

<<水墨视界>>

图书基本信息

书名：<<水墨视界>>

13位ISBN编号：9787203056157

10位ISBN编号：7203056155

出版时间：2006-10

出版时间：山西人民

作者：墨林

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

言及中国当代水墨画，不得不清理出“水墨画”的由来，对其作一个界定。因为，在传统绘画艺术中虽然早就出现了水墨画，但其分类法里没有“水墨画”这么一说，此名词术语的出现亦是上个世纪后半叶的事。

水墨画的概念最早见于唐王维的“夫画道之中，水墨最为上”（《山水诀》），这个概念的提出是针对“二李”的青绿山水这个概念而言的，指的是单色墨笔画，但没有明确提出“水墨画”一词。

最早系统地使用“水墨画”概念，明确使用“水墨画”一词的是谢稚柳先生的《水墨画》一书（上海人民美术出版社，1957）。

在此之前，包括谢先生此书中所说的传统水墨画一般都是指用纯水墨或辅以淡彩制作的中国画，尤其特指文人画。

时至20世纪80年代后期，“水墨画”被重新提出，并且还伴随出现了“水墨画”与“中国画”概念之争，这一切莫不带有民族主义色彩。

早在19、20世纪之交，就出现了“国画”、“中国画”概念，这是针对西洋画的概念提出的。

新时期以来，随着西方油画、水彩画等外来画种逐渐普及中国大地，以及中国画本身的现代化和国际化需求，越来越多的人认为“水墨画”概念较“中国画”更符合中国传统绘画现代转型的实际。

至此，沿用了半个多世纪的“国画”、“中国画”概念开始向“水墨画”漂移，而“水墨画”也不再单指传统意义上的水墨画——业余文人画，它在诸多场合被用来指称中国画：既有工笔画、重彩画、青绿山水画，也有文人士大夫钟情的写意画，或称文人画等。

水墨画外延的扩大，一方面顺应了画种称谓上的平行性原则，另一方面也有助于民族绘画的现代形态探索，用媒材的物质规定性，来约简过于庞大、模糊和精神价值化的中国画内涵，对于该画种的从业者减轻历史压力、摆脱习惯心态和楔入现实情境，具有不容忽视的优越性。

这也许是90年代以来作为一个画种的水墨画概念日趋流行并且更多地为年轻人所接受的内在原因。

## &lt;&lt;水墨视界&gt;&gt;

## 内容概要

《水墨视界：中国当代水墨现状》是一本图文集，详细的记载着当代中国的水墨现状，最早系统地使用“水墨画”概念，明确使用“水墨画”一词的是谢稚柳先生的《水墨画》一书（上海人民美术出版社，1957）。

在此之前，包括谢先生此书中所说的传统水墨画一般都是指用纯水墨或辅以淡彩制作的中国画，尤其特指文人画。

时至20世纪80年代后期，“水墨画”被重新提出，并且还伴随出现了“水墨画”与“中国画”概念之争，这一切莫不带有民族主义色彩。

早在19、20世纪之交，就出现了“国画”、“中国画”概念，这是针对西洋画的概念提出的。

新时期以来，随着西方油画、水彩画等外来画种逐渐普及中国大地，以及中国画本身的现代化和国际化需求，越来越多的人认为“水墨画”概念较“中国画”更符合中国传统绘画现代转型的实际。

<<水墨视界>>

书籍目录

崔振宽张仁芝李宝峰李荣光王炎林郭文涛杜滋龄李少文裴玉林刘大为李乃宙陈明林百石唐绍尧王真真  
裴文奎林经文崔俊恒张鸿飞唐勇立张青葆徐忠平戴顺智钱宗飞王玉玺崔晓东魏惠筠方贤道张宝树高风  
麟吴涛毅张立柱梁占岩王松王书杰陈永平赵嗣成王志平Hf建新陈钰铭杨金星王鸿王锦琪袁武于光华李  
晓明王彦萍黄少华孙静茹钟跃英刘金贵邢庆仁杜军吕书峰徐晋平高玉国张福林张江舟刘庆和毕建勋孟  
旭耀冯杰连克强岳黔山张建心崔福庆程鸿阳先顺类维顺王爱宗于文江刘艺青寇月朋刘文哲张：立：奎  
王非王保安张桐瑀庄道静寓丽刘也涵纪京宁刘清河朱臣李小成徐文生黄雅君严君雷子人章燕紫张晓伟  
曾慧玲王树忠王石染乔宜南秦嗣德黄少伟赵群孟作民殷立宏张创军李云集王光华王云亮孙群李宁段娇  
姚涛韩朝马刚汪为新刘昌盛张兵涛范琛翟健群江汇孙剑梅党震王兴堂阴澍雨徐光聚师界弘王海滨陈罡  
周颢吴雪莲袁慧华赵丽娜陈佳徐冬青刘少磊贺斌姜浩宇孙浩齐鹏飞

## <<水墨视界>>

### 编辑推荐

《水墨视界：中国当代水墨现状》由山西人民出版社出版发行，在传统绘画艺术中虽然早就出现了水墨画，但其分类法里没有“水墨画”这么一说，此名词术语的出现亦是上个世纪后半叶的事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>