

<<美的哲学（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<美的哲学（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787203058083

10位ISBN编号：7203058085

出版时间：2007-10

出版时间：山西人民

作者：李翔德

页数：1632

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美的哲学（上下卷）>>

### 前言

李翔德同志长期从事新闻出版工作，同时也是一位执著的美学研究者。

而今，他将自己近半个世纪陆续写成的300篇各类文章汇集成册，冠以《美的哲学》之名出版，是一件值得庆贺的事，也是山西文化建设的一种展示，一次积累。

《美的哲学》虽然篇目林林总总，内容诸象纷纭，但其所有篇章的题旨要义和价值追索只有一个，那就是对“美”的探求、发现和萃集，对审美的认知、确证与践行。

应当说，这是一个极富潜在力和社会性的文化视点。

在这个视点下，有着挖掘不尽的思想铀质与精神宝藏。

因为“美”、“审美”、“发现美”和“追求美”，从来就是一个最具社会性和人伦性的学术亮点，是人类自身和人类社会不断走向文明、归于秩序的肇始原因与重要标志。

人之所以为人者，一个很重要的条件，就是人有爱美之心和对美的祈愿与追求；社会之所以为社会者，一个同样不可或缺的条件就是它无时不在受到美学法则和审美价值的驭驱与衡度。

## <<美的哲学（上下卷）>>

### 内容概要

《美的哲学（上下卷）》是山西美学学会会长李翔德先生长期从事美学研究的成果，体现了作者对美的探索、发现和萃集。

该书曾于1982年由山西人民出版社出版，是20世纪80年代热门畅销书之一，颇受读者特别是高等院校学生、新闻出版编辑、记者的欢迎。

此次再版，规模从20余万字扩展到近125万字。

美学的内容更为丰富、充实，视野更为广阔。

《美的哲学（上下卷）》包括美的哲学（上卷）和美的哲学（下卷）。

<<美的哲学（上下卷）>>

作者简介

李翔德，男，山西省洪洞县赵城镇人，农历1934年4月20日生。

先后在太原纺织厂、中国科学院山西分院、山西日报社、山西人民出版社等单位工作。

系原山西人民出版社总编辑、编审。

现编审，山西省美学学会会长，山西大学商务学院客座教授，太原师院文学院客座教授。

山西省社科院特邀研究员、首席美学专家。

山西孔子研究会名誉顾问。

著有《美的哲学》、《万水千山总是情——李翔德游记和摄影作品系列》（《根在中华》；《情系德国》；《“疯”在印度》；《醉在澳洲》）、《中国美学史话》（合著）、《中国用人史》（合著）、《人口素质论》（合著）、《中欧莱茵之邦——德国》（合著）等。

主编《美学新视角》、《当代青工》、《现代行政管理》、《新时期思想政治工作》、《美的修养》等大型丛书。

主持出版大量学术著作与通俗政治理论读物。

新华社与《山西日报》记者曾报道了他在学术与出版领域的“六个率先之举”。

入载《山西人名词典》、《中国出版人名词典》、《当代中国社会科学家词典》、《当代中外文学评论家词典》及《中国杂文鉴赏词典》。

## &lt;&lt;美的哲学(上下卷)&gt;&gt;

## 书籍目录

构建时代之美 / 申维辰初版序 / 张岱年本版序 / 汝信《美的哲学》再版前言 / 齐峰学术界的创举文苑中的奇葩 / 梅宝树写给屹立在美学研究前沿的思想者 / 晋廷瑞绪论大美学时代杂文·散步与美学美学的生命含笑的哲学美学是“科学的皇后”大美学时代上卷美·善的象征人蛇不了情美的哲学-全球化视野中的和谐社会柏拉图美的哲学(一)柏拉图美的哲学(二)柏拉图美的哲学(三)柏拉图美的哲学(四)柏拉图美的哲学(五)柏拉图美的哲学(六)柏拉图美的哲学(七)柏拉图美的哲学(八)柏拉图“美学治国”思想(一)柏拉图“美学治国”思想(二)柏拉图“美学治国”思想(三)柏拉图“美学治国”思想(四)柏拉图“美学治国”思想(五)柏拉图“美学治国”思想(六)柏拉图“美学治国”思想(七)柏拉图“美学治国”思想(八)读不完的康德—为纪念康德逝世200周年而作图腾与美学哭的艺术善的象征哲学与爱情美学与爱情音乐之风莲颂美学之国——印度归来话美学之一破解柏拉图的“迷狂说”—印度归来话美学之二新旧异同皆美学—印度归来话美学之三印度传统美的模式—印度归来话美学之四悲剧与崇高永远的毛泽东人猴不了情毛泽东美学时代(一)毛泽东美学时代(二)毛泽东美学时代(三)毛泽东美学时代(四)毛泽东美学时代(五)动机、效果与伦理评价(一)动机、效果与伦理评价(二)动机、效果与伦理评价(三)动机、效果与伦理评价(四)悲剧大师毛泽东——为纪念《甲中三百年祭》发表60周年而作伦理美学与和谐社会伦理美学(一)伦理美学(二)伦理美学(三)伦理美学与历史必然(一)伦理美学与历史必然(二)《淮南子》的伦理美思想(一)《淮南子》的伦理美思想(二)《淮南子》的伦理美思想(三)《淮南子》的伦理美思想(四)《淮南子》的伦理美思想(五)《淮南子》的伦理美思想(六)伦理至美天下为公——《礼记·礼运》的伦理美思想(一)伦理至美天下为公——《礼记·礼运》的伦理美思想(二)伦理至美天下为公——《礼记·礼运》的伦理美思想(三)伦理至美天下为公——《礼记·礼运》的伦理美思想(四)古希腊的和谐美思想—美在和谐(一)中国和谐美思想的起源与演进—美在和谐(二)儒家“和谐三部曲”—美在和谐(三)和谐与崇高的历史转换—美在和谐(四)和谐·结构的功能—美在和谐(五)儒家“和谐社会系统论”—《礼记》、的伦理关思想体系(一)儒家“和谐社会系统论”—《礼记》的伦理美思想体系(二)儒家“和谐社会系统论”—《礼记》的伦理美思想体系(三)儒家“和谐社会系统论”—《礼记》的伦理美思想体系(四)伦理美学与“诚信山西”(一)伦理美学与“诚信山西”(二)伦理美学与“诚信山西”(三)诚信缺失需要综合治理远大理想与精神文明精神文明发展的一条重要规律(一)精神文明发展的一条重要规律(二)精神文明发展的一条重要规律(三)精神文明建设是一项系统工程(一)精神文明建设是一项系统工程(二)下卷 自觉与自由司法美与丑科学真善美艺术·创作与审美人物作品情操真境圣境化境序·跋·补遗评介赏析自序后记美的哲学(下卷)

## <<美的哲学（上下卷）>>

### 章节摘录

插图：我国古代美学思想的繁荣，是在百家争鸣的春秋战国时代。

新中国的“美学热”也出现在20世纪50年代的“百花齐放，百家争鸣”的文化氛围之中。

1956年5月2日，毛泽东在最高国务会议上，提出在文学艺术和学术研究中提倡“百花齐放，百家争鸣”的方针，美学问题的讨论便热烈地开展起来。

围绕什么是美的本质，关于美在主观、美在客观以及主客观的统一论等观点，均见诸报刊，同时各自都认为自己的观点是马克思主义的。

最“谦逊”的可能是朱光潜先生，他自认自己的文艺观点、美学思想是反动的、反马克思主义的。

在“文化大革命”中，美学研究成为一个禁区，“形象思维”也被认为是反马克思主义的认识论。

在学术研究中，“百家争鸣”的气氛荡然无存，学术研究甚至也处于窒息状态。

第二次“美学热”是在20世纪80年代，以1980年6月在昆明召开的中华全国美学会议为标志，出现了一个新的美学研究的热潮。

美学亦按照美学发展的规律而发展，“蓄之愈久，发之愈速”，积淀愈久，意蕴也愈深厚。

经过长达10年的禁锢，美学研究聚积的潜能，在20世纪80年代后进发了出来。

各种关于美学

## 后记

本来不准备写本版后记了，但是，这么多友人和领导真诚而热情地支持帮助我出这部书，我实在按捺不住了。

我必须借此机会向热诚支持和帮助我出这本书的申维辰、高建民、齐峰、荆作栋、李广洁、梅宝树、晋廷瑞、连小铁、员荣亮、赵宏生、陈永平、郭永慷、白玉才以及山西省委老领导王庭栋同志，表示衷心的感谢。

著名哲学大师张岱年先生曾为本书作序并对书中文章提过宝贵意见。

如今他已逝世了，特表示深切的悼念。

在有关领导、专家、朋友和读者给我此书所写序言、前言、贺信、文章评介、赏析以及网上来函中，给本书和书中所收文章以及我个人在事业上的成就，给予了很高的评价。

我深感“盛名之下，其实难副”，并深知这只不过是他们对我的鼓励之词，只能作为我努力的目标而非现实。

在本书初版后记中，我曾满怀激情颂扬哲学，希望读者也酷爱它，与它结伴而行。

虽不知结果如何，但我自己是对它更加痴迷了。

很多哲学著作滋养了我，尤其是马克思主义哲学。

迄今为止，还没有哪一种哲学像它那样经得住历史与实践的检验。

## <<美的哲学（上下卷）>>

### 媒体关注与评论

《美的哲学》的出版，是山西文化建设的一种展示，一次积累。

——申维辰 李翔德提出伦理美学，是学术界的一个创举，不论在学术上，还是在现实生活中，均有深远的意义。

李翔德的杂文，写得活泼有趣，又蕴含着哲学的意义，乃古人所称的“隽永”之文，在文章中是别具一格的。

——张岱年 我们的美学研究要适应时代的要求和新的形势，立足于中国当代的实际，理论密切联系实际，争取在理论上有所突破和创新。

李翔德同志的文章在这方面做了可贵的探索，为我们提供了成功的经验，我以为这是《美的哲学》一书的重大价值所在。

——汝信 在他的笔下，美学是生机勃勃、生龙活虎的。

美学是走上科学王座的美学，美学是走向政坛的美学，美学是遍及社会生活各个角落的美学。

——梅宝树 他对柏拉图·康德的诠释以及对儒家等我国传统思想的阐发，都有一些精辟而独到的见解，新意迭出。

——汝信 中外古今，融会贯通，抽筋抉髓，是作者研究国学的重要特点和方法。

伦理美学所研究的和谐社会与美学治国，《今古“气”观》18篇所论证的“气”，均可称为国学之精髓。

——梅宝树

## <<美的哲学(上下卷)>>

### 编辑推荐

《美的哲学(上下卷)》对美学中的哲学、哲学中的美学，尤其是伦理美学与和谐社会以及大美学时代作了系列论证：对读书、治学、写作、摄影、用人、思想方法与工作方法，发表了一系列精辟的见解。

视野广阔、立论新颖、深入浅出、文情并茂，熔学术性、思想性与知识性于一炉，堪称“学术界的创举，文苑中的奇葩”。

适合大中院校师生，党、政、军、工商企业政工干部以及社会科学研究者阅读。

由于作者是一位资深报刊图书出版编辑、记者，《美的哲学(上下卷)》具有鲜明的职业印记。

他用自己亲身经验说明报刊、图书出版编辑、记者，应具有高度的敬业精神、多方面的知识和驾驭多种形式文章的能力。

既能编书编稿，也能写书写稿。

既是编辑、记者，又是作家、学者。

既是理论家，又是文章家。

既能写评论、社论、理论文章、学术文章，又能写典型报道、散文、特写、游记、报告文学。

既要在理论上、学术上创新，又要紧密联系实际，行文生动活泼，雅俗共赏。

因此，《美的哲学(上下卷)》是新闻出版编辑、记者和有志于成为编辑、记者的朋友们难得的读物。

<<美的哲学（上下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>