第一图书网, tushu007.com

<<傅山书法全集（共8册）>>

图书基本信息

书名：<<傅山书法全集（共8册）>>

13位ISBN编号：9787203058250

10位ISBN编号：7203058255

出版时间：2007-6

出版时间：山西人民

作者：傅山

页数：2738

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《傅山书法全集》收录了傅山先生从青年到晚年的数千幅墨迹作品，相当一部分作品为首次公开面世，具有很高的学术和书法研究价值。
《傅山书法全集》收录了傅山先生从青年到晚年的数千幅墨迹作品，作品涉及的文博单位及个人很广，包括故宫博物院、中国国家博物馆、山西博物院、晋祠博物馆、上海博物馆、南京博物院、河南博物院、沈阳故宫博物院、首都博物馆、天津艺术博物馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆、广东省博物馆、四川省博物馆、重庆中国三峡博物馆、河南省博物馆、河北省博物馆、苏州市博物馆、无锡市博物馆、扬州博物馆、西安碑林博物馆、绵阳市博物馆、大连市旅顺博物馆、荣宝斋、朵云轩、西泠印社等。
《傅山书法全集》相当一部分作品为首次公开面世，具有很高的学术和书法研究价值。
本全集所收的傅山墨迹涉及经、史、诸子、道教、佛教、诗文等诸多方面，图版的底片直接从原作中摄取，具有高度的还原性，最接近原作，具有很高的文物参照价值。
为方便读者阅读，释文进行了分段和标点，全面提升了书法作品的学术价值，必将对国内外的傅山研究起到巨大的推动作用。

作者简介

傅山（1607—1684），明末清初山西太原的一位伟大历史人物，著名的书法家、学者、医学家。
别号颇多，诸如公它、公之它、朱衣道人、石道人、嗇庐、侨黄、侨松等等，不一而足。
先世居大同，后徙于忻州，随其曾祖傅朝宣移居太原阳曲（今太原北郊）西村。
傅山世出官宦书香之家，家学渊源，先祖连续七八代有治诸子或《左传》、《汉书》，卓然成家者。
曾祖傅朝宣曾为宁化府仪宾、承务郎，祖父傅霖累官山东参议、辽海兵备，颇有政绩，其父傅子谟终生不仕，精于治学。
傅山少时，受到严格的家庭教育，博闻强记，读书数遍，即能背诵。
15岁补博士弟子员，2O岁试高等廪饩。
后就读于三立书院，受到山西提学袁继咸的指导和教诲，是袁氏颇为青睐的弟子之一。
他通晓经史诸子之学，兼工诗、书、画、印、音韵，并对医学、膳食有很深的造诣，是一位罕见的具有多方面成就的学者。
尤其是他的书法艺术在中华民族整个书法历史中有着极其重要的地位，被尊为“清初第一写家”，他的“四宁四毋”学术开启了书法艺术审美的新阶段，在国内外享有极高的声誉。
其书法雄厚豪放，富有浪漫色彩。
其以“二王”为宗，取法颜真卿，上追魏晋及宋元诸家，特别是米芾的疏狂颠逸之书风对他影响颇深。
傅山楷隶行草诸体兼擅，但艺术成就最高的当属他的草书。
从其行草书法作品中可以看出，其笔势雄浑，如排山倒海，一发不可收；其线条婉转飘逸，如枯藤绕树，缠绵起伏；其点画顿挫抑扬，如乱石铺街，险峻跌宕，因而显得大气磅礴，生机盎然。
近年来，随着书法热的持续升温，傅山的书法也越来越受到人们的关注，特别是他的行草书，更是受到许多书法家和书法爱好者的喜爱。
傅山的艺术成就是中华民族乃至世界艺术宝库的一颗璀璨明珠。

<<傅山书法全集（共8册）>>

书籍目录

傅山书法全集1傅山书法全集2傅山书法全集3傅山书法全集4傅山书法全集5傅山书法全集6傅山书法全集7傅山书法全集8

章节摘录

插图：礼称诵，正月廿七夜遂略不诵，廿八日有疑于中，补书同诵。
志心皈命礼：干元四品考较火官，运扶干健，德合离明，居太阳丹天之昔中，统左府注生之籍。
盛德在火，炎帝持衡。
功参佐于三元，气运行于四月。
云：「鹊之作巢，冬至加驾赤龙而行南陆，照明营惑之宫；烛朱陵而显丹台，焕着文昌之运。
辉辉朗复至之月始作室家，鸠鸠因成耀，炳炳照临。
大悲大愿、大圣大慈，赤皇上品一二炁火帝炎帝真君洞阳大帝，冬至加功也。
阴冷，十二月，南丹纪寿天尊。
舆月令不同者，大率记国中之。
廿八日午后背痛，倦寐少顷。
临醒，蒙眬见一红眼神像在前，且疑且惧，焉。
音仪：『鹊，七略反。
址：不敢谓为目眚。
敬书。
『鹊之强强。
陈：防有鹊大斗小称，世间恶口过于此者，不知凡几百千倍。
于此经中偏及此者，盖从市井昧心之常人，人不知其为罪恶，以为资生正经。
而心术之坏，概如燕燕此类。
如古人征贵征贱，断非用此鄙琐坏心之术。
推而引之，至于士夫，疾傅：『燕燕，凫也。
仪人利己，莫非此义。
瞒心昧己，爱便宜为子孙牛马，盗声名为圣教奸宄，皆三名。
舍人曰：仑周名燕燕，此心行也。
亦奸盗之尤，以为姑娠修，误矣。
今之燕也，古人重言之。
瞋童淫祸最惨，天之报施，小则中，大则兵火。
西洋不二色之教，最得天作乙，音乙。
嘟乌拔反。
』理之正，不可忽也。
断绝恩路，概谓不肯推恩之人。
自己刻薄，而人有可以济人利物者，亦以刻薄教之。
此亦小人之常，惟冯欢之流不尔也。
横言曲语，无人不然，不成人美，专成人恶，快口描写之毒，郎著述学：『雄雉于飞』、 有者有所不免。
耽雉皎反，或户了反。
说文以山此经原有上中下三卷，此是括而成之，道藏目三官经者郎此。
钝肠宫杜则非雄雉。
故知鸯，雌雉声。
又口从尘积中捡得三卷者送来。
前有一序甚悉，有洪武十七年年号。
雊也。

后记

为了纪念傅山先生诞辰四百周年，山西省委宣传部、山西省新闻出版局、山西出版集团、山西人民出版社，于二。
。
三年春，共同决定搜集、整理、出版傅山书法全集。
经过近五年的艰苦努力，现在这部煌煌八巨册，被视为中国书法史上空前的个人书法专集的傅山书法全集终于面世了。
这是学术界、书法界和收藏界的一件大喜事。
傅山先生是明清之际著名的思想家和学者，同时也是一位具有强烈个性及独特风格的书法家。
傅山先生敢于大胆地清理传统文化，在对古人的批判和继承中，将他博大精深的学术底蕴充分发挥到书法艺术中，形成了独特的书法美学理论，创作出杰出的书法作品。
他的书法时称一绝，当时就有字千金之说，得之便被视为珍宝。
清代初期，傅山先生的好友戴廷拭曾说：『傅公他先生书法名天下，祖孙父子， 一堂授受，如右军大令，各臻其妙。
神奇浑璞，时人未必尽知也。
黄先生石斋与马先生君常论书，晋唐后，首推公他。
』石斋是黄道周的字，君常是马世奇的字。
他们都是明末清初政坛、文坛和书坛的重要人物。
『石斋先生楷法尤精气可见，傅山先生的书法在明末就很有名气。
甲申变后，清初著名文人赵执信推山书为国朝第一。
趟执信，号秋谷，康熙年问进士。
他反对『巧饰步趋』学风，赞赏傅山先生在书法艺术中的创新精神。
清初的刘绍叙说傅山；书法宗王右军，得其神似，趟秋谷推为当代第一，时人宝贵，得片纸争相购气这些记载，说明傅山先生的书法作品在清代初期就备受重视。
近代以来，傅山先生的书法受到垄到龚自珍、章太炎等许多政治家、思想家的赞赏。
龚自珍在欣赏傅山先生书法作品时说： 『石韫玉而山辉，水怀珠而川媚，养生之诀也。
既因方而成珪，亦遇圆而成璧，处世之方也。
忽见傅青主字，忽思此数言。
』此说写于『扬州絮园气此园乃魏源在扬州的庭园，说明龚自珍是在魏源居处看到傅山先生书法作品的。
这些『但开风气不为筛』的一代风云人物，对傅山墨迹均肃然起敬，欣然陈言，说明傅山对近代学术思想及文化的影响是很大的。
章太炎题傅山墨品说： 『傅公自谓弯强压骏，其草书正似之；小楷乃独淳古，盖学远之后，摧刚为柔矣，可宝也。
』于右任亦题曰： 『傅青主先生学问志节皆居上品气『其书法擅长各体而俱遒上，接武晋唐诸贤，所谓人书兼尽者，故世人特为宝爱。
『余目芜生大字，爱其如生龙活虎，而小楷乃温厚和平，是知有道君子，真不易测也。
直至当代，郭沫若为傅山先生晚年书法作品题跋说： 『傅青主豪迈不羁，脱略蹊径，晚岁作此，真可谓志在千里二我们在收集、整理傅山书法全集的过程中，更是对傅山先生的作品钦佩不已。
像小楷千字文、草书千字文、隶日千字文，像晋公千古一快四条屏、丹枫阁记，尤其像寿王锡予四十韵十二条屏等，读之不仅令人感到快意，而且令人心醉！
他所走的追踪魏晋、上窥隶篆的道路，真可谓后学之典范。
欣赏傅山先生的书法，苴感人之处在于神韵、在于气势、在于感情、在于格调、在于先生博大精深的学问。

编辑推荐

《傅山书法全集(共8册)》为精装繁体竖排版，由山西出版集团，山西人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com