

<<中国建筑论>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑论>>

13位ISBN编号：9787203046172

10位ISBN编号：7203046176

出版时间：2004-5

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：张家骥

页数：751

字数：1138000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国建筑论>>

前言

在人类文明史上，中国古代社会创造出灿烂辉煌的建筑文化，是值得炎黄子孙引以自豪的。中国传统建筑，在结构与构造、功能与审美上的完美结合，以其物质技术与思想艺术的高度统一，鲜明的民族特点与风格，在世界建筑史上独树一帜。

中国建筑在历史发展过程中，确有其特殊的为其他建筑体系所没有的现象，如梁思成先生在20世纪30年代就曾指出的，中国文化“数千年来，虽有二十余朝帝王的更替；虽然在政治上有匈奴、五胡的威胁，辽金元清的统治；在文化上，先有佛教的输入，后有耶教之东来，中国文化却是从来是赓续的

”中国的建筑文化也同样，虽然“在军事，政治及思想方面，中国常与他族接触，但建筑之基本结构及部署之原则，仅有和缓之变迁，顺序之进展，直之最近半世纪，未受其他建筑之影响。

数千年来无遽变之迹、渗杂之象，一贯以其独特纯粹之木构系统，随我民族足迹所至，树立文化标志

”这就是说，数千年来，中国建筑在发展过程中，从未有过“质”的变化，当然也就不存在有过“质”的飞跃，始终是持续不断的“和缓”而按“顺序”的进展。

中国建筑这种历史发展的特殊性，显然与一贯采用木造结构有直接的关系，如梁思成先生在其《中国建筑史》中，讲中国建筑的主要特征，首先就是以木料为主要构材。

他说：“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之木构，故仅于石面浮雕木质构材之形，以为装饰，其主要构造法则依石料垒砌之法，产生其形制。

中国始终保持木材为主要建筑材料，故其形式为木造结构之直接表现。

其在结构方面之努力，则尽木材应用之能事，以臻实际之需要，而同时完成其本身完美之形体。

”对中国建筑的发展历史与成果，人们似乎多视为禀赋优异而想当然地接受下来，但却没有作过认真的理性思考：为什么“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之木构”，惟独中国始终保持木造结构呢？

<<中国建筑论>>

内容概要

《中国建筑论》是建筑学领域中，第一部对中国木构建筑体系的形成、发展、衰亡作全面的整体性、系统性研究的理论巨著。

著者博古通今，以多学科的理论研究方法，对建筑历史实践的各个方面进行分析；广证博引，鞭辟入里，从而揭示出中国古代建筑客观存在的内在规律性。

如从人类学的古典家庭结构形式，对偶婚家庭的生活方式和居住模式对建筑空间结构的影响和制约，论证建筑设计的客观规律性；并从“质”的规定性对“建筑”作出科学的定义。

从历史、民族、社会学角度分析中西方由原始社会进入阶级社会的不同及中国形成“宗法制”的缘由，据此发现中国历史上改朝换姓必然采取“毁旧国，建新朝”的政策，及与此相适应的特殊的建筑生产方式，从而解决了中国建筑史上迄今无法解释的一系列重大问题，诸如：为什么中国不采用砖石结构，始终用木构梁架体系建筑？

而且数千年没有根本性、原则性的变革？

为什么野蛮落后的建筑生产方式，却采用科学先进的“模数制”？

为什么有技术水平很高的建筑法式，却没有一本建筑的理论著作？

……等等。

著者剖析深刻，论证有据，言之凿凿，作出令人信服的回答！

本书著者视野广阔，而治学严谨，每论一题，尽可能汇集各家之说，比较评述，以新的认识提出自己的独到见解。

这样的例子书中比比皆是，独具只眼之论，随处可见。

著者对前人把握不定的模糊概念，如建筑与建筑艺术，建筑形式与建筑类型，建筑装饰与建筑装修，意象与意境……等等，用哲学、美学、艺术等理论，条分缕析，论述清楚、涵义透彻。

对辞书中许多古建筑辞汇，解释不确以至错误者，则以训诂、考据等方法，清源正本，作了明确的界说。

著者亦运用现代力学的基本原理，对宋《营造法式》中的四种典型柱网布置模式，从梁架结构的整体刚度和稳定性分析比较，论定“金箱斗底槽”为古建筑的标准柱网模式，这就为确定辽、金、元时代建筑的减柱移柱提供了标准，从而避免了对减柱移柱建筑，言人人殊，令人莫衷一是的困惑。

如此等等，不一而足。

本书的特点，是不囿于以往研究中国建筑受遗存实物的局限，也超越了建筑史学传统的考古式的研究方法，而是以辩证唯物史观分析问题，运用多学科的理论方法，把握当代新科学的精神，充分利用遗存实物，尽力收集古籍文献资料，多元分析历史上建筑实践中的矛盾和解决矛盾的思想方法；总结出中国传统建筑的设计原理和法则，建立了系统的中国建筑的思想理论体系，使中国建筑真正成为一门现代的科学。

本书的问世，在理论上对建筑学、建筑史学的重大意义和补阙作用，是不言而喻的！

<<中国建筑论>>

作者简介

男,1932年1月生,江苏省淮阴市人。

1956年毕业于同济大学建筑系,从事高等院校建筑教育与理论研究40余年,曾参加和负责筹建哈尔滨建筑工程学院、苏州城建环保学院建筑系,任该院首届建筑系主任,并兼职上海城建学院、浙江工学院教授,山西古建筑研究所顾问。

学识渊博教学经验丰富,为建设部培养了大批建筑与园林设计人才。

他对建筑设计的规律性有深刻的研究和独到见解,对中国古典建筑与造园学创建有较完整的思想理论体系,出版专著《中国造园史》(台湾有两种繁体字版本),1989年1月30日香港《大公报》载文评论:“这是中国第1部造园学力作。

中国造园之有史,当以此书始”。

《中国造园论》,是迄今第1部中国造园学系统理论专著,获第六届“中国图书奖”2等奖,《园冶全释》准确的释译了前辈学者未能解释的世界最古造园学名著《园冶》;个人编辑《中国园林艺术大辞典》等,多次获北方15省市、晋版优秀图书奖。

现在著作中国建筑的系统理论专著《中国建筑论》,他在中国传统建筑与造园学理论上的创建,为宏扬中国传统建筑与园林文化起到不可磨灭的作用。

<<中国建筑论>>

书籍目录

序导论 第一节 人的生活与建筑 第二节 建筑空间结构与社会结构 第三节 古典家庭结构形式与生活方式
第四节 古典家庭的建筑形式分析 第五节 古典家庭建筑的空间组合 第六节 建筑的本质与定义第一章 中
国建筑的起源与发展 第一节 建筑的起源 第二节 木构架建筑的由来 第三节 木构架发展的历史原因 第
四节 建城即建国, 城毁则国灭 第五节 古代的国与城不分 第六节 木构架建筑的基本概念 第七节 高层
构架建筑 第八节 中国梁架结构的特殊性第二章 中国古代的建筑生产方式 第一节 中国古代的工官制度
第二节 中国古代的匠役制 第三节 历代工匠的服役概况 第四节 物勒工名与哲匠升官 第五节 古代的建
生产与法式第三章 中国建筑的名实与环境 第一节 建筑的名与实 第二节 堂 第三节 厅 第四节 楼 第五
阁 第六节 斋 第七节 轩 第八节 榭 第九节 馆 第十节 廊 第十一节 亭第四章 中国建筑的类型(一)
第五章 中国建筑的类型(二)第六章 中国建筑的空间组合(一)第七章 中国建筑的空间组合(二)第八
章 中国的建筑的结构与空间第九章 建筑装修与装饰及室内陈设第十章 儒家礼制、五行风水与中国建筑
第十一章 中国古典建筑艺术第十二章 中国的造园艺术附录 对《辞海》中有关建筑类词义的质疑后记

<<中国建筑论>>

章节摘录

插图：建筑，是社会生产发展到一定阶段，形成人们的一定生活方式，人们运用社会可能提供的物质技术条件，改造和利用自然，建造出适于自己生活方式的空间环境——建筑。

正如列宁所说：“太简短的定义虽然很方便，因为它概括了主要的内容，但是如果你要从定义特别明显地看出，它所说明的那个现象的各个极重要的特点，那就显得这个定义很不够了。

因此，一方面要记住，所有一般的定义都只有有条件的、相对的意义，永远也不能包括现象的全部、发展上各方面的联系……”定义之所以必要，是为了把各种复杂的现象，从本质上区别开来，便于研究事物自身的规律，避免在概念上混淆不清。

建筑与建筑艺术，在概念上是不同的。

马克思曾强调地指出：“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。

但是为了生活，首先就需要食、住、衣以及其他的東西。

因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。

”这就从两方面说明建筑的性质：一、建筑，首先是人所必须的物质生活资料；二、建筑，是人物质生活本身。

建筑，作为人所必须的物质生活资料，是财富。

在财产私有的社会里，历来是劳动者替富者生产了惊人的作品，然而，劳动替劳动者生产了赤贫；劳动生产了宫殿，但劳动给劳动者生产了洞窟；劳动生产了美，但给劳动者生产了畸形”。

在现实生活中，大量的简陋篷舍和聊以栖身的住所，是建筑！

但生活在其中的人连一点生活美也没有，哪里还有什么艺术性？

建筑艺术，同纯精神型文化的艺术，如文学、音乐、绘画、戏剧等等有“质”的不同。

建筑是人的物质生活本身，它不是表现、更不是再现生活，而是人的生活方式的直接体现。

具体地说，任何一种类型建筑，都是人们某种特定的生活活动过程的体现，如居住建筑之与家庭生活，医疗性建筑之与疾病的治疗等等。

而重重庭院的第宅，体现封建社会不同地位家庭的生活活动的方式和需要；集合式公寓建筑，体现以夫妻子女组成的现代家庭结构与生活方式等等。

事实说明，那些只讲形式忽视内容的建筑，必然影响这些生活活动过程的进行，甚至只能在不完善的情况下进行，从而影响以致妨碍人的生活。

现代解释学者达默尔（Hans-Georg Gadamer，1900—）有段话，虽无新意，但对建筑专业的学来说是很有教益的。

<<中国建筑论>>

媒体关注与评论

书评序 在人类文明史上，中国古代社会创造出灿烂辉煌的建筑文化，是值得炎黄子孙引以自豪的。

中国传统建筑，在结构与构造、功能与审美上的完美结合，以其物质技术与思想艺术的高度统一，鲜明的民族特点与风格，在世界建筑史上独树一帜。

中国建筑在历史发展过程中，确有其特殊的为其他建筑体系所没有的现象，如梁思成先生在20世纪30年代就曾指出的，中国文化“数千年来，虽有二十余朝帝王的更替；虽然在政治上有匈奴、五胡的威胁，辽金元清的统治；在文化上，先有佛教的输入，后有耶教之东来，中国文化却是从来是赓续的。

” 中国建筑文化也同样，虽然“在军事，政治及思想方面，中国常与他族接触但建筑之基本结构及部署之原则，仅有和缓之变迁，顺序之进展，直之最近半世纪，未受其他建筑之影响。

数千年来无遽变之迹、渗杂之象，一贯以其独特纯粹之木构系统，随我民族足迹所至，树立文化标志。

” 这就是说，数千年来，中国建筑在发展过程中，从未有过“质”的变化，当然也就不存在有过“质”的飞跃，始终是持续不断的“和缓”而按“顺序”的发展。

中国建筑这种历史发展的特殊性，显然与一贯采用木造结构有直接的关系，如梁思成先生在其《中国建筑史》中，讲中国建筑的主要特征，首先就是以木料为主要构材。

他说：“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之结构，故仅于石面浮雕木质构材之形，以为装饰，其主要构造法则依石料垒砌之法，产生其形制。

中国始终保持木材为主要建筑材料，故其形式为木造结构之直接表现。

其在结构方面之努力，则尽木材应用之能事，以制实际之需要，而同时完成其本身完美之形体。

” 对中国建筑的发展历史与成果，人们似乎多视为禀赋优异而想当然的接受下来，但却没有作过认真的理性思考：为什么“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之木构”，惟独中国始终保持木造结构呢？中国建筑这种历史发展的特殊性，显然与一贯采用木造结构有直接的关系，如梁思成先生在其《中国建筑史》中，讲中国建筑的主要特征，首先就是以木料为主要构材。

他说：“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之结构，故仅于石面浮雕木质构材之形，以为装饰，其主要构造法则依石料垒砌之法，产生其形制。

中国始终保持木材为主要建筑材料，故其形式为木造结构之直接表现。

其在结构方面之努力，则尽木材应用之能事，以制实际之需要，而同时完成其本身完美之形体。

” 对中国建筑的发展历史与成果，人们似乎多视为禀赋优异而想当然的接受下来，但却没有作过认真的理性思考：为什么“世界它系建筑，多采用石料以替代其原始之木构”，惟独中国始终保持木造结构呢？……

<<中国建筑论>>

编辑推荐

《中国建筑论》:中国建筑的时空统一性,就是空间与时间的融合,而与时间融合的空间,就是流动空间。

从空间上,中西方建筑非常重要的区别就在于,西方建筑的空间是相对静止的,是包围在自然空间里的“凝固音乐”;而中国建筑的空间则是运动的,在群体建筑组织的空间序列、层次和时间的延续之中具有时空的统一性、广延性和无限性;是融合在自然空间中的“流动画卷”。

<<中国建筑论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>