

<<门庭臻秀>>

图书基本信息

书名：<<门庭臻秀>>

13位ISBN编号：9787203064336

10位ISBN编号：7203064336

出版时间：2009-8

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：冯茂红，郭兵 著

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;门庭臻秀&gt;&gt;

## 前言

早在20世纪40年代，我国古建筑学家梁思成先生在他编写的《中国建筑史》中就说过，“近年来中国生活在剧烈的变化中趋向西化，社会对于中国固有的建筑及其附艺多加以普遍的摧残。

”他还指出，“我国各代素无客观鉴赏前人建筑的习惯。

在隋唐建设之际，没有对秦汉的旧物加以重视或保护。

北宋之对唐，明清之对宋元遗构，亦未加爱惜。

”时至今日，梁先生倍感痛心的事仍在发生。

俗语说：“地下文物看陕西，地上文物看山西。

”山西地处黄河中游，现存有各种古建筑近2万处，其中，辽金以前的木结构建筑有106处，元代以前的有450多处，明清时期的建筑则更多，素有“中国古代建筑博物馆”之称的山西，大量的民间明清传统建筑遍布境内。

在我国推行改革开放的近30年来，社会经济持续高速发展，人们的物质、精神生活发生了显著的变化，生活质量得到大幅度的提高。

但是，随着经济改革开放的不断深入，为了顺应现代化的工作和生活之需，社会和个人都对建筑的使用提出了新的要求。

于是乎，无论都市抑或乡村，处处拆旧房，盖新房，建筑浮尘四处飞扬。

一些造型新颖的现代化大型建筑如雨后春笋般的层出不穷，各种新型的建筑材料出现并广泛的应用到民间建筑中。

但令人遗憾的是，在改革开放后的经济大潮中，轰轰烈烈的“造房”运动使许多民间建筑成为房地产经济的牺牲品。

以山西为代表的北方传统建筑亦未能幸免。

在现代生活的诱惑下，大量的民间传统建筑在推土机的轰鸣中倒下，令人扼腕痛惜！

## <<门庭臻秀>>

### 内容概要

本书从木雕的起源讲起，从北方建筑乃至北方建筑木雕的发展历程、时代的特点讲起，还将北方建筑木雕在收藏中所面临的问题一一作了详细的介绍，并在最后汇集了作者所收藏的部分木雕，让我们一睹了北方建筑木雕的风采，也使我们对传统的木雕艺术有了一个更完整、更深入的了解。

<<门庭臻秀>>

书籍目录

序言寻根问祖 探究木雕艺术的起源 一、木雕的起源 二、木雕的形式 1、建筑木雕 2、家具及室内陈设用具 3、生活生产用具 4、宗教、丧葬祭祀类造像 5、傩面具、戏曲木偶 6、根雕 7、竹木果核雕粗材细作 琢磨南北木雕的精妙风格 一、东阳木雕 二、乐清黄杨木雕 三、广东潮州金漆木雕 四、福建龙眼木雕 五、徽州木雕刀砍斧劈 搭建北方建筑木雕的地域架构 一、传统建筑与建筑装饰木雕装饰 1.大木作装饰 2.小木作装饰 二、北方建筑与建筑木雕装饰 三、北方建筑木雕的主要部件 1.梁 2.枋 3.檩 4.斗拱 5.栏板 6.雀替 四、北方建筑木雕的制作工艺 1.材料的选择 2.工具的选择 3.工艺流程 五、北方建筑木雕的表现手法 1.浅浮雕式 2.深浮雕式 3.镂空式 4.复合叠加式锦梁花枋 雕凿北方建筑木雕的艰难身世循序渐进 铸就北方木雕辨伪收藏的胆识观精赏雅 初识北方建筑木雕臻秀妙品关于本书和咱俩（代后记）

## 章节摘录

插图：一、木雕的起源什么是木雕？

简而言之，就是以各种木质材料为介质进行的多艺术创作的雕刻作品。

我国的木雕艺术起源很早，大约从原始社会时期就有了。

我们知道，人类最原始的智慧与文明的萌发，都源自于自然界中各种各样的自然形体，那些奇妙的日月星辰，令人产生恐惧的雷鸣闪电，还有那些奇形怪状的石头，千姿百态的动植物，都成为人类启发智慧、激发灵感的钥匙。

在远古时期的大自然中，那些隐蔽在黑夜中的毒虫、猛兽，是古人类心中的恐怖，那些天然形成的各种类型的自然形体，如犬牙交错的石林、木桩、千年古树的洞穴或奇形怪状的沟沟坎坎，在古人类的眼中被视为最可怕、最危险的地方。

时至今日，人们依然对荒山野外不明洞穴会产生畏惧，当黑暗降临，那令人毛骨悚然的恐惧便随之而来。

人们渴望光明，于是懂得了使用火，懂得了钻木取火。

为了战胜恐惧，在长期与大自然作斗争的劳作中，他们学会了利用自然界中的自然物体，用以防卫野兽的袭击，并猎取食物，产生了最初的崖刻符号，有了图腾、族徽和各种动物的图案等，在阴山的悬崖崖壁上，残留着的有放射状光芒的新石器时代的人面纹，依然清晰可辨；河南省博物院藏有一口新石器时代彩绘陶缸，缸体除了绘有一鹳鸟衔鱼外，还有一柄石斧，石斧斧身紧紧的绑在木柄上。

通过图案我们可以清晰的看到木柄是经过处理和加工的，其两端粗大，中间略细，顶端圆滑，尾端齐整握手部位绘有网纹，这说明人们在不断的劳动和生活中，已经掌握了木干原始工具——木棒的加工方法，并认识到了树干和坚石各自的特性，利用其特性进行再加工，组合成为进行社会劳动的工具和保护自己、赖以生存的必需品。

当远古的人类掌握了木材的特性，又认识到了木材可进行烧、砍、削、刻、剜、画等加工的方法后，还在长期的劳动生活中不断的提高了审美能力，木材的应用范围便在逐步扩大。

《中国工艺美术史》：“……劳动不仅创造了人类，并为人类提供了生产艺术的物质的和生理的基础

。

## &lt;&lt;门庭臻秀&gt;&gt;

## 后记

说起这本书，我觉得，不管从哪个方面都应该把自己的观点讲一讲。

第一，先说北方建筑和北方建筑木雕的关系。

大家都知道华夏文化起源于黄河中下游，具有7000年的历史，在历史发展的长河中，逐步使各方面艺术得以综合发展，随而形成了中华传统文化这一庞大的文化体系。

北方建筑仅是其中的一支。

而依附于建筑之上的北方建筑木雕，同建筑的主体一样也就形成了粗犷、庄重、大气的整体风格。

我是一个北方建筑木雕的痴迷者。

在近20年的收藏过程中，北方建筑以其特有的气度令我折服。

我深深的爱上了北方建筑木雕。

我要告诉大家，希望大家都能来认识北方建筑木雕，关注北方建筑木雕。

其实，我心里一直在寻找，寻找一个告诉大家认识北方建筑木雕的方法。

我想到了出版，也曾陆续的写过一些自己关于北方建筑木雕的认识和理解。

但老实说，对于出版我是一个外行。

在2006年深秋，一个十分平常的日子，郭兵来找我，说听人讲我想出书，自己又在图书出版方面有些经验，便过来看看，看有没有合作的可能。

郭兵非常执著，我十分佩服他，这也是我要讲的第二点。

在我们最初谈及本书的时候，郭兵是拿着一本他策划的关于青铜器的书给我看。

看到他信心十足、近似狂妄的神态后，我不以为然，便不冷不热的招呼他，他似乎并没有察觉到我这种微妙的态度，依然时常过来。

但在我们后来谈及本书的时候我发现，郭兵的知识面很广，说起木雕上纹饰的典故，他基本上都可以讲一点，这是我不足的一面，也是我所需要的。

<<门庭臻秀>>

编辑推荐

《门庭臻秀:北方建筑木雕收藏与鉴赏》是由山西人民出版社出版的。

<<门庭臻秀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>