

<<色彩构成教程>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成教程>>

13位ISBN编号：9787203048633

10位ISBN编号：7203048632

出版时间：2003-8-1

出版时间：山西人民出版社

作者：杨莉

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成教程>>

### 内容概要

色彩构成成为造型艺术和设计教学的重要基础学科，也是所有艺术设计类院校的必修课。

因此，本教材针对艺术职业学院的课程要求，力求通俗易懂，有较强的科学性和逻辑性。

包括色彩原理部分：主要介绍色彩的形成过程和条件，色彩的属性，色立体及色彩调和理论及色彩心理，色彩的借鉴和配色的原则。

练习部分：由浅入深地理解色彩的关系与作用，把握色彩调和基础规律，进行系统的练习。

加深对色彩理论的理解，最终达到掌握和灵活运用色彩的目的。

赏析部分：通过分析优秀绘画、设计作品、充分理解色彩在实际运用中的作用和变化，创造与表现。

通过系统的学习，使学生最终达到全面掌握和理解色彩的规律和方法，培养学生对于视觉艺术形式的创造性思维方式，具备较高的色彩审美能力，在实践中灵活运用，创造出更新、更美的色彩作品。

。

<<色彩构成教程>>

书籍目录

概述第一章色彩的基本原理 第一节色彩的形成 一、认识色彩 二、光谱色 三、可见光 四、物体色与固有色 第二节色彩的属性 一、有彩类与无彩类 二、色彩的三要素 第三节色立体 一、孟谢尔色立体 二、奥斯特瓦德色立体 三、日本色彩研究所的色立体 第四节色彩混合 一、加法混合 二、减法混合 三、中性混合第二章色彩知觉与色彩对比 第一节色彩的知觉现象 一、视觉的适应 二、色的恒常性 三、色的同化 四、色的易见度 五、色的错觉 第二节色彩的对比 一、同时对比与连续对比 二、色彩的三属性对比 第三节面积、形状、位置、肌理与色彩的对比 一、色面积的对比 一、视觉的适应 二、色的恒常性 三、色的同化 四、色的易见度 五、色的错觉 .....

## &lt;&lt;色彩构成教程&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘具体作业安排： 1. 类似调和(彩图61~69) 目的与要求： 掌握类似调和的性质，从同~调和或近似调和中选择一种秩序，在统一中求变化，从中体会秩序美、和谐美。

方法： 采用三属性中，保持一种属性接近，如：类似色相、类似明度、类似纯度。

采用具象或抽象图形构成画面，把选择好的调和色纳入图形中。

尺寸：25cm X 25cm 2. 对比调和(两色调和、三色调和 彩图70~79) 目的与要求： 两色调和一般选择补色或对比色相，三色调和则选择补色开叉的色彩关系，通过色彩的强烈对比，予以同质因素，最终达到色彩调和的目的。

方法： 选择一对补色，如蓝与橙，在两色中同时混入黑、白、灰色。

在蓝中混入不等量的橙色，在橙色中混入不等量的蓝色。

将黑、白、灰放置在蓝，橙色中进行组合。

采用抽象、具象图形构成画面，几种方法可单独使用，也可综合使用，注意色彩之间的协调关系，完成一幅变化中求统一的调和作业。

尺寸：30cm x 30cm。

3.自然、绘画、传统、设计色彩的借鉴重构 (彩图80~87) 目的与要求： 从绘画、设计、摄影作品中选择你所喜欢的色彩作品，以此为素材，通过认真的学习和分析，提炼出素材中的色彩因素和形式结构。

在新的构图中运用这些提炼的色彩与形式，重新构成美好的画面，达到艺术的再创造。

方法： 选择自己喜爱的色彩作品，把作品中的色彩面积、形式提炼出来。

以抽象的形式重新构成画面，进行有创意性的抽象表现。

尺寸：30cm x 30cm。

3.自然、绘画、传统、设计色彩的借鉴重构 (彩图80--87) 目的与要求： 从绘画、设计、摄影作品中选择你所喜欢的色彩作品以此为素材，通过认真的学习和分析，提炼出来素材市场中的色彩因素和形式结构。

在新的构图中运用这些提炼的色彩与形式、重新构成美好的画面，达到艺术的再创造。

方法： 选择自己喜爱的色彩作品，把作品中的色彩面积，形式提炼出来。

以抽象的形式重新构成画面，进行有创意性的抽象表现。

尺寸：30cm x 30cm。

.....

## 媒体关注与评论

书评大力发展职业教育，是近年来我国教育改革的一项重要举措，职业教育最明显的内涵就是教育同职业的紧密联系，或者说，职业教育是同具体的岗位、具体的事业、具体的就业方向、具体的实践应用能力紧密地联系在一起。

也就是说，职业的定位和现实需求在根本上决定了职业教育的目的和内容。

高等艺术职业教育也一样，也是同社会当中艺术岗位、事业、市场需求紧密联系在一起。

高等艺术职业教育对人才的知识结构与素质要求有较强的上岗的针对性和就业弹性的适应性。

所以，在实施素质教育这个大战略的前提下，高等艺术职业教育无疑应该纳入素质教育的轨道，或者说也可以说高等艺术职业教育应当“素质化”。

也就是说，我们在人才培养上要坚持以知识为基础，以能力为本位的教育目标。

我们所培养的人才必须有较高的文化修养、艺术水平和较强的适应市场需求与竞争的能力，具体讲，就是首先要注意知识的学习与掌握；其次是注重技能或能力的培养。

拥有出色的一技之长，是艺术职业人才的一个根本性标志。

为了实现高等艺术职业教育的教育目标，我们在加强专业主课建设，优化课程设置，提高教学水平，不断探索教学方法改革的同时，决不能忽视教材建设，必须根据新时期高等艺术职业教育迅猛发展的需要，编辑出版适应高等艺术职业教育所需要的教材与读本。

山西艺术职业学院是国家教育部批准备案的首家高等艺术职业学院。

我们有责任、有义务依据我院多年的办学经验，特别是近几年高等艺术职业教育的实践，集中我院的学术力量填补高等艺术职业教育教材这个空白。

为此，我们精心编写了这套《高等艺术职业教育丛书》，它主要包括音乐、美术、舞蹈、影视戏剧、电视艺术几个门类。

在编写过程中，我们坚持突出知识性和实用性相统一的原则，力求做到理论联系实际，总结出高等艺术职业教育教学的一些规律。

这套丛书的问世，得到了省教育厅、省人民出版社等部门的大力支持，在此我们一并表示感谢。

今后，我们将以这套丛书的出版为契机，不断努力，为高等艺术职业教育增添更加厚重的内容。

山西艺术职业学院  
2003年4月3日

《高等艺术职业教育丛书》

<<色彩构成教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>