第一图书网, tushu007.com

<<千峰映月>>

图书基本信息

书名：<<千峰映月>>

13位ISBN编号：9787203057901

10位ISBN编号：7203057909

出版时间：2007-4

出版时间：山西人民

作者：林谷芳

页数：248

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国人的生命困境、心灵牢笼，并不需要用西方的精神舶来品来化解，它自有一种中国式的解决方式。

禅宗作为佛教中最重要的一支流派，是中国传统文化中独具魅力和神韵的一道风景，它成为许多古代中国人的人生哲学和心灵归宿，在当今社会，在中国人面对人生藩篱时，禅依然能能够引领我们发现从容淡定的生命境界，为生命找寻到真正的解脱。

在本书中，禅者林谷芳引领读者以诗入禅，透过禅与诗在中国文化中相互交融的关系，用充满禅思诗意的优美语言，叙写禅子掌故，品读历代禅诗，展现了禅家宗门的诸般风光和禅者独特的生命境界。

本书既是一本较为严肃的文化评论著作，又是一本有着浓厚的生命感悟及奇妙的语言美感的心灵读物。

作者简介

林谷芳，禅者、音乐家、文化评论人。
台湾佛光大学艺术学研究所所长。

六岁，有感于死生。
高一见书中句“有起必有落，有生必有死；欲求无死，不如无生”，有省，遂习禅。

四十年间，于音乐，始终观照道艺一体，在修行，则“出入禅、教、密三十年，不惑之后，方知自

<<千峰映月>>

书籍目录

万古长空　一　孤轮独照　何妨直上孤峰顶　满船空载月明归　孤轮独照江山静　掬水月在手　春花、夏鸟、秋枫、冬雪　春天月夜一声蛙　德山无处下金鞭　二　见山是山　少室门庭冷似冰　莫向如来行处行　一剑倚天寒　照破山河万朵　照壑辉岩不借月　到得还来无别事　大小梅花一任吹　又上青山去　三死生气概　白鸟淹没，秋水连天　风叫万岳，月照千峰　斩却魔佛，吹毛靠天　一曲渔歌少人唱　汝归沧海我归山　四　如实生涯　唯余清影落江湖　泣露千般草　意在镢头边　定起不知天已暮　访尽丛林叩尽关　因甚桥流水不流一朝风月——诗、禅之间　五　立处孤危　推出须弥第一峰　他日如何举示人　青山空惹白云忙　不知谁是到庵人　白衣宁坠解空人　立处孤危用处亲　又成公案满丛林　六　掬水得月　鹧鸪啼处野花香　花在旧时红处红　春深犹有子规啼　昨夜梅花一半开　纸衾柴炭适吾情　至今寂寞禅心在　清风何处不旧家　白云深处老僧多　七　渔歌入浦　却诵僧窗听雨诗　渔歌入浦深　笑指苍烟惹绿台　去住云心一种闲　一鸟不鸣山更幽　舍筏复如何？　八　诗禅无碍　一声清韵霜满天　云在青天水在瓶　近听声愈好　禅宗相逢只弹指　开窗放入大江来　琵琶湖畔枕经眠

章节摘录

道人与凡夫之别，正在于俗人是一波才动万波随，道人则满船空载月明归……　　禅诗咏自然，不只是田园生活的回归，不只是隐者生涯的直抒，更根柢的，是在时间轮转中体会万事万物的韵律……　　参禅是剑刃上行，冰棱上走，一有依恋，就难得透脱，非得云山海月尽皆抛却，否则即无“随缘作主，即事而真”的可能。

世人迷妄，所以万事在难易上计较，更无法面对死生，道人体得缘起，所以一切本然，道别的对象竟是苎溪之水，就像它必归大海般，我今归山。

世间的两难，在禅宗其实都属余事，两头俱截断，无心应自然……　　在禅而言，许多事物都乃头上安头，却让人枉费心神，许多欲望，原系造者自造，并无实义。

谈进退，世人往往视之为机关算尽之事，但在行者，则只有先去我执，才能真正应缘，到此时，进亦退，退亦进，方得自由之身……　　禅诗要写好，须得“一鸟不鸣山更幽”之趣，而到底是一鸟不鸣山更幽，还是“风定花犹落，鸟鸣山更幽”，就看你是由寂得照，还是由照得寂。

谈禅诗，自禅家本分诗入手，则开拓眼界，应的是万古长空；从世人禅机诗相契，亦另有风流，映的是一朝风月。

所以说，学人于事、于诗固须得其“直上孤峰，披云独笑”之境，亦应有其“琵琶湖畔，枕经而眠”之情。

媒体关注与评论

禅是什么？
这是许多人感兴趣的问题，只是，以为禅要是个什么，恐怕就远离了禅，但话虽如此，如果你认为禅超越于万物，一样也背离了禅。
“说似一物即不中”，是一句禅语，用来说禅最为贴切。
禅认为人的局限、困惑、烦恼正因受限于成见与习气，只有跳出框架，生命才有真正的解脱，而说禅是什么，则是从一个框架又掉入了另一个框架。
“道在日常功用间”，也是句禅语，用来说禅同样贴切。
毕竟，还有圣凡的框架就不是禅，所以尽管修行是超凡入圣之事，谈禅，却还得向前一步，超圣回凡，真正的道本贯穿在任何事物之中，任何的事物原都可以契禅。
任何事物都可以契禅，但有些事物与禅的确更容易连接，诗就是明显的一端。
禅强调的悟，是生命全体直观的境界，到此，人就不受限于思虑颠倒，而诗，则是一种生命的直观。以此，禅家固常以诗喻禅，诗人也常以禅入诗，无论谈宗教、谈文学，禅诗遂成为形貌清晰的一支。
历来谈禅诗，有站在诗的角度，论其创作美的，也有站在禅的基点，谈它道的体现的，其间并不乏人，但其实，禅诗并不好谈。
禅诗不好谈，在谈诗的人来说，是个眼界的问题，眼界不开，好诗也从现前溜过，许多世人所魂萦梦牵者，在禅家固是头上安头之举，但相对的，还未感受到生命解脱需要的人看禅家境界，往往连雾里看花也谈不上，更遑论那契道的真假与深浅。
禅诗不好谈，在谈禅的人来说，牵涉到体用的问题。
本来，禅以用显体，离开了诗来谈禅诗，就不免太多的文以载道，真要这么谈，还不如直谈那超越思虑、启人疑情的公案转语，否则就只会是无趣的强解。
禅诗不好谈，所以谈它的常就是一诗一文的剖析，这里固然偶有直契当下的交会，但灵光一现，却难以由诗看到禅从行持到映现的全面风光，以诗契禅并不可得。
就因如此，在《禅——两刃相交》这直扣禅之原点，谈其修行、体践、映现的著作之后，我最先想到的是，完成一本谈禅诗的作品，直接以诗映现宗门诸般的风光，一方面让人看到禅者在照见本心后，那无入而不自得的生命境界，另方面也让读者的由诗入禅，可以是全体、通透且有能力辨别真伪高下的。
《千峰映月》，的确，本心如月，历代禅家的生命与诗则如千峰，在月照下各显风姿，这些风姿直现生命的超越与无明的解脱，且不因时代的转换，稍减其对当代生命的启发。
由是，就让我们以诗入禅吧！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com