第一图书网, tushu007.com

# <<16首中国民歌主题钢琴改编曲研究>>

## 图书基本信息

书名：<<16首中国民歌主题钢琴改编曲研究>>

13位ISBN编号：9787203067931

10位ISBN编号：7203067939

出版时间：2010-5

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：陈惠玲

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

在当今世界各国都强调以本国或本民族的母语文化来发展音乐教育的世界性趋势下，如何看待中国的钢琴作品，如何演奏中国的钢琴作品，以及如何发展中国的钢琴作品，已成为众多学者、理论家、作曲家、演奏家不断研究的课题，虽然经过大家的种种努力，中国钢琴作品的创作、研究与演奏已取得了显著成绩，但大家还需要进行长期不懈的奋斗，才能使中国钢琴作品在世界乐坛中占有一席之地。本书主要介绍了中国民歌主题钢琴改编曲之研究、16首中国民歌主题钢琴改编曲之演奏这两篇内容。

## 书籍目录

上篇 中国民歌主题钢琴改编曲之研究 中国钢琴作品发展之概述 我国钢琴改编曲产生的历史背景及分类 一、钢琴改编曲产生的历史背景 二、钢琴改编曲的分类 民歌钢琴改编曲之研究 一、旋律 二、和声 三、织体 四、复调 五、调式 民歌钢琴改编曲之教学应用 一、教材 二、教学下篇 16首中国民歌主题钢琴改编曲之演奏 《民歌小曲六首》 《民歌小曲六首》解析 《云南民歌五首》 《云南民歌五首》解析 《巴蜀之画》 《巴蜀之画》解析 《孩子们的舞蹈》 《孩子们的舞蹈》解析 《舞曲》 《舞曲》解析 《对花》 《对花》解析 《儿童组曲选段》 《儿童组曲选段》解析 《放马曲》 《放马曲》解析 《蓝花花的故事》 《蓝花花的故事》解析 《绣金匾》 《绣金匾》解析 《欢乐的牧童》 《欢乐的牧童》解析 《花鼓》 《花鼓》解析 《共产儿童团——简易变奏曲》 《共产儿童团——简易变奏曲》解析 《小红军》 《小红军》解析 《清江河》 《清江河》解析 《豫剧》 《豫剧》解析主要参考文献后记

## 章节摘录

我国钢琴音乐的创作手法丰富多样，甚至同一部作品可能兼具双重性或多重性，所以在分类上具有一定的不可区分性。
从创作手法入手，对作品进行分类，钢琴曲大致可分为创作曲和改编曲（改编曲不是创作曲，但也有创作的成分），本文主要就改编曲来进行分析和说明。
一、钢琴改编曲产生的历史背景　　钢琴改编曲作为我国钢琴作品的一个重要内容，已经对钢琴的中国化产生深远的影响。
钢琴改编曲一般分为两类，一类是将既有的歌曲或器乐曲，在保持原曲相对完整的前提下，运用适当的和声、复调等多种作曲技法改编为钢琴曲；另一类是将钢琴曲改编为钢琴曲，即将钢琴演奏技术较难的钢琴曲在保留原主题相对完整的前提下，改编成演奏技术较低的钢琴曲，或将钢琴演奏技术较简单的钢琴曲，通过各种作曲技术将其改编成结构宏大、技术高超的钢琴曲。
由于改编曲多采用听众熟悉和喜爱的歌曲或乐曲作为改编对象，所以改编曲的最大特点便是易于听众理解和普及，同时也有利于钢琴音乐在中国的发展，对钢琴的中国化起到积极的影响。
谈到键盘改编曲在中国的历史，可以追溯到1913年，那时赵元任先生就曾改编过一首风琴乐曲《花八板与湘江浪》，这比中国第一首钢琴创作曲还早了两年。
“此后，赵元任、萧友梅、黄自等一批先行者为发展民族风格的音乐迈出了向西方学习的重要一步。他们研究本民族的音乐遗产，在用西方创作技法进行创作的同时，对民族风格进行了探索”①。
1921年，李荣寿以“锯大缸”民间曲调为基础，将其改编成钢琴小曲《锯大缸》，之后沈仰田也改编了一首钢琴作品《钉缸》。
由此可以看出，中国作曲家在最初接触西方音乐的同时，就尝试将原有的民间曲调改编成适合钢琴演奏的具有中国风格的钢琴曲。
后来这种形式经久不衰，到上世纪50年代至70年代末期，中国钢琴音乐改编曲创作进入繁荣期。
“文化大革命”时期，中国的钢琴演奏和钢琴曲的创作与研究等都遭受到严重创伤。
一方面，由于当年特殊的政治环境的影响，欧洲古典音乐作品作为当时教学的主要教材被全面禁止；另一方面，由于钢琴当时普及的对象基本上是对钢琴完全陌生的工农群众，古典音乐作品与群众欣赏之间的距离便成为不可忽视的事实。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com