

<<傅山书法（共5辑）>>

图书基本信息

书名：<<傅山书法（共5辑）>>

13位ISBN编号：9787203043294

10位ISBN编号：7203043290

出版时间：2001-12-1

出版时间：山西人民出版社

作者：赵宝琴,李勇

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅山书法（共5辑）>>

前言

傅山先生生于明万历三十五年，原名鼎臣，字青竹。后改名山，字青主，又号真山、公之他、公它、观化翁、侨黄老人、松侨（乔）老人、朱衣道人、石道人等。

山西太原府（今太原市）阳曲县西村人，是明末清初的启蒙思想家和爱国主义者。

他在哲学、文学、医学、书法和绘画等方面都有重要的成就。

傅山先生继承家学，并将其发扬光大，对先秦古籍有广博精深的研究，卓见尤多。

他说：“看书洒脱一番，长进一番”，“一双空灵眼睛，不唯不许今人瞞过，并不许古人瞞过。”

清代史学家全祖望说：“先生之学，大河以北，莫能窥其藩者。”

有《霜红龕集》四十卷传世。

傅山先生一生崇尚气节，不畏强暴，铁骨铮铮；其学问博大精深、熔铸百家，见识高绝，从而奠定了他书法艺术的坚实基础。

傅山先生的书法在继承祖国传统书法艺术优良传统的基础上，创造了崭新的时代风格，呈现出自己独特的风貌，在中国书法史上确立了崇高的地位。

## <<傅山书法（共5辑）>>

### 内容概要

《傅山书法(共5辑)》是由清代人傅山书写的。傅山先生的书法在继承祖国传统书法艺术优良传统的基础上，创造了崭新的时代风格，呈现出自己独特的风貌，在中国书法史上确立了崇高的地位。

<<傅山书法（共5辑）>>

作者简介

傅山（1606年-1684年），汉族，山西太原人。  
明清之际思想家。  
初名鼎臣，字青竹，改字青主，又有真山、浊翁、石人等别名。  
中国古代思想文化史上的一座奇峰，被称为“清初六大师”，同时代人评价他“学究天人，道兼仙释”，“博极群书，时称学海”。  
在书法绘画艺术甚至医学方面也有非凡的造诣。

<<傅山书法（共5辑）>>

书籍目录

傅山书法第一辑 傅山书法第二辑 傅山书法第三辑 傅山书法第四辑 傅山书法第五辑

<<傅山书法（共5辑）>>

章节摘录

版权页：插图：中国的草书艺术历经两千多年，在不断的发展和变化中曾出现过众多的书法大家。形成了座座高峰，晋有王羲之、正献之，唐有张旭、怀素，宋有黄山谷等。

在明清之际，中国书法史上又出现了一座草书艺术的高峰，这座高峰的代表人物就是傅山。

著名书法家刘江、谢启源在《傅山书法艺术研究》中谈到：『同时代善草的国手如黄道周、倪元路、张瑞图、王铎、徐文长、祝允明等，均无力与傅山抗手。

』傅山的狂草，源于张旭、怀素。

张旭是中国书法史上的『草圣』，傅山与张旭狂放不羁、挥毫泼墨的大家风采又何其相似耳。

傅山草书，无论信札，或小至一字结构、大至巨幅书轴的章法布局，都从笔法、墨法中生发出来，最终都表现为各种生动活泼飞纵腾跃的线条组合。

而在草书艺术中，最壮美的就是若断若续、缭绕纠缠，有如盘虬的苍松般的线条。

傅山以沉雄顿挫为体，以飞动变化为用，稳中有险，拙中寓巧，既痛快淋漓，又沉着劲健。

最叫人叹为观止的是他的龙蛇大草。

他的龙蛇大草追求个性解放，挣脱羁绊，以达到人格自由与艺术的自我超越，有着宽宏博大的天地，不受传统定见的束缚，将真情率意倾注于笔端，使个性得到充分的发挥。

在他的所有作品中，草书作品数量多，艺术价值也最高。

他那些在书法史上占有极高地位的狂草、龙蛇大草，诸如晋祠博物馆珍藏的草书精品轴《东海倒座崖》和寿阳县的《五峰山草书碑》，可说是草书艺术的典范。

<<傅山书法（共5辑）>>

编辑推荐

《中国书法传世极品大幅仿真系列:傅山书法(套装共5册)》中傅山先生一生崇尚气节，不畏强暴，铁骨铮铮；其学问博大精深，在继承祖国传统书法艺术优良传统的基础上，创造了崭新的时代风格，呈现出自己独特的风貌，在中国书法史上确立了崇高的地位，具有珍贵的收藏价值与实用价值。

<<傅山书法（共5辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>