

<<琴棋书画与篆刻>>

图书基本信息

书名：<<琴棋书画与篆刻>>

13位ISBN编号：9787203058021

10位ISBN编号：7203058026

出版时间：2007-5

出版时间：山西人民出版社

作者：高翠

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;琴棋书画与篆刻&gt;&gt;

## 前言

中国是世界文明古国之一，具有悠久而辉煌的历史。

人类的艺术活动是人类文明的标志之一。

中华民族优秀的文化艺术，雄列于世界文化艺术的宝库之中。

琴棋书画与篆刻，是中国古代文化艺术的典型代表。

它们在历史的激荡中不断更新和发展，艺术之水源远流长，由一泓清泉演化为呼啸天地、吐纳古今的汪洋大海，这是中华民族艺术自身强盛的生命力使然。

古琴艺术，不仅是一门专门的音乐艺术，而且可以说是集中国传统音乐、文学艺术之大成，是中国传统文化艺术的瑰宝。

夏商周礼乐时代，古琴成为时代的宠儿。

秦汉时期，古琴逐渐在民间普及，出现了许多著名的琴家，产生了大量传世的经典名曲。

汉代蔡邕创作的《广陵散》、蔡琰的《胡笳十八拍》在琴界都有很大的影响。

魏晋南北朝是古琴艺术迅速发展的时期，古琴形制初步定性，琴上的徽位已经具备，琴家辈出，嵇康和阮籍都是当时很有造诣的琴家。

隋唐时期，琴学艺术为大批文人名士所接受，涌现出一大批杰出的琴师琴家，他们对琴艺的发展起了积极的推动作用。

两宋时期，在统治者的大力提倡下，琴学艺术中人才辈出。

中国古琴艺术经过长期的发展和积累，在明清两代已变得相当成熟，并形成了多种流派。

晚清时期，古琴艺术在社会变革和文化转型中开始普及。

可以说，古琴艺术是中华民族古代音乐文化的高度浓缩，在中国传统艺术中占有重要地位。

围棋是中华民族祖先流传下来的一份宝贵的文化遗产。

围棋在我国春秋战国时就已广为流传，并出现了闻名于诸侯列国的国手弈秋。

在围棋大发展的两汉和三国时期，出现了专门论述围棋理论的《弈旨》和《围棋赋》。

魏晋时期，中国围棋的发展进入第一个高潮期，不仅有褚思庄等围棋名手出现，而且还出现了大量棋谱。

隋唐时期，围棋得到了空前的发展，出现了王积薪等著名国手。

在众多国手争霸的宋元棋坛，出现了刘仲甫等著名棋手，并出现了影响后世的《棋经十三篇》和《忘忧清乐集》等围棋理论书籍。

到了明朝，由于著名棋手过百龄大量棋书的出现而再次掀起围棋发展的高潮。

在棋手如林的清朝，出现了黄龙士、徐星友、范西屏、施襄夏等著名棋手。

围棋在历史的长河中沉沉浮浮、曲曲折折，融进了中华民族文化中许多有益的成分，并以其所具有的深邃哲理，所包含的古老中国的文化底蕴，所具有的激烈斗智的胜负感、别具一格的艺术创造性，而独具魅力。

书法，是靠毛笔运动的灵活多样，以及水墨的浓淡、粗细变化的丰富性，在纸面上形成有意味的黑白笔画所构成的。

在中国古代，书法享有崇高的文化艺术地位。

原始社会文字的产生，为书法艺术的诞生奠定了基础。

商周时期，从甲骨文到金文，基本形成了中国书法艺术流动的、富有生命力的线条造型美。

汉隶是汉代具有特殊成就的书法艺术，是我国书法艺术中的瑰宝。

魏晋时期的钟繇、王羲之、王献之的书法艺术从对外在客观世界的表现转向人的内在精神世界的抒发。

唐朝柳公权与颜真卿完成了魏晋书法向楷法的过渡。

苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄四大书法家“尚意”书风的形成，为中国书法史又添一笔。

元代书法家赵孟頫、鲜于枢等人开创的遒丽秀媚的书风使中国书法进入了“习古法守常而出入变化于古法”的时期。

明朝书法家祝允明、董其昌、张瑞图等人 and 清朝的“扬州八怪”以及近代的书法家赵之谦、吴昌硕和

## <<琴棋书画与篆刻>>

康有为等人都在学习前人书法艺术的基础上有所创新，形成了自己独特的书风。

作为一种表现艺术，书法能够体现中国文化的深层内涵，折射着各个时代文化的特征。

自从记录原始先民生活的原始绘画揭开中国绘画面纱以来，带有鲜明的装饰风格的战国绘画作为一种独立的艺术品出现，标志着中国绘画走上绘画艺术自身的发展道路。

秦汉时期，由于统治阶级的提倡和用途的扩大，绘画有了较大的发展。

魏晋时期，随着文艺进入自觉的时代，绘画有了更大的发展，创作理论和专职的文人画家均发轫于这一时期。

隋唐时期，中国的绘画进入了人才辈出、佳作无数的鼎盛时期。

五代和两宋时期，富于人情味和抒情性的绘画开中国美术新风。

发展到元代，追求笔墨情韵的山水画又将中国绘画推上一个新的高峰。

明代绘画，总的趋向是走向多元化，以花鸟的成绩最为突出，名家辈出，富于创造。

清代“四僧”、“扬州八怪”、“金陵八家”等画家另辟蹊径，使中国绘画再次繁荣。

晚清海派画家的杰出人物虚谷、任颐、吴昌硕开创的清新明亮、雅俗共赏的新画风，使中国传统的经典绘画完成了向近现代绘画的转轨。

中国的印章艺术尽精微而至广大。

在它漫漫几千年的历程中，峰回路转，由实用而艺术，生生不息。

原始社会晚期陶器上刻画或彩绘的符号成为篆刻艺术的花蕾。

汉代印章具有质朴而壮美的审美情趣，为后世历代篆刻家所崇尚。

隋唐时期，印章艺术几乎为九叠文一统天下。

元代花押开创的楷书入印的典范，使中国印章从不自觉的实用艺术转向自觉的篆刻艺术。

明代文人篆刻家标新立异，创作了许多不朽的作品。

清代篆刻艺术在明代的基础上，取得了很大的发展，不仅在艺术形式上超越了前代，而且在艺术内涵上更为深邃。

晚清篆刻艺术已相当成熟，名家辈出，其中最最有成就的当推赵之谦、黄士陵和吴昌硕。

篆刻家尽水兴波，游刃有余，在方寸之间，把含蓄与锋芒、挪让与屈伸、刚与柔、拙与巧、直与曲、方与圆等等表现得淋漓尽致，灌注了中国人特有的哲理与才思。

“方寸之间，气象万千”，这正是我国古代玺印与篆刻的魅力所在。

艺术之海五彩斑斓、群星璀璨，当今时代大潮摧枯拉朽、一日千里，使人鼓舞，使人感奋，使人销魂，艺术当随时代，艺术家们当不懈努力，有继承，有创新，有作为。

本书将以图文并茂的形式，以琴棋书画和篆刻五大门类的艺术发展史为线索，以点带面，介绍这五大门类艺术在中华五千年文明发展史上所创造的辉煌成就，让读者了解中华民族光辉灿烂的历史文化，增强我们的自豪感和自信心。

## <<琴棋书画与篆刻>>

### 内容概要

《琴棋书画与篆刻》是一部关于中国的艺术史图解，内容包括远古的情思与想象力、三代艺术的礼乐时尚、理性与情感美的交融、大气而浪漫的秦汉艺术、质朴而壮美的汉代印章、雄强浑厚的唐楷、九叠文主宰公印的时代、公印军用与文人印的发轫等。

## &lt;&lt;琴棋书画与篆刻&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章远古的情思与想象力 一、传说中的古琴 二、雏形已具的围棋 三、黄帝时代有文字 四、自然天真的原始绘画 五、篆刻艺术的萌芽 第二章三代艺术的礼乐时尚 一、礼乐盛行时代的宠儿 二、益智增识的围棋 三、汉字线条美之源 四、扑朔迷离的三代绘画 五、深受契刻影响的早期玺印 第三章理性与情感美的交融 一、走向士人的大众乐器 二、围棋鼻祖弈秋 三、令人惊诧的大篆《石鼓文》 四、战国帛画的幻想色彩 五、富于艺术意向的古玺 第四章大气而浪漫的秦汉艺术 一、爱琴解音的文人琴家 二、《弈旨》和《围棋赋》 三、开放而洒脱的汉隶运动 四、浪漫而多彩的汉画艺术 五、质朴而壮美的汉代印章 第五章飘逸超然的魏晋风度 一、七弦琴流泻出千古情韵 二、名手辈出的魏晋围棋 三、形神兼备的魏晋书法 四、“画绝”顾恺之 五、挺健冷峻的魏晋篆刻 第六章辉煌而多元的隋唐艺术 一、文人音乐与市井琴艺 二、诗如潮涌、棋如星云的隋唐时期 三、雄强浑厚的唐楷 四、雄健清新的隋唐绘画 五、九叠文主宰公印的时代 第七章具有诗意美的五代、两宋艺术 一、人才辈出的琴学艺术 二、刘仲甫及其《棋诀》 三、“宋四家”与尚意书风 四、富于人情味和抒情性的五代、两宋绘画 五、公印军用与文人印的发轫 第八章文人意识强烈的元代艺术 一、汉化的蒙古族著名琴家 二、驰名中外的棋书——《玄玄棋经》 三、迤丽秀媚的元代书风 四、文人画家的山水意境 五、楷书入印与印石篆刻 第九章力创新风的明代艺术 一、百花齐放的明代古琴艺术 二、过百龄与明代围棋的瑰景 三、以古出新的明代书法 四、走向繁荣的写意花鸟画 五、别开生面的明代文人篆刻 第十章锐意求进的清代艺术 一、日益成熟的古琴艺术 二、棋家如林的清代棋坛 三、尊碑求变的清代书风 四、格外耀眼的清代绘画 五、腾波而起的清代篆刻 第十一章探求新颖审美形式的近代艺术 一、走向民间的古琴艺术 二、日益衰落的中国围棋 三、创新求变的书法艺术 四、雅俗共赏的近代绘画 五、蔚为大观的篆刻艺术

## &lt;&lt; 琴棋书画与篆刻 &gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：远古的情思与想象力 中华民族的审美艺术是先民审美活动的产物。据考古资料和先秦典籍记载，远古先民明显带有审美性质的意识活动，是在旧石器时代晚期和新石器时代以后。

中华民族先民的审美活动孕育了艺术，中华民族的艺术史也从这时开始了。

传说中的古琴，使我们了解到古琴在原始社会政治中占有很高的地位。

纵横交错的棋盘雏形的产生，也揭开了围棋的历史。

这时作为全民交际工具的文字也产生了。

原始人类自然天真的绘画使我们认识到了远古的情思与想象力。

原始社会晚期陶器上的契刻符号也为篆刻艺术的产生奠定了基础。

传说中的古琴，是中国古老的弹弦乐器，古代称“瑶琴”、“丝桐”等。

近现代以来，文人们给它冠以“古”称，故又称“古琴”。

因它的标准形制是七条弦，所以又称“七弦琴”。

古琴艺术在中国传统乐坛享有崇高的地位，它是中华民族古代音乐文化的高度浓缩，更是中国古代文人音乐的精髓。

在传说中的上古时代，我们可以通过一些传说故事来了解古琴的起源。

人们总是将古琴的创制与我们熟知的人物联系起来。

在古籍记载中，就有许多古代神话人物如伏羲、神农、尧、舜等创制古琴的传说。

在《太古遗音》一书中，就记载了这样的传说：“伏羲见凤集于桐，乃象其形”，削桐木“制以为琴”，认为古琴的创造者为伏羲。

《礼记·乐记》中则认为“昔者舜作五弦之琴，以歌南风，夔始制乐，以赏诸侯”。

这样古琴的发明者又成了舜。

又有传说认为，原始社会发明农耕的神农氏曾经“削桐为琴，绳丝为弦”。

如果按照这些说法，琴的创制和产生又被推到了传说中的上古时期，距离现在至少有4000年~5000年的历史！

这些虽然无从考证，但可以确信的是，古琴这件乐器出现得一定很早。

另外，我国流传的一些关于古琴创制的传说，将古琴的创制与沟通天人、调息天地阴阳之气的娱神器物相联系。

如《吕氏春秋》记载道：“昔朱襄氏之治天下也，多风而阳气蓄积，万物散解，果实不成。

故士达作为五弦瑟，以来阴气，以定群生。

”《诗经·小雅》中也有“琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以谷我士女”。

从这些传说故事中，可知古琴创制之始不仅仅是一件能够供人娱乐的乐器，而且是娱神器物。

关于古琴的创制可以说是众说纷纭，莫衷一是。

在目前没有确凿证据的情况下，我们也只能想象其最大的可能性。

例如有一种说法猜测古琴产生的经过。

人类在原始时代就知道使用弓箭，在射箭时，弓箭发出的绷绷声，会给人以音乐美的启示。

这种用以捕兽、作战的工具，终归有一天会演变成为乐器，于是它便从广袤的战场、猎场退居到音乐歌舞场所。

可以想象到，最早的古琴弦数一定较少，以后逐渐增多。

这种说法突出了广大劳动人民在劳动实践中的创造性智慧，把那些神秘的传说因素给剔除了，但似乎无法说明古琴一开始就在整个社会政治中占据了重要的地位。

## <<琴棋书画与篆刻>>

### 编辑推荐

《中华五千年文明图说丛书:琴棋书画与篆刻》由高翠编著。

你了解大气而浪漫的秦汉艺术吗？

你了解质朴而壮美的汉代印章吗？

你了解辉煌而多元的隋唐艺术吗？

你想知道汉化的蒙古族著名琴家有哪几位吗？

你想知道深入了解百花齐放的明代古琴艺术吗？

.....通过阅读《中华五千年文明图说丛书:琴棋书画与篆刻》你就能找到以上问题的答案！

<<琴棋书画与篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>