

<<龟兹壁画>>

图书基本信息

书名：<<龟兹壁画>>

13位ISBN编号：9787203046578

10位ISBN编号：7203046575

出版时间：2003-1

出版时间：山西人民出版社发行部

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龟兹壁画>>

内容概要

《龟兹壁画》主要讲述了：“克孜尔”维吾尔语中“红”的意思，这里的石窟的确是一片红色。

现存216个窟，为国务院公布的第一批“全国重点保护单位”。

它的艺术风格大致可分为如下时期：第一期（约公元5世纪），这一时期受犍陀罗影响，使用的颜色主要为淡黄色、赤褐色、淡红色、灰色等暖色居多，故色彩浓淡分明。

画中人物，无论大小，变化丰富，衣服纹饰接近白色，又用白、灰、浅黄等色的薄彩描绘肉体，显出自然和有立体感，绿色是画面中唯一惹目的对比色。

第二期，这一时期完全印度——伊朗化了。

突出之点是具有浓厚的装饰性。

在人物的处理上，是把主要人物形象以突出的位置，画的较大，而周围人物较小。

多用群青色，色彩更鲜明，强调色彩的浓淡与明暗关系。

人物的肤色用深灰色、赤色、绿色、蓝色，头发是用蓝、绿甚至淡赤色。

周围颜色又与衣底色相差极大，衣服纹饰和轮廓比较形式化，在人物造型上让人一看就知是西域人。

这时期的作品比较粗旷与豪放。

第三期，这一时期的西域佛教，已有很多的“大乘”信徒。

因而在画中除了释迦摩尼之外，也出现了“千佛像”。

但以供养人穿的衣服来看，他们仍然是西域人，这一时期已接近中原佛教式的壁画了。

在雕刻上有的佛像已不用西域常用的阔叶树而用针叶树木材。

这时的佛像已接近南北朝的“瘦骨清像”形，与中原的交流已甚为密切。

<<龟兹壁画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>