

<<新编绘图本千家词>>

图书基本信息

书名：<<新编绘图本千家词>>

13位ISBN编号：9787203037354

10位ISBN编号：7203037355

出版时间：1998-9

出版时间：山西人民出版社

作者：金元浦

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新编绘图本千家词>>

### 内容概要

近年来，我国传统文化的回归成为大众文化生活中的一个重要趋势。在大量的西方文化的强烈冲击之后，人们回过头来，开始重新审视华夏文明的文化精粹。广大群众迫切需要更集中更丰富，更具中国文化精神，也更简明实用的传统文化典籍选本。由于众所周知的原因，我国近几十年来，在传统文化的继承与弘扬上出现过数度波折。像“文化大革命”那样文化灭绝的时代，几乎摧毁了一切古代文化典籍，造成了数代青年对祖国传统文化的陌生、隔绝与无知。改革开放以后，西方思想文化如洪水般泻入，大大推进了我国人民思想解放的步伐。但对传统文化的阐发与弘扬，却仍嫌不足。近年来，随着中国经济及亚洲经济的高速发展，中国文化乃至亚洲价值在未来世纪的作用，成了全世界关注的话题，而中国传统文化能否返本开新，担当未来文化世纪之大任，成为国内外人士关心的“热点”、“焦点”问题。人们热切地需要重新了解、研读、学习和评判传统文化。

<<新编绘图本千家词>>

书籍目录

总序  
小序  
李白  
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)  
忆秦娥(箫声咽)  
韩偓  
章台柳(章台柳)  
张志和  
渔歌子(西塞山前白鹭飞)  
白居易  
花非花(花非花)  
忆江南(江南好)  
长相思(汴水流)  
戴叔伦  
调笑令(边草)  
王建  
》调笑令(团扇)  
刘禹锡  
忆江南(春去也)  
潇湘神(湘水流)  
(斑竹枝)  
皇甫松  
梦江南(兰烬落)  
温庭筠  
菩萨蛮(小山重叠金明灭)  
更漏子(柳丝长)  
梦江南(梳洗罢)  
(千万恨)  
李存勖  
一叶落(一叶落)  
和凝  
天仙子(洞口春红飞蔌蔌)  
牛峤  
定西番(紫塞月明千里)  
江城子(鹧鸪飞起郡城东)  
韦庄  
浣溪沙(夜夜相思更漏残)  
菩萨蛮(人人尽说江南好)  
荷叶杯(记得那年花下)  
思帝乡(春日游)  
女冠子(四月十七)  
薛昭蕴  
浣溪沙(红蓼渡头秋正雨)  
尹鹗  
菩萨蛮(陇云暗合秋天白)

<<新编绘图本千家词>>

毛文锡

更漏子(春夜阑)

顾置

诉衷情(永夜抛人何处去)

鹿虔虔

临江仙(金锁重门荒苑静)

毛熙震

清平乐(春光欲暮)

孙光宪

浣溪沙(蓼岸风多橘柚香)

欧阳炯

南乡子(画舸停桡)

(岸远沙平)

(路入南中)

牛希济

生查子(春山烟欲收)

李殉

巫山一段云(古庙依青蟑)

南乡子(乘彩舫)

李珣

摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩)

(菡萏香销翠叶残)

李煜

相见欢(林花谢了春红)

(无言独上西楼)

虞美人(春花秋月何时了)

浪淘沙(窗外雨潺潺)

破阵子(四十年来家国)

望江南(多少恨)

冯延巳

鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)

谒金门(风乍起)

鹊踏枝(几日行云何处去)

采桑子(花前失却游春侣)

敦煌曲子词

菩萨蛮(枕前发尽千般愿)

望江南(莫攀我)

浣溪沙(五两竿头风欲平)

钱惟演

木兰花(城上风光莺语乱)

潘阆

酒泉子(长忆西湖)

(长忆观潮)

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁)

林逋

长相思(吴山青)

<<新编绘图本千家词>>

范仲淹

御街行(纷纷坠叶飘香砌)

苏幕遮(碧云天)

柳永

尾犯(夜雨滴空阶)

雨霖铃(寒蝉凄切)

凤栖梧(伫倚危楼风细细)

戚氏(晚秋天)

望海潮(东南形胜)

八声甘州(对潇潇)

鹤冲天(黄金榜上)

张先

一丛花令(伤高怀远几时穷)

天仙子(水调数声持酒听)

青门引(乍暖还轻冷)

木兰花(龙头蚱蜢吴儿竞)

晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)

踏莎行(小径红稀)

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)

破阵子(燕子来时新社)

宋祁

玉楼春(东城渐觉风光好)

欧阳修

采桑子(轻舟短棹西湖好)

(群芳过后西湖好)

生查子(去年元夜时)

踏莎行(候馆梅残)

蝶恋花(庭院深深深几许)

王安石

桂枝香(登临送目)

圆禅师

渔家傲(本是潇湘一钓客)

阮逸女

花心动(仙苑春浓)

魏夫人

点绛唇(波上清风)

系裙腰(灯花耿耿漏迟迟)

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)

思远人(红叶黄花秋意晚)

蝶恋花(醉别西楼醒不记)

(梦入江南烟水路)

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)

.....

## &lt;&lt;新编绘图本千家词&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：【评点与赏析】柳永以大量创制慢词著称词坛。

《戚氏》系作者自创之调，凡三叠，二百十二字，为柳词中篇幅最长者。

在结构上，词人以时间为线索，从夕阳黯淡的傍晚、无眠的深夜，直写到画角声残的拂晓，脉络清晰，层次井然。

词的上片自秋雨轻洒庭院写起，摹画槛菊凋残、梧叶零落、飞云黯淡、断烟漠漠的萧疏景象，联想到宋玉悲愁的典故，引动路途遥远，行人倦怠的羁旅之愁，歇拍之句以“蝉吟”、“蛩响”映衬抒情主人公的寂寥。

中片写秋夜之忆，首句补叙前片所写之景是旅居孤馆所见，递进一层状写风凉露寒，天空澄明，月光撩人的意境，催发对往昔“绮陌红楼”的生活之怀恋。

下片承上继续回顾往日的欢娱：“暮宴朝欢”、“当歌”、“对酒”、“况有狂朋怪侣”补足“暗想”所指的疏狂不羁的少年生活，感叹岁月如梭，往事如梦，于是觉悟到“利名”对人的戕害。

这时，耳畔传来报时的更漏声，已到拂晓时分，它标志着词人在漫长的行役羁旅中，又度过一个痛苦的不眠之夜，“停灯向晓，抱影无眠”在结尾处作一勾勒，成为全篇的“词眼”。

综观全词，作者利用慢词善于铺叙的优长之处，夹叙夹议、写景抒情，把自己复杂的内心感受生动酣畅地摹写了出来，其音韵谐婉、句法活泼，显示了他在这方面极高的驾驭能力。

## <<新编绘图本千家词>>

### 编辑推荐

《新编绘图本华夏千家词》是中华传统文化修养地平线丛书之一。

<<新编绘图本千家词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>