

<<尧舜禹演义>>

图书基本信息

书名：<<尧舜禹演义>>

13位ISBN编号：9787203063834

10位ISBN编号：7203063836

出版时间：2009-3

出版时间：张建合 山西人民出版社 (2009-03出版)

作者：张建合 著

页数：506

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尧舜禹演义>>

前言

尧舜禹时代处于我国原始社会的末期，也是五千年华夏文明的开创时期。

“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”（见《帝王世纪》），早成共识；而尧也曾建都于蒲。

如《通典》上说：“尧旧都在蒲。

”《十三州记》上说：“蒲坂，尧都。

盖帝尧都此，后迁平阳。

”等等。

尧舜禹三代均曾建都于河东，虽是河东人民的骄傲，但尧舜禹所开创的“三代盛世”更是中华文明史的光辉篇章，是华夏子孙千秋万代无限仰慕的黄金时代。

传贤不传子的“禅让”令后世称颂不已；尧的大仁，舜的大孝，禹的大功，更被后人奉为楷模，尊为圣人。

舜开创了人伦礼义及治理天下的各种典章制度，被司马迁誉为“天下明德皆自虞帝始”（见《史记·五帝本纪一》）；而禹则“披九山，通九泽，决九河，定九州，各以其职来贡”，“禹迹”遍及“四海之内”，使“众民乃定，万国为治”，被司马迁称之为“唯禹之功为大”（见《史记·五帝本纪一》）。

尧德、舜治、禹功是华夏民族永远的偶像。

三代盛世是我国文明史上的“伊甸园”，对华夏民族精神的塑造，对我国历朝历代的政治制度和社会生活都产生过巨大的影响，对当代构建和谐社

会也不无借鉴作用。但迄今为止尚无一部系统展现三代盛世的文学作品，不能不说是一个历史的遗憾。

为了弥补这一历史的缺憾，2006年由运城市委常委、市政府常务副市长张建合和市委常委、宣传部部长董鹏翔担任主编，组成了黄勋会（市委宣传部常务副部长）、任国成（前市戏剧家协会主席）、杨焕育（市蒲剧团国家一级编剧）、杨方岗（市工学院教授）四人编撰组，承担起这一历史重任，开始了本书的撰写工作。

本书的编撰难度甚大。

一是历史资料缺乏。

除《尚书》、《竹书纪年》、《史记》等史书上的简短记述外，只有散见于浩如烟海的各种古书典籍中的“散金碎玉”，而不像后来的历史，有正史，有野史，有档案可查。

就是神话、传说，也因“子不语怪力乱神”，流传下来的极少，远不如希腊神话那样丰富、系统。而信史史料则更少。

即使是一些简短记述、散金碎玉，也多为传说、神话的历史化记述。

如果将神话传说统统剥去，真正可以称为信史的资料可以说是少之又少。

二是贯穿情节难设。

不管是写电视连续剧还是长篇小说，都应有个主线情节贯穿始终，方能成为一个完整的艺术整体。

但流传下来的尧舜禹的传说、神话，大多是各自独立的、互不关联的小故事，甚至片言只语，要寻找一条能贯穿始终的情节主线很不容易。

三是我们要写的是历史演义，要展现的是尧舜禹三代的历史画卷，而不是神话演义。

虽然神话传说中有历史的影子，但要将传说、神话作历史化处理，也非易事。

等等。

编撰难度如此之大，我们自知力难胜任。

但为了完成这一历史的使命，我们决心迎难而上。

从2006年年末开始，我们一方面在浩如烟海的典籍中翻检资料，到遍布各地的尧舜禹遗迹探访，邀请有关人士进行座谈；一方面苦思冥想，进行艺术的构思，终于于2007年6月22日写出约16万字的40集电视连续剧《尧舜禹演义》详细提纲。

后又自我“禁闭”于远离闹市的九龙山宾馆，集中精力，数易其稿，至2008年8月8日第29届北京奥运会开幕之时完成了50余万字的章回体小说《尧舜禹演义》初稿。

基于本题材的特殊性，在具体的编写上，我们经过对素材的反复梳理和思考，逐步确立了如下几个原则：一是确立主线。

<<尧舜禹演义>>

将尧舜禹与“四凶”的矛盾设置为主线，将尧的抗大旱、征三苗、征丹朱；舜的大孝、流放“四凶”（其实是除鲧之外的“三凶”）；鲧、禹的治水，禹大会诸侯于涂山、会稽；尧向舜、舜向禹的禅让；乃至嫦娥与后羿，舜与娥皇、女英，禹与女娇等爱情故事等等，都贯穿于这一主线之上。

二是信守“大事不虚，小事不拘”的原则，对于一些重大的历史事件及群众广为熟知的传说、神话等，一方面在大的框架上忠实于《史记》、《竹书纪年》等史书及其他历史典籍的记述；另一方面则在具体的情节上大胆地进行艺术虚构，以使其情节贯穿统一，跌宕起伏，曲折传奇，悬念迭出，险象环生，以增强其艺术感染力。

对一些“历史名人”则从新的角度予以审视和塑造。

比如嫦娥，在人们心目中已成为美好的形象，我们岂能让她再以偷吃灵药，变为癞蛤蟆的形象出现在月宫中？

再比如鲧，虽然刚愎自用被列入“四凶”，但他刚正不阿，献身治水，应该是一个“失败”的英雄。（神话大家袁珂在《神话选译百题》中就将我国神话中盗取天帝“息壤”的鲧与希腊神话中盗取天帝火种的英雄普罗米修斯相媲美）三是将神话历史化。

如“羿射十日”、“嫦娥奔月”、“禹娶涂山氏”等“神话”，皆作了历史化的处理，还原为“人话”故事，并贯穿于情节主线中。

而对一些与主线情节毫无关系，或无关紧要，或历史化难度较大的神话则予以舍弃。

四是将历史演义化，将传说戏剧化、章回小说化。

不但章回小说、戏剧与历史不同，必须进行演义化处理，而且章回小说、戏剧与传说、神话也不同。

有些故事作为传说、神话可能是美丽的，但很难原封不动地融入章回小说或戏剧之中。

再者章回体小说与其他形式的小说也不同，其在语言风格、情节铺陈、设置“关子”等方面均有自己独特的特色。

基于这些不同，所以我们在对如舜的孝亲的故事、大禹三过家门而不入的故事、羿与嫦娥的故事等，都作了情节上的丰富或改造，进行了戏剧化、章回小说化的处理。

本书原拟为电视剧脚本，故详细提纲从帝尧在蒲的登基大典始，到禹的大会诸侯于会稽终，40集均从“戏”的角度建构。

现改为章回小说，从“蒙太奇”镜头到章回体小说，手法自然有所不同，但对“戏剧性”来说，二者非但不矛盾，而且是相得益彰的。

《三国演义》、《水浒传》等章回小说为什么总被戏曲频频上演？

其故事情节极富戏剧性的特点不能不说是重要原因之一。

五是将时间、空间模糊化。

因为有关尧舜禹时期的史料大多为传说、神话及由传说、神话“历史化”来的历史，所以在时间、空间上并不准确，而且诸说杂陈，难衷于一是。

如尧登基时的年龄就有16岁、40岁等不同。

差别如此之大，其形象该如何处理？

时间上如此，空间上更是杂乱。

一件事情发生的地点往往多处，很难辨清哪是正宗，哪是附会。

所以只好模糊处之。

时间问题，有些可以回避不提，模糊处理；地点问题则不能空缺，只好择其一说，也是权宜之计，并非确认，故也属模糊处之。

好在我们写的是演义，是文学作品，不但不必拘泥于史实，而且还必须虚构，所以希望读者也能予以理解，无须过于较真。

我们编写此书的初衷，一是为形象展现尧舜禹三代波澜壮阔的历史画卷，填补我国历史演义小说中的这一缺憾；二是为弘扬中华优秀传统文化传统，借古鉴今，为构建和谐社会服务。

但这只是一个良好的愿望。

由于我们水平有限，虽然历尽艰辛，也难尽如人意，尚祈专家、学者及广大读者不吝示教，提出宝贵意见。

著者2008年9月18日于运城市虞坂古道九龙山宾馆

<<尧舜禹演义>>

<<尧舜禹演义>>

内容概要

《尧舜禹演义》故事情节，跌宕起伏，扣人心弦，其中人物描写，鲜活生动，深刻感人，是一部有厚重文化积淀的文学著作。

它以其特殊的时代背景和引人入胜的历史故事，弘扬了尧德舜孝禹功几千年来遗留下的中华民族的传统美德，以德治国、孝道为先，不仅对国民，特别是对青少年健康成长，树立正确的人生观、价值观都将产生深远的影响。

古往今来，历朝历代，从帝王将相到黎民百姓，无不把尧舜禹时代作为楷模，追求“尧天舜日”的太平盛世。

该书为章回体小说，共四十回。

全面而系统地记述了尧舜禹时代。

全书贯穿了一条主线——以德治国，构建和谐社会。

三条副线：讲述了尧舜禹禅让的林林总总；孔壬、崇伯鲧、大禹治水的恩恩怨怨；后羿与嫦娥，舜与娥皇、女英，禹与女娇等爱情故事的曲曲折折。

同时展现了尧舜禹、四岳、八元、八恺同“四凶”、“六害”之间一系列正义与邪恶的斗争场面。

《尧舜禹演义》的出版，不仅具有重要的历史意义，更是一部具有现实指导意义的艺术佳作，对构建和谐社会必将起到重要的推动作用。

同名电视剧的制作和播映，也将大大提升该书的市场影响力。

山西作为华夏文明的发祥地，出版“尧舜禹演义”，填补了历史演义小说在“尧舜禹”时代的空白。

<<尧舜禹演义>>

书籍目录

第一回蒲坂风云登大宝万民拥戴启尧天第二回孔壬假手设毒计尧王大度息众忿第三回尧帝阅兵壮国威
 师徒比艺生嫌隙第四回改行程帝尧祭拜娲皇庙察盐道皋陶审理收税官第五回审樗蒲尧王禁赌施蛊毒三
 苗用谋第六回蒙面人夜送解药智皋陶暗访蛊毒第七回奉假太子三苗起兵造木排筏钱铿用计第八回三苗
 兵败兜辩罪孔壬用计后羿得药第九回察忠奸獬豸触孔壬绕蒲坂帝尧扎马嚼第十回诬命相逼尧退位扎
 马嚼祈天降雨第十一回逢蒙欺辱嫦娥吞药皋陶断案鸿超灭口第十二回夜黑月冷羿遭羽箭桃棒政通人和
 尧立谏鼓谤木第十三回迁都平阳尧治水愤居石纽鲧出山第十四回年少有为禹儿寻父岁高思让尧王访贤
 第十五回瞽叟续弦韩壬女钱铿暗访姚重华第十六回考虞舜提亲许二女耕历山敲箕显爱心第十七回九子
 送亲尧王嫁女二媳归省姚婆发威第十八回谈经论道帝尧初授任焚仓填井虞舜巧脱身第十九回赔礼宴暗
 藏药酒计好心妹巧换龙凤壶第二十回庆生子虞舜担当重任舐父目瞽叟重见光明第二十一回察洪水虞舜
 会文命议禅位帝尧任太尉第二十二回丹朱造反虞舜佐尧出征洪水肆虐帝尧救民迁徙第二十三回尧帝含
 泪封浮山崇伯痛心投羽渊第二十四回禹承父业治洪水弃葬崇伯祭英魂第二十五回禹凿孟门术器弄鬼烟
 飘五彩三杰探洞第二十六回斗水怪苍水从善设陷阱禹季落崖第二十七回丹朱擒禹舜谦让解围禹凿龙门
 尧欢欣庆典第二十八回岍山谷相柳毙命城北村孔壬遭擒第二十九回设法庭皋陶审孔壬经涂山文命遇白
 狐第三十回充新娘真窥制服巫支祁盼郎君女娇守望崇伯禹第三十一回涂山国大禹娶女娇平阳城万民悼
 帝尧第三十二回丹朱避位虞舜登基夏禹奔峡女娇望夫第三十三回舜迁新宫封象弟泪洒石台生启儿第三
 十四回夏禹请罪三过家门术器挑唆四国发难第三十五回望夫台女娇会禹议禅位义均封商第三十六回舜
 巡盐池歌南风禹征三苗下彭蠡第三十七回献都城成驹受赏破三危三苗遭擒第三十八回成驹用计夏禹绝
 酒帝舜南巡虞象归天第三十九回女英落水招魂湘江帝舜宾天葬祭鸣条第四十回会众诸侯于茅山干戈化
 玉帛拜三始祖至九黎天下庆和谐

<<尧舜禹演义>>

章节摘录

词曰：君子宽仁厚德，小人心黑行乖。

挑唆百官齐发难，一时翻江倒海。

任凭他四凶计乖，怎奈尧云水襟怀。

清风一缕扫阴霾，赢得万民拥戴。

且说欢兜急切想知道孔壬“天下不乱朝里乱”的妙计是何内容，却见孔壬迟迟不语，便心急火燎地连连追问：“你这话是啥意思？”

快说来大伙听听。

”孔壬摇头晃脑，捻着稀疏的黄髭胡子，慢条斯理地分析道：“朝中这么多前朝官吏，他能一下全换了？”

再说尧一时也拿不出这么多合适的接替人选。

我们何不……”欢兜、三苗、鲧忙凑前侧耳静听，孔壬压低声音说：“你们立即回去，暗地派人四下串通，煽风点火，扰乱人心，到处散布帝尧要换掉全部前朝大臣和百官，挑动他们寻尧闹事，打乱尧的部署，让他坐卧不得安宁。”

”三苗一听顿时喜形于色，不由手舞足蹈道：“真是好主意！”

众怒难犯，法不责众。

只要百官闹起来，管叫尧焦头烂额，首尾难顾。

”“低声些。”

”孔壬忙制止三苗道，“此事一定要绝对保密，千万不能走漏风声，更不能露出马脚，惹火烧身。”

特别是三苗，要慎之再慎。

”说着狠狠瞟了三苗一眼。

三苗一下火了，立时跳脚喊道：“看来是不放心我呀！”

怕我走漏消息，说出是非？”

那好，取把刀把我这舌头割了。

免得你们干下蠢事反倒怀疑我。”

”说着就要从鲧身上抽铜剑，孔壬、欢兜赶忙拦挡，鲧也紧紧护住铜剑柄，千劝万说，三苗才悻悻离去。

鲧却说道：“本人生性直鲁，做不了这号事情！”

”说罢径自离去。

欢兜要追，孔壬制止道：“他就那号脾气，任他去罢。”

到时我们还得把他拉上冲锋陷阵。”

”帝挚让位，尧王登基，天下庆贺，四海升平。

然以孔壬、欢兜为首的四凶奸佞，出于不可告人的阴谋，竟然煽动朝中百官小吏，言说尧王对帝挚任用的官吏一概免去不用，鼓动他们找尧王闹事。

这些官吏也是三分钱的醪糟——一烧就热。

一时脑热头大，生怕头上乌纱被摘，手中权力被夺，便四处奔走，互相串联，互相鼓动。

有人还在兽皮上写了抗议尧王任免官吏书，让百官签名画押，一下就签了八十多人。

待三日后尧王临朝理事时，便乱纷纷似蜂箱打破，闹嚷嚷如汤浇蚁穴，数百名官员熙熙攘攘、闹闹哄哄地拥到尧王帝宫门前。

正是：满城风雨来天半，百官发难拥宫前。

岂知尧有回天力，从容安出挽狂澜。

再说契奉尧王圣命草拟任用百官名单，羿坚持不用旧人，说什么“一朝天子一朝臣，这朝不用那朝人”。

”而弃却坚持区别对待，不能鱼龙王八一刀切。

契最后采取折中办法，将虽性格暴戾，刚愎自用，但办事认真的崇伯鲧降职留用，凶残奸诈的孔壬、欢兜可暂拟不用。

<<尧舜禹演义>>

依他们拟定的标准衡量，按百官功罪筛选，旧职官员将被裁去大半。

契在丝帛上认真地、一笔一画地将任免官员一一录出，准备交尧王定夺。

疾恶如仇、性情刚烈的羿心里还是不服气，气呼呼地对契说：“欢兜、孔壬暂不任用，太便宜这些奸佞之辈了！”

依我说，应绳之以法，按律处治。

”契说：“三人为众，咱三个人中我两个同意这样拟定，你一个不同意不算，少应从众，你不同意也得同意。”

”羿一听火气又腾地上升，朝契、弃吼道：“我凭什么听你们的？”

不同意就是不同意，难道牛不喝水强按头不成？

你俩不听我的，我找尧王说理去！”

”正在此时，宫人慌里慌忙地跑进来说：“不知谁说尧王不用旧职官员，一下来了数百名官员，围住宫门闹事，要质问尧王。”

”羿一听，如同火上浇油，圆瞪环眼，向弃、契道：“怎么样？”

这伙人早就图谋不轨，不能再用！”

他们越闹越不能迁就，凡参与闹事者一律免职，若再不服，我就派兵丁弹压，给他们点厉害看看。”

”契放下笔，劝道：“大司马息怒，这伙人定是受了蒙骗，不明真相，急于想摸我们任官的底。”

待名单抄就，献于尧王，告示天下，百官自然就不会再闹了。”

”门外的吵嚷声越来越大了，隐隐传到宫里边来了。”

羿“唰”地抽出铜剑，说：“让我出去看看。”

”说罢迈开虎步“咚咚咚”地奔宫门而去。”

弃忙对契说：“快抄好，你我速去面见尧王，迟了大司马会弄出乱子的。”

”契忙应声，急急抄好，匆匆去报知尧王。”

羿赶到宫门外，只见是黑压压一片人头攒动，嘈杂杂一阵喧嚣闹嚷。”

有个公鸡嗓尖叫道：“为什么不用我们了？”

这是谁出的馊主意？”

”几个宫人、武士满头大汗地边阻拦边劝解：“你们先回去，此事尧王会给你们满意答复的。”

”这伙人就是不听，一个劲乱哄哄：“不行，立马就得答复，不答复，我们绝不回去，绝不回去！”

”羿就像座铁塔往宫门口一站，手按铜剑，身披斗篷，浓眉直竖，环眼怒睁，威风凛凛，杀气腾腾，威严地说道：“你们听着，识相的，立即散去。”

你们越闹越不能留用，凡参与闹事的，统统免职，带头闹事的严惩不贷！”

”羿的话如同盐撒油锅，火上浇油，这伙人更是怒气冲冲地拥向羿道：“你干脆把我们都杀了！”

”羿后退一步，挥剑吼道：“你当我不敢？”

我这把剑可不是吃素的。”

你们再不散去，我就派兵丁把你们全抓进监牢！”

”众官吏中有几个武职官员仗自己年轻气盛，又有武艺，便带头冲到羿跟前，转身振臂高呼：“来吧，就让他把咱们都抓了！”

”这一呼还真有效，众人紧随他们身后如潮水般涌向羿，一边高喊：“你抓呀！”

你抓呀！”

”一边把羿推挤到宫门墙根。”

气得羿大叫：“取我的令符，我马上调人马来，看你们还闹！”

”尧王也得到百官宫门闹事的报告，正待传唤契，审阅拟定的百官名单。”

只见契和弃匆匆进宫而来，未及行礼，尧就问道：“名单可曾拟就？”

”契忙呈上名单，尧接着粗略一过目，便皱起了眉头，叹口气道：“欠妥呀！”

欠妥！”

”此时，宫人又慌忙奔进宫来，气喘吁吁向尧王禀道：“不好了！”

不好了！”

百官闹得更凶了，大司马发怒了，要去调兵将弹压了！”

<<尧舜禹演义>>

”尧王顿时虎起面孔，狠狠拍了一下木椅道：“简直是胡闹，传，让所有官员都来见我。”

<<尧舜禹演义>>

媒体关注与评论

尧舜禹三帝，史人物耶？

伟说人物耶？

然皆家喻户晓，形象深入人心，尧舜禹孝禹功，颇值得后人大书特书也！

——梁晓声

<<尧舜禹演义>>

编辑推荐

《尧舜禹演义》：一部演古证今的精彩华章；一部惊天动地的上古史诗；一曲可歌可泣的爱情绝唱；一首太平盛世的和谐颂歌。
同名小说改编的电视剧即将开拍。

<<尧舜禹演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>