时，此时的象征多是指的那些静态的象征意象，比如在梦中出现的场景图像，我们把它们从梦中抽出来，这时的象征很可能会变成分析的标本。
弗洛伊德也把对象征意象的分析作为了解人类内心活动的重要手段，但他仅仅把它们作为人类性压抑象征的表现，或是其他可以界定的精神活动内容。
比如，根据弗洛伊德的观点，凡是竖立起来的，或是可以穿透某物的东西，都是男性性器官的象征。
反之，凡是能被进入或被插入的物体，都是女性性器官的象征。
对于弗洛伊德来说，象征是无意识的动机、冲突的替代性表达。
他的象征其实是代码或符号，指代我们已经知道了的东西，体现了固有的意义。
荣格对于象征的理解不同于弗洛伊德。
荣格认为，弗洛伊德眼中的象征意象，只是具体表现已知的有形物体的符号。
所以，尽管有些象征意象很明显地是表示性欲，但我们还应该从中找出其隐喻的精神力量等更宽泛的含义，对他而言，象征是对相对不清楚的东西的近乎完美的表达。
所以把象征仅仅当做一个有着固定意义的符号来看待，就很容易做出像弗洛伊德的解梦词典这样的东西来，从而也就把生活做成了一个标本。
而对荣格来说，一个真正的象征是有生命的，是一个“ 活着的象征 ”。
尽管对待象征的态度不一样，但弗洛伊德和荣格都重视象征在心理治疗中的作用。
心理治疗为满足人的象征化这一非常重要的需求提供了可能性。
象征化是宗教体验所固有的性质，它也是心理治疗过程中的根本。
象征满足了人通过表达其生存的形形色色的细节而浓缩并综合他内心过程的需要。
东方传统文化认为，对立面的产生，是由于事物原本和谐的一面被打碎之后，哪怕只有一点“ 碎片 ”融人到显然与此不同的另一面，这个碎片也会自然地在另一面引起冲突并形成对立面。
所有被打碎的碎片在其融人的对立面中是如此“ 孤单 ”，它们渴望重新组合起来，回到原来那个和谐的世界。
中国太极文化中，阴阳的对立在太极图这一象征符号的圆圈中互相包容。
荣格坚信“ 心理是一个自我调整系统 ”。
但没有对立面，就没有平衡，就没有自我调整。
有对立就会有平衡；对立造成了一种张力，并且在这种张力中呈现能量。
对立愈强，张力愈大，可用的能量也就越多。
如果我们解除了对立面，也就解除了张力，由此也就减少了对我们来说可用的能量。
人类借助这种能量能够在生活中从事各项工作。
在我们的社会中，许多个人把处于张力自由的状态看做他们的生活目标，在张力自由的状态中，人不仅仅是为活着而活着，而是要丰富而精彩地生活。
生的力量，来源于对立双方，来源于对立面相互吸引又相互排斥之间的张力。
在区分人类有意识和无意识的心理活动时，我们同样能看到正反两方面的力量，如直觉与理性、情绪与思维、本能与精神等。
荣格甚至还提出了双性别的概念，认为我们每个人都有着一种无意识（或较少意识）的异性人格。
对立性人格成分是形成心理投射的主要因素。
我们每个人都要通过我们生活于其中的两性差异的叙事来生成具有强烈情绪色彩的男性和女性意象。
我们一方面认同于一种性别，同时又形成与之对立的无意识异性情结，非我。
这个主体性非我（或对立面）将标志着每个人的自我意识的形成上：非我经由投射作用成为一种防御机制，成为一种信念，使我们与别人进行比较时会发现自己与众不同的地方。
阿尼玛和阿尼姆斯反映出来的是我们自己的真面目；尤其是当我们不切实际地把异性对象理想化或者尽力贬低其价值的时候，这一点更为清晰。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《实用图画心理学:绘画心理分析与治疗》由河北人民出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com