

<<关注母亲河>>

图书基本信息

书名：<<关注母亲河>>

13位ISBN编号：9787203053392

10位ISBN编号：7203053393

出版时间：2005-7

出版时间：山西人民出版社

作者：乔晓光 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关注母亲河>>

内容概要

《关注母亲河》主要讲述了：2003年，联合国教科文组织第32届大会通过了《保护非物质文化遗产公约》。

2004年8月28日，中国第十届全国人大常委会第十一次会议表决通过了全国人大常委会“关于批准联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的决定”，标志着中国对保护民族民间文化的庄严承诺。

2004年，党的十六届四中全会通过的《中共中央关于加强党的执政能力建设的决定》，首次提出“文化生产力”的概念，表明中国的改革开放在不断深化、不断适应社会主义市场经济发展的同时，也不断提高着文化保护与创新能力，以适应全球化背景下知识经济发展的要求，迎接21世纪全球文化竞争时代的到来。

有着5000年灿烂文明的中国，将在新世纪以文化创造推动社会发展，贡献于人类文明的进步。

书籍目录

关于非物质文化遗产民间艺术的当代变异中国民间剪纸中的文化基因与文化信息创新教育品牌。
发挥高校往国家文化遗产事业中的服务作用恰当利用产业运作是保护民族民间文化的一条途径中国民间剪纸的传承与发展略谈非物质文化遗产及其保护剪纸是诗文创作的开始——安徒生的剪纸和童话日本的传统剪纸墨西哥剪纸初探作为文化多样性符号的中国民间剪纸——兼论全球化语境下的本土文化和国家意识库淑兰仙逝了，剪花娘子永存人关注传承文化遗产保护的整体性全球地方化视野中黄土文化的精神价值云南民族剪纸活的“文化”与死的“遗产”（节选）凉山彝族的民间剪纸博物馆与无形文化遗产保护赫哲族“鱼皮”剪纸图论《苗族占歌》与苗族剪纸——谈苗族古歌文化的传承问题潮汕民间剪纸艺术的特色及海洋性民俗文化的特征——兼论民间剪纸艺术文化遗产的保护与传承“过渡样式”与“湖北风格”——湖北民间雕花剪纸艺术风格研究从蔚县剪纸的变化谈起剪、刻、贴与剪纸艺术——简论剪纸艺术的形式发展（草纲）遗产地政府在民间剪纸传承保护中的角色和作用山西民间剪纸的特色长白山满族民间剪纸与口传文化的渊源关系花草是民间美术的根——民间剪纸花草纹样的文化价值论和林格尔民间剪纸艺术民族民间艺术与儿童美术教育如何在中学进行世界遗产教育——北京第六十五中学世界遗产教育实践民间艺术在当代社会文化教育事业中的作用贵州侗坛中的剪纸艺术中国沿海的无形文化——漳浦剪纸蔚县剪纸的启示和林格尔民间剪纸的传统观念作为非物质文化遗产的民间剪纸与高校艺术素质教育台江苗族民间剪纸与刺绣佛山剪纸推陈出新——浅谈佛山剪纸的艺术特色广西剪纸艺术的现状及其特色陕北民间剪纸中的文化象征地方性活态文化资源的传承保护与发展变化的剪纸与“文化能人”：一个和林格尔的个案中国剪纸在多民族社区中的文化记忆与文化象征关于中国民间剪纸艺术风格的讨论福建漳浦民间剪纸艺术社旗山陕会馆民间刺绣艺术剪纸巾的“虎”文化花匠婆婆曹秀英浙江乐清细纹剪纸黄河文化与小程民间艺术村谈民间剪纸与民间刺绣的人文价值走出自己的路——浅论动漫艺术与民族民间艺术的关系大剪子对剪纸风格的影响感悟生命对内蒙古地区的小学实施非物质文化遗产教育教学的探究邳州剪纸黔东南苗族剪纸遗产地环境下的剪纸作品数字信息化及公众展示设计魂系剪花娘子——浅谈库淑兰剪纸艺术成因与艺术特点女性生存意识下的民间剪纸剪花图典——认知活态文化附录“中国民间剪纸无形遗产申报与本土非物质文化遗产教育传承”项目报告后记

<<关注母亲河>>

章节摘录

“剪纸是诗文创作的开始。

”这是安徒生1867年7月21日写给他的挚友多萝茜娅·梅尔彻尔夫人信中的一句话。

安徒生在一幅剪纸上还写过这样几句诗：从安徒生的剪刀下，猛地蹦出了一篇童话；剪纸归了你，你是温和的评判家。

安徒生实际上是在用剪刀写作。

在1853年赠送给阿斯特丽德·斯坦普的拼贴画册里，有一页用九幅他自己的剪纸组成的大幅画，上面题写了解释其内容的一首小诗：全是安徒生的诗剪纸！

绚丽多彩，各式各样有趣的东西，全是一把剪刀剪出的！

我们正是应该用这首小诗来看待安徒生的剪纸艺术：绚丽多彩，风格多样，诗情洋溢。

这些特征也是他的诗、剧、童话故事、小说和游记的特征。

实际上我们绝不能把安徒生的剪纸和他的文字作品分割开来。

我们也绝对不能认为那只不过是安徒生的余兴或者逗乐而已。

请读一读安徒生在世时只用英文发表过的童话《宫廷人像扑克牌》。

这是一篇童话和剪纸互动的杰作，是安徒生剪纸和文学作品同体意识的具体体现。

这是我们在探讨安徒生的艺术形象创作活动时的第一个立足点。

安徒生的很多剪纸是一篇篇的小童话，他的很多童话本身就是造型艺术作品。

手和口都是表达思想的工具，手和口的活动就是思想活动。

安徒生最初的文字创作活动和他的形象创作活动，以及他的口头创作活动是差不多同时开始的，它们之间紧密相连。

可以说安徒生一生的文学创作活动、讲述活动以及他的形象创作活动都是紧密相连的。

我们不知道安徒生是何时开始剪纸的，他的文章、日记、记事簿里都没有记载。

但是他很早就开始剪纸则是可以肯定的。

在他的长篇小说《两位男爵夫人》里，他借主人公的口说过这样一句话：“我懂得用一把剪刀在纸上剪出可爱的小东西，还是个孩子的时候我就会这样剪了。

许多家庭还保存着我的剪纸。

”虽然世上有大量他的剪纸，但只有很少的剪纸留下了剪成的日期。

他在1833年9月14日的日记里第一次提到他的剪纸活动。

当时他在瑞士钟表城勒洛克勒旅游，客居在朋友家中。

离开之前，他“在最后一刻为孩子们和婶婶们剪了些画”。

写成于1835年的童话《小伊达的花儿》里的大学生“会讲最最好听的故事，还会剪十分有趣的纸画：心形剪纸上面有跳舞的夫人、花和门能打得开的宫殿”。

这位大学生无疑是安徒生本人。

这时安徒生已经30岁。

从童话中关于他的描写来看，他已经是一个成熟的剪纸艺术家了。

正像他有着强烈的写作和旅行的欲望一样，安徒生有一种“剪和贴”的欲望。

他身上几乎总带着一把剪刀，那是很危险的事情。

剪刀可能掉出口袋，他可能坐到剪刀上。

有一次他乘马车穿过菲茵岛时就出现了这样的一幕：剪刀戳着他的背脊。

安徒生随时可以拿取一张纸，叠成两层或者几层，动手剪起来，很快就剪出了各式各样的人物、花饰或者风景。

剪纸常常是一篇合时合情、有透视感的小小童话。

安徒生的剪纸和他的童话一样，首先是用来娱乐儿童以及成年人的。

他一边给孩子（们）讲故事，一边剪纸。

他拿着剪刀和纸与孩子们在一起的时候就完全进入了角色。

根据故事情节的需要，他的眼睛会流下悲伤的泪水，他会张着嘴大笑，还会低声细语地让你毛骨悚然

<<关注母亲河>>

，或是高一声低一声地唱。

突然，他的讲述和剪刀都停了下来，他用手小心翼翼地把剪纸揭开。

他说不定还会对着纸吹一口气，于是一幅奇妙的剪纸就诞生了。

故事的结局会让孩子惊讶，剪出来的图形更是孩子们无法想像的。

安徒生的这种边说边剪的才能给许多孩子留下了终身难忘的印象。

有不少孩子长大成人后写东西谈到了安徒生的这种才能。

阿斯特丽德·斯坦普姑娘回忆说，安徒生的剪纸“自身就像是一个小小的童话，不是他拿笔写成的故事的插图，而是和他用笔写出来的故事一样的充满幻想的作品”。

男爵夫人鲍迪尔德·冯·董奈尔十岁时第一次在家里听安徒生讲故事，看他剪纸，她后来回忆说：“他总是用一把很大的剪刀剪。

他怎么能够用他那双大手和那把巨大的剪刀剪出这么精致、精巧的东西来，对我简直是个谜。

”另一个孩子里格默尔·斯坦普是安徒生最喜欢的教女。

她有很多机会听安徒生讲童话故事，看安徒生剪纸。

她长大后写道：“安徒生一面讲，一面叠起一张纸，拿剪刀来回地剪，接着把纸打开，各种形状的东西就出来了，跳舞的姑娘、天鹅、仙女、鹤鸟、棕榈树、宫殿、庙宇、魔鬼、爱神、天使、美人鱼、巫婆、清真寺、人形风磨、法国哑剧中的丑角皮埃罗等等。

”正像他的诗句“从安徒生的剪刀下，猛地蹦出了一篇童话”，他的剪纸是即兴的。

除了为孩子们即兴剪纸之外，安徒生还为集会、为节日作装饰剪纸。

他剪很多玩具性质的作品，这样的作品可能是用来装饰儿童室的会动而有趣的人物，或者是笨拙但是可爱的“人形风磨”。

这样的剪纸上总有一把扶梯搭到风磨人形肚子上。

这样的风磨人形可以是吊在窗子上的，也可以是挂在圣诞树上的装饰。

安徒生最常见的这类玩具性质的剪纸是一个完整的舞台，有幕布，有乐池，有边幕，有舞蹈家。

他常常也剪东方的宫殿，有宣礼塔，有台阶，有可以打开或者关上的门窗。

安徒生还剪纸参加义卖活动。

1864年，哥本哈根大学生为丹德三年战争中的伤残战士及阵亡将士家属举行义卖会。

安徒生在5月11日的日记里说，他曾经剪了几幅剪纸给战争的受害者募捐义卖会义卖。

其中的一幅卖给了皇室的烤面包师布隆恩。

在三天后的日记上他又写道：“14日礼拜六（1864年5月）赴尼尔戈夫人晚宴，哈尔特曼的生日，我把它忘光了。

”这里的尼尔戈指的是宫廷侍从官尼尔戈德的夫人鲁伊丝·德·尼尔戈。

1864年5月前后，安徒生每礼拜六都在她的家中吃晚餐。

14日这天是作曲家哈尔特曼的生日。

在生日晚宴上，安徒生把一幅剪纸作为生日礼物送给了哈尔特曼，把另一幅剪纸送给了尼尔戈夫人。

后记

“中国非物质文化遗产·民间剪纸国际学术研讨会”的成功举办，标志着历经四年的中国民间剪纸申报联合国教科文组织《人类口头和非物质遗产代表作》（以下简称“申遗”）工作全部结束。

民间剪纸申报的过程是一次成功的社会互动协作的实践过程。

联合国教科文组织、国家相关部门、教育界及有关高校、文化遗产地政府、民间传承人、新闻媒体等社会各方在本土非物质文化遗产价值认同的前提下，对民间剪纸申遗的各项工作给予了热情的支持和协助。

民间剪纸申遗是一次面向社会公共空间的志愿工作，也是本土文化精神倡导和文化人民性认知的社会实践。

联合国教科文组织非物质文化遗产概念的提出、中国政府加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》，使民族民间文化作为社会资源和文化生产力进入国家发展视野。

中华民族几千年口传身授的活态文化传统开始受到关注，中国乡村的非物质文化遗产传承群体作为民族文化遗产主体的文化身份开始得到认同，保护民间文化权益的问题被提到国家议事日程上来。

民间剪纸以其普遍性、多民族性和代表性的非物质文化遗产价值，鲜明地体现了民间文化共生互动、多样互存的活态文化特征。

非物质文化遗产为我们提供了社会和谐存在的最基本的人性文化模式，也是社会可持续发展的情感源泉和社会资本，是文化创造最基本的文化生产力元素。

这些启示为正在开展的国家非物质文化遗产事业提供了有益的参照。

民间剪纸申遗实践的启示使我们深刻感悟到，非物质文化遗产的传承是一种活的生存信仰的传承。

传承是以人为本，以更吉祥和谐的生存（生活、生命）为本的。

非物质文化遗产的申遗不是目的，其意义在于倡导不同民族对自身内在心灵的关注，使其以更人性化、更和谐共生的伦理道德对待人类文化多样性的存在。

民间剪纸的申遗工作带动了中国乡村非物质文化遗产保护工作的实施，也有力地推动了中国非物质文化遗产教育传承事业的开展。

感谢联合国教科文组织驻北京代表处、教育部、文化部、中国联合国教科文组织全国委员会、全国人大教科文卫委文化室、中国民间文艺家协会、中国艺术研究院，以及相关文化遗产地政府、民间剪纸天才传承人、新闻媒体和诸多高校的大力支持。

感谢福特基金会在民间剪纸申遗工作中给予的项目资金支持。

<<关注母亲河>>

编辑推荐

《关注母亲河》主要包括：传承是以人为本，以更吉祥和谐的生存（生活、生命）为本的。非物质文化的申遗不是目的，其意义在于倡导不同民族对自身内在心灵的关注，使其以更人性化、更和谐共生的伦理道德对待人类多样性的存在。民间剪纸的申遗工作带动了乡村非物质文化遗产保护工作的实施，也有力地推动了中国非物质文化遗产教育传承事业的开展。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>