

<<醒世恒言>>

图书基本信息

书名：<<醒世恒言>>

13位ISBN编号：9787203063346

10位ISBN编号：7203063348

出版时间：2009-1

出版时间：冯梦龙 山西出版集团，山西人民出版社 (2009-01出版)

作者：冯梦龙

页数：546

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<醒世恒言>>

前言

中国古典文学发展到明代，市俗文学兴起，在白话小说的基础上，明人又搜集整理和拟作了不少的“话本”。

所谓“话本”，即说书艺人使用的一种底本，是以俚语记述市民生活的一种文学形式，不少人称之为俗文学。

在这些话本中，以冯梦龙所编选的“三言”为最。

冯梦龙(1574—1646年)，字犹龙，号墨憨斋主人，长洲(苏州)人。

冯梦龙出身于书香门第，自幼受儒学熏陶，并深受袁宏道推崇民间文学的影响，逐渐成为晚明主情、尚真、通俗文学思潮的代表人物和通俗文学的一代大家。

天启年间，冯梦龙先后编选“三言”，为话本小说提供了一个集大成的选本。

“三言”是《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部小说集的总称，每集40篇，共120篇，包含了辑录的旧本和创作的新著，标志着我国白话短篇小说在说唱艺术的基础上，从文人的整理加工到文人独立创作的开始。

它“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”，是数百年小说创作的一个结晶，也是旧时市民文化心理的积淀，由北宋到明万历朝，时间绵延约700年。

这120篇短篇以短小精悍、通俗幽默的底色历述了世俗的人情百态，再现了旧社会的种种生活场景，勾勒出了一幅幅精彩真实的市民社会风情画。

“三言”中所体现的思想是平民化、市民化的，其中商人成为了时代的宠儿，它打破了传统观念歧视商业的思想，而把商人作为正面主人公频频亮相，如《徐老仆义愤成家》、《卖油郎独占花魁》，都是将小商小贩作为主角来加以塑造、歌颂。

明中后期，商贾在百姓心目中地位的提高，在“三言”中得到很好的体现。

另外，歌颂婚恋自主、宣扬男女平等的作品仍在“三言”中占最大比重，如《崔待诏生死冤家》、《闹樊楼多情周胜仙》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《玉堂春落难逢夫》，诸如此类的爱情婚姻故事，或哀艳动人，或曲折入胜，在人类的自然需求欲望上，作品反映出平民的健全理智和常人之情，尊重女性的意识得到提升。

除此之外，其中的一些篇章抨击了贪官酷吏的凶残暴虐，赞扬了清官的廉政爱民，如《张廷秀逃生救父》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等。

当然“三言”中也有糟粕的东西，比如过多的封建道德说教，宣扬因果报应等。

虽然如此，作为市民文学代表作的“三言”，仍不失为一组优秀的白话小说集，广大读者开读“三言”尽可从中汲取有益的营养。

《醒世恒言》是“三言”中的第三本，刊刻于天启七年(1627年)，有人认为此部是冯梦龙模仿说书人口气，自己创作的，内中多为明朝故事，从中可看到明代社会百态，是考察明时社会的一个重要参考资料。

所谓恒言，即是习之不厌，流传可恒久者。

我们在校刊时，尽量遵循原著，只对其中明显的讹误慎加改正，以便广大读者更好地欣赏这一古典名著。

《醒世恒言》取材广泛，内容丰富，考虑到普及的需要，我们选取了其中最具代表性的篇章，以供读者阅读，希望本书能对您的学习和生活有所裨益。

编者2008年8月

<<醒世恒言>>

内容概要

《醒世恒言》与《喻世明言》、《警世通言》俗称《三言》，是我国古代文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说集。

与《两拍》并称明代市民文学的代表作，开创中国小说的新领域。

并且通过他自己的三篇序言以及他编撰的这些小说本身阐明了他自身对白话小说的社会意义、思想价值的深刻认识。

经由冯梦龙加工编辑的创造性劳动，使这些小说中不少篇章成为脍炙人口、令人百读不厌的优秀之作！

此书对封建传统观念的冲击，有如欧洲文艺复兴时期的《十日谈》。

其内容丰富，有反映爱情婚姻的；有抑扬封建官吏，暴露吏治黑暗的；有讴歌行侠仗义，谴责忘恩负义的。

故事情节离奇曲折，人物个性鲜明，充满情趣！

<<醒世恒言>>

作者简介

冯梦龙，字犹龙，长洲(今江苏吴县)人。

<<醒世恒言>>

书籍目录

第一卷 两县令竞义婚孤女第二卷 三孝廉让产立高名第三卷 卖油郎独占花魁第四卷 灌园叟晚逢仙女
第五卷 大树坡义虎送亲第六卷 小水湾天狐诒书第七卷 钱秀才错占凤凰俦第八卷 乔太守乱点鸳鸯谱
第九卷 陈多寿生死夫妻第十卷 刘小官雌雄兄弟第十一卷 苏小妹三难新郎第十二卷 佛印师四调琴娘
第十三卷 勘皮靴单证二郎神第十四卷 闹樊楼多情周胜仙第十五卷 赫大卿遗恨鸳鸯缘第十六卷 陆五
汉硬留合色鞋第十七卷 张孝基陈留认舅第十八卷 施润泽滩阙遇友第十九卷 白玉娘忍苦成夫第二十卷
张廷秀逃生救父第二十一卷 张淑儿巧智脱杨生第二十二卷 吕洞宾飞剑斩黄龙第二十三卷 金海陵纵
欲亡身第二十四卷 隋场帝逸游召谴第二十五卷 独孤生归途闹梦第二十六卷 薛录事鱼服证仙第二十七
卷 李玉英狱中讼冤第二十八卷 吴衙内邻舟赴约第二十九卷 卢太学诗酒傲王侯第三十卷 李汧公穷邸
遇侠客第三十一卷 郑节使立功神臂弓第三十二卷 黄秀才微灵玉马坠第三十三卷 十五贯戏言成巧祸第
三十四卷 一文钱小隙造奇冤第三十五卷 徐老仆义愤成家第三十六卷 蔡瑞虹忍辱报仇第三十七卷 杜
子春三入长安第三十八卷 李道人独步云门第三十九卷 汪大尹火焚宝莲寺第四十卷 马当神风送滕王阁

<<醒世恒言>>

章节摘录

苏小妹三难新郎聪明男子做公卿，女子聪明不出身。
 若许裙钗应科举，女儿那见逊公卿？
 自混沌初辟，乾道成男，坤道成女，虽则造化无私，却也阴阳分位。
 阳动阴静，阳施阴受，阳外阴内。
 所以男子主四方之事，女子主一室之事。
 主四方之事的，顶冠束带，谓之丈夫；出将入相，无所不为；须要博古通今，达权知变。
 主一室之事的，三绺梳头，两截穿衣，一日之计，止无过饔飧井臼；终身之计，止无过生男育女。
 所以大家闺女，虽曾读书识字，也只要他识些姓名，记些帐目。
 他又不应科举，不求名誉，诗文之事，全不相干。
 然虽如此，各人资性不同。
 有等愚蠢的女子，教他识两个字，如登天之难。
 有等聪明的女子，一般过目成诵，不教而能。
 吟诗与李杜争强，作赋与班马斗胜，这都是山川秀气，偶然不钟于男而钟于女。
 且如汉有曹大家，他是个班固之妹，代兄续成汉史。
 又有个蔡琰，制《胡笳十八拍》，流传后世。
 晋时有个谢道韞，与诸兄咏雪，有柳絮随风之句，诸兄都不及他。
 唐时有个上官婕妤，中宗皇帝教他品第朝臣之诗，臧否一一不爽。
 至于大宋妇人，出色的更多。
 就中单表一个叫作李易安，一个叫作朱淑真。
 他两个都是闺阁文章之伯，女流翰苑之才。
 论起相女配夫，也该对个聪明才子。
 争奈月下老错注了婚籍，都嫁了无才无学之人，每每怨恨之情，形于笔札。
 有诗为证：鸥鹭鸳鸯作一池，曾知羽翼不相宜！
 东君不与花为主，何似休生连理枝！
 那李易安有《伤秋》一篇，调寄《声声慢》：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。
 乍暖还寒时候，正难将息。
 三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风力！
 雁过也，总伤心，却是旧时相识。
 满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁怜惜。
 守着窗儿，独自怎生得黑！
 梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴，这次第怎一个愁字了得！
 朱淑真时值秋间，丈夫出外，灯下独坐无聊，听得窗外雨声滴点，吟成一绝：哭损双眸断尽肠，怕黄昏到又昏黄。
 那堪细雨新秋夜，一点残灯伴夜长！
 后来刻成诗集一卷，取名《断肠集》。
 说话的，为何单表那两个嫁人不着的？
 只为如今说一个聪明女子，嫁着一个聪明的丈夫，一唱一和，遂变出若干的话文。
 正是：说来文士添佳兴，道出闺中作美谈。
 话说四川眉州，古诗谓之蜀郡，又曰嘉州，又曰眉山。
 山有鳌颐、峨眉，水有岷江、环湖，山川之秀，钟于人物。
 生出个博学名儒来，姓苏名洵，字允明，别号老泉。
 当时称为老苏。
 老苏生下两个孩儿，大苏小苏。
 大苏名轼，字子瞻，别号东坡；小苏名辙，字子由，别号颍滨。
 两子都有文经武纬之才，博古通今之学，同科及第，名重朝廷，俱拜翰林学士之职。

<<醒世恒言>>

天下称他兄弟，谓之二苏。

称他父子，谓之三苏。

这也不在话下。

更有一桩奇处，那山川之秀，偏萃于一门。

两个儿子未为希罕，又生个女儿，名曰小妹，其聪明绝世无双，真个闻一知二，问十答十。

因他父兄都是个大才子。

朝谈夕讲，无非子史经书，目见耳闻，不少诗词歌赋。

自古道：近朱者赤，近墨者黑。

况且小妹资性过人十倍，何事不晓。

十岁上随父兄居于京师寓中，有绣球花一树，时当春月，其花盛开。

老泉赏玩了一回，取纸笔题诗。

才写得四句，报道：门前客到。

老泉阁笔而起。

小妹闲步到父亲书房之内，看见桌上有诗四句：天巧玲珑玉一邱，迎眸烂漫总清幽。

白云疑向枝间出，明月应从此处留。

小妹览毕，知是咏绣球花所作，认得父亲笔迹，遂不待思索，续成后四句云：瓣瓣拆开蝴蝶翅，团团围就水晶球。

假饶借得香风送，何羨梅花在陇头。

小妹题诗依旧放在桌上，款步归房。

老泉送客出门，复转书房。

方欲续完前韵，只见八句已足。

读之词意俱美。

疑是女儿小妹之笔。

呼而问之，写作果出其手。

老泉叹道：“可惜是个女子！”

若是个男儿，可不又是制科中一个有名人物！”

自此愈加珍爱其女，恣其读书博学，不复以女工督之。

看看长成一十六岁，立心要妙选天下才子，与之配。

急切难得。

忽一日，宰相王荆公着堂候官请老泉到府与之叙话。

原来王荆公，讳安石，字介甫。

未得第时，大有贤名。

平时常不洗面，不脱衣，身上虱子无数。

老泉恶其不近人情，异日必为奸臣，曾作《辨奸论》以讥之，荆公怀恨在心。

后来见他大苏小苏连登制科，遂舍怨而修好。

老泉亦因荆公拜相，恐妨二子进取之路，也不免曲意相交。

正是：古人结交在意气，今人结交为势利。

从来势利不同心，何如意气交情深。

是日，老泉赴荆公之召，无非商量些今古，议论了一番时事，遂取酒对酌，不觉忘怀酩酊。

荆公偶然夸奖小儿王秀，读书只一遍，便能背诵。

老泉带酒答道：“谁家儿子读两遍！”

荆公道：“到是老夫失言，不该班门弄斧。”

老泉道：“不惟小儿只一遍，就是小女也只一遍。”

荆公大惊道：“只知令郎大才，却不知有令爱。”

眉山秀气，尽属公家矣。

老泉自悔失言，连忙告退。

荆公命童子取出一卷文字，递与老泉道：“此乃小儿王雱窗课，相烦点定。”

<<醒世恒言>>

”老泉纳于袖中，唯唯而出。

回家睡至半夜，酒醒，想起前事：“不合自夸女孩儿之才。

今介甫将儿子窗课属吾点定，必为求亲之事。

这头亲事，非吾所愿，却又无计推辞。

”沉吟到晓，梳洗已毕，取出王秀所作，次第看之，真乃篇篇锦绣，字字珠玑，又不自觉动了个爱才之意。

“但不知女儿缘分如何？

我如今将这文卷与女儿观之，看他爱也不爱。

”遂隐下姓名，分付丫鬟道：“这卷文字，乃是个少年名士所呈，求我点定。

我不得闲暇，转送与小姐，教他批阅，阅完时，速来回话。

”丫鬟将文字呈上小姐，传达太老爷分付之语。

小妹滴露研朱，从头批点，须臾而毕。

叹道：“好文字！

此必聪明才子所做。

但秀气泄尽，华而不实，恐非久长之器。

”遂于卷面批云：新奇藻丽，是其所长；含蓄雍容，是其所短。

取巍科则有馀，享大年则不足。

<<醒世恒言>>

媒体关注与评论

叙六经国史而外，凡著述皆小说也。

而尚理或病于艰深，修词或伤于藻绘，则不足以触里耳而振恒心。

此《醒世恒言》四十种，所以继《明言》、《通言》而刻也。

明者，取其可以导愚也；通者，取其可以适俗也；恒则习之而不厌，传之而可久。

三刻殊名，其义一耳。

夫人居恒动作言语不甚相悬，一旦弄酒，则叫号踣躅，视堑如沟，度城如槛。

何则？酒浊其神也。

然而斟酌有时，虽毕吏部、刘太常未有时时如滥泥者。

岂非醒者恒而醉者暂乎！繇此推之，惕孺为醒，下石为醉；却疇为醒，食嗟为醉；剖玉为醒，题石为醉

。

又推之，忠孝为醒，而悖逆为醉；节俭为醒，而淫荡为醉。

耳和目章、口顺心贞为醒；而即聋从昧、与顽用器为醉。

人之恒心，亦可思已。

从恒者吉，背恒者凶。

心恒心，言恒言，行恒行。

入夫妇而不惊，质天地而无忤。

下之巫医可作，而上之善人、君子、圣人亦可见。

恒之时义大矣哉！自昔浊乱之世，谓之天醉。

天不自醉人醉之，则天不自醒人醒之。

以醒天之权与人，而以醒人之权与言。

言恒而人恒，人恒而天亦得其恒，万世太平之福，其可量乎！则兹刻者，虽与《康衢》、《击壤》之歌并传不朽可矣。

崇儒之代，不废二教，亦谓导愚适俗，或有藉焉。

以二教为儒之辅于也，以《明言》、《通言》、《恒言》为六经国史之辅，不亦可手？若夫淫谈褻语，取快一时，贻秽百世，夫先自醉也，而又以狂药饮人，吾不知视此“三言”者得失何如也？天启丁卯中秋陇西可一居士题于白下之栖霞山房

<<醒世恒言>>

编辑推荐

《醒世恒言》由山西人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>