

<<谁在拍卖中国>>

图书基本信息

书名：<<谁在拍卖中国>>

13位ISBN编号：9787203067177

10位ISBN编号：7203067173

出版时间：2010-2

出版时间：山西人民出版社

作者：吴树

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁在拍卖中国>>

内容概要

本书是长篇纪实力作《谁在收藏中国》的姊妹篇。

作者耗时五年完成国内文物市场的秘密调查后，又以圆明园文物拍卖事件和中国文物走私现象为切入点，与外籍合作者分别对英、法、德、美、比利时等欧美国家艺术市场进行了全方位的调查研究，同时对国内文物“三盗”、古董走私、官员收藏、拍卖黑幕等最新动态也做了更加深入的明察暗访。

受访对象涉及大量国内外拍行的高层人士、国际文物走私大佬、国内富豪收藏家、官员收藏者和新兴高学历盗墓者等。

本书秉承作者记录现场、深究幕后。

仗义执言的一贯写作风格，揭示中外古董交易陷阱、直击文物收藏黑幕、谏言文物法规法令，爆料鲜见、视点独特、资料丰富、耐读耐藏。

<<谁在拍卖中国>>

作者简介

吴树，1950年出生，祖籍湖北大冶。

中国电视艺术家、资深记者。

主要著作有：电影文学剧本集《阿门》；中篇小说《凤凰诀》、《失落的流浪者》、《野草莓》、《明天的太阳》、《进化森林》等；电视剧《黎明行》、《父亲》、《黑暗的心》、《有个男人》、《黄昏小站》等；其编导的十几部电视艺术片，曾获国家及境外优秀电视专题片奖。

<<谁在拍卖中国>>

书籍目录

卷首 谁在拍卖中国？

序言 “义勇军”进行曲第一章 世纪路演：拍卖帝国战略转移 审判苏富比 中国沉船：上帝留给撒旦的礼物 2004，拍卖大鳄抢滩中国第二章 夺宝风暴：中国富豪血战欧美拍场 “第一拍土”海外夺宝记 一个中国渔人在纽约的惊人壮举 “买房子看得见天安门，买古董进去过紫禁城！”

” “义和团终于来了”！

第三章 拍卖圆明园，谁的狂欢节？

三只中国兽头在国外嬗变 兽非兽，生肖铜像的情感演绎 中国鼠兔的“巴黎革命” 谁是“兽首闹剧”的始作俑者？

第四章 流亡帝国的自豪与困惑 天价中国文物的若干问号 “拍场老千”与天价做局 “我爱北京天安门”只是一首儿歌第五章 “赢者的诅咒”：国宝综合症 “国宝”=“烫手山芋”？

紫禁城对面的“藏宝密室” 富豪收藏的是是非非第六章 “佳苏帝国”明天拍卖什么？

酒窖里的“东方帝国” 诺丁山上的“大汉王朝” 欧美电视鉴宝中的“中国把戏”第七章 谁动了我们的“奶酪”？

山姆大叔的中国情结 博士盗墓者 “水兵司令” 中国官员收藏热第八章 中国文物保护的三大瓶颈 瓶颈：直面“文物私生子” 瓶颈：走投无路的中国文物鉴定业 瓶颈：“槌”下众生第九章 中国拍卖：乱象与期待 “国拍”出事儿了！

“钱和良心只能选择一样！”

” “《拍卖法》究竟替谁说话？”

” 后记 一个日本记者的“佳士得恐惧症”

<<谁在拍卖中国>>

章节摘录

“侯爵，您的中国花瓶在……”看了半天酒，还没见到一件古董，我不得不提醒老头。

“噢，请随我来……”继续向下，侯爵把我们带进了地窖的底层。

我不得不说，侯爵真是一个善于让人心惊肉跳的老头。

如果说，一个破破烂烂的旧城堡底下藏着一个光是每年的保费就值十几万欧元的酒窖，会让人为法国贵族的奢靡生活方式咋舌，那么，当我走进地窖底层时，心里的感受就更加五味杂陈了。

下到底层后便是一条地下长廊，长廊两边摆放着长长短短、各种各样的两排中国兵马俑，俨然是秦始皇地下兵团的一个方阵，只不过这些兵马俑不全是秦朝遗男，其中还有许多汉唐游勇。

“这两尊是中国秦朝陶俑，虽然手臂已经残断，还是可以看得出他们的原状是长矛在手、铠甲披身。

你们看这尊保存较好的陶俑，尽管面容清秀，却显得十分刚毅骁勇。

由此可以想象，秦朝，的兵勇当中不乏识文断字之人。

同是亚洲，日本的武士形象却与此大相径庭，一个个圆膀粗臂、怒目横睁、凶神恶煞。

这就是文化差异，中国人自古尚文，日本人自古尚武。

秦代兵马俑写实性很强，人物形象的塑造简洁明快，特别是对细节的刻画，显得细致入微、周密不苟，这些发丝、带扣……”侯爵真不愧是这座古城堡的讲解员，流利地向我们讲解他的藏品。

“这一排是汉代兵马俑，与秦代兵马俑的特点相比，秦兵马俑更加注重写实，大小如真人实马，而汉代兵马俑则更侧重于写意，大小按比例缩小若干倍不等。

汉代工匠们用精湛的技艺与丰富的想象力将一件件兵俑刻画得惟妙惟肖、活灵活现。

你看这一排兵俑，个个造型生动、表情不尽相同。

他们的坐骑也不似秦马那般严阵以待、静中寓动，而是昂首嘶鸣、飞蹄欲奔，充分塑造出处在备战状态下人马胶着、渴望上阵杀敌的武士气概……” “往下这几个是中国唐代人马俑，左边是马上文官，右边是武官，最后几个是马上乐俑，从长相看应当是古代波斯人和阿拉伯人，中国人称之为‘胡人’。

唐代人马俑俗称‘唐三彩’。

与秦汉兵马俑相比较，唐三彩人马俑表现题材更为丰富，秦代主要是武士，汉代则多了文官，唐代人马俑的范围更加宽泛，除开文官武士之外，还有普通女俑、侍役俑、乐舞俑、表现唐朝宫廷贵族所雇佣的西域或西亚人的‘胡俑’、骑士仪仗俑等20多种；最后这几个是唐以后五代十国的中国陶俑。

这个时代的東西刻画细致刀法工巧，特别是在一些细微部位，你们看这个女俑的纱裙柔软轻薄，在技巧上不仅超过了唐代，就是与古罗马石造像《出浴女神》相比，也丝毫不会逊色……” 如果说在此之前，老人在我心里曾经过由老农到没落旧贵族的身份转变，那么现在，他在我心中则变得更加扑朔迷离。

如此深厚的中国文化根底，就算是一般中国学者，也会自愧弗如。

……

<<谁在拍卖中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>