

<<音乐教与学问答388>>

图书基本信息

书名：<<音乐教与学问答388>>

13位ISBN编号：9787203067948

10位ISBN编号：7203067947

出版时间：2010-4

出版时间：山西出版集团，山西人民出版社

作者：刘智勇，郑红 著

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐教与学问答388>>

### 前言

研究音乐教学由来已久。  
一直从事音乐教学，所教所学感悟颇多。  
越来越觉得教、学有法而亦无定法。  
学无止境，艺海无涯。  
每当在教学中对重点难点有所突破时，我都欣喜不已，并习惯性地记录下来总结成文。  
写稿——投稿——发表，同行的赞誉，师长的鼓励，以文会友大大地激发了我对音乐教学研究的热情，有时近乎痴迷。  
聚沙成塔，集腋成裘，多年积累提升了我的教学能力科研能力。  
而今进入天命之年，教学积累的心得，更想迫切地与同行小友们分享。  
在兄弟院校讲学时，那些连珠妙语背后潜藏的，基本还是这些思想功底。  
看着年长年平尤其是年青教师们兴奋的表情，我知道这些讲学说到了点子上，对提升工作能力是有益的。  
为着总结自己多年的教学工作，为着与更多同行青年教师和音乐爱好者交流，我完成了《音乐教与学问答388》书稿。

本书的特点是： 一、一问一答，通俗易懂。  
将音乐教学中常见的问题，用最通俗的语言说明解答，用最浅显的道理加以论证。  
二、常见问题。

妙招解决。  
在音乐教学中会遇到这样或那样的问题，如“音乐教案怎样写？”、“怎样欣赏音乐？”、“节奏不稳怎么办？”、“唱歌气息不足怎么办？”、“唱歌音不准怎么办？”、“如何听节奏节拍？”等等都给予精短解答。

## <<音乐教与学问答388>>

### 内容概要

本书共分八个板块，“功夫在诗外”“宏观教学篇”“音乐欣赏篇”“基础乐理篇”“视唱练耳篇”“声乐艺术篇”“钢琴电子琴篇”“其他乐器篇”等，从音乐教育与音乐学习实际出发，将音乐教学中常见的问题，用最通俗易懂的语言加以解答，用最浅显的道理加以说明。

所提380多个问题，均是教师日常工作和学生日常学习中常会碰到的疑难点问题，经由作者妙手点拨，可收立竿见影之效。

加以作者多年从事教学，用心体悟教学规律，深入探讨教学方法，所以，作者提示的经验，方便可行，行必有效。

## 书籍目录

- 前言第一章 功夫在诗外1.如何进行音乐心理素质自我检测？  
2.音乐教师应具备怎样的师德？  
3.为什么要多听音乐会？  
4.为什么要求小学生都要学会一种乐器？  
5.为何要提高审美修养？  
6.我们的审美对象有哪些？  
7.如何提升“自然之美”素养？  
8.如何提升社会美素养？  
9.如何提升艺术美素养？  
10.为何要加强“听”的基本功？  
11.为何要加强“讲”的基本功？  
12.为何要加强“唱”的基本功？  
13.为何要加强“奏”的基本功？  
14.为何要加强“舞”的基本功？  
15.为何要加强“写”的基本功？  
16.为何要勤动脑？  
17.为何要勤动眼？  
18.为何要勤动口？  
19.为何要勤动手？  
20.为何要勤动腿？  
21.器乐学习中的能力迁移是怎样的？  
22.音乐教师的威信从何而来？  
23.为何要净化课堂教学语言？  
24.教学语言为何要求准确性？  
25.常见教案形式有哪些？  
26.音乐教师怎样控制自己的情绪？  
27.音乐教师的“角色”有哪些？  
28.为什么要成为表演艺术家？  
29.为什么要成为音乐指挥家？  
30.为什么要成为导游者？  
31.为何要成为伴游？  
32.为何要成为朗诵表演艺术家？  
33.为何要成为导演与观众？  
34.为何又要成为美术家？  
35.参加全国中小学音乐教师基本功比赛项目和意义如何？  
36.大赛中声乐、钢琴表演是怎样的？  
37.大赛中即兴编配、弹唱是怎样的？  
38.大赛中器乐演奏是怎样的？  
39.大赛中舞蹈表演是怎样的？  
40.大赛中音乐理论是怎样的？  
41.大赛中指挥合唱是怎样的？  
42.参加全国中小学音乐教师基本功比赛应该注意什么？  
43.音乐课型有哪些？  
44.教学后记如何写？  
45.音乐课教案的一般写法是怎样的？

## &lt;&lt;音乐教与学问答388&gt;&gt;

- 46.怎样布置音乐教室？
- 47.怎样克服观摩课上的怯场心理？
- 48.音乐课程如何设计？
- 49.为什么要多听课？
- 50.备课种类有哪些？
- 51.如何进行音乐素质的自我测试？
- 52.学生最喜欢什么样的音乐教师？
- 第二章 宏观教学篇
- 53.《音乐课程标准》实施中多什么少什么？
- 54.音乐新课标下的好课是怎样的？
- 55.评价音乐课的标准有哪些？
- 56.音乐审美美在何方？
- 57.教学方法有哪些？
- 58.为什么对音乐课说“不”？
- 59.音乐课导入法有哪些？
- 60.如何空讲？
- 61.如何突出重点和解决难点？
- 62.怎样让喧闹的课堂安静下来？
- 63.提问的作用何在？
- 64.课堂提问有哪些艺术？
- 65.课堂提问忌讳啥？
- 66.课堂教学中的“零界现象”是怎样的？
- 67.常用的音乐教学模式有哪些？
- 68.音乐创新课如何上？
- 69.音乐课之“说课”如何说？
- 70.怎样评估学生的音乐成绩？
- 71.怎样调节音乐课的气氛？
- 72.学生最爱听到怎样的课堂用语？
- 73.音乐教学中的“客串效应”是怎样的？
- 74.音乐教学中“三条主线”是怎样的？
- 75.什么样的评课不可取？
- 76.动静交替，先动后静还是先静后动？
- 77.怎样让学生在律动中感受音乐？
- 78.怎样让美妙的音乐更动听？
- 79.怎样达到音乐课堂教学的综合美？
- 80.为什么说音乐学习离不开模仿，怎样模仿？
- 81.指挥在音乐教学中如何运用？
- 82.柯达伊手势在视唱教学中如何使用？
- 83.音乐课堂中“动”的形式有哪些？
- 84.怎样巧妙利用音乐书中的插图？
- 85.《教师用书》如何用？
- 86.音乐课需要留作业吗？
- 87.音乐课的“三个等于”对吗？
- 88.怎样进行音乐课愉快教学？
- 89.音乐课的一般常见结构有哪些？
- 90.说课稿如何设计？
- 91.如何利用直观教具？
- 92.如何利用现代化多媒体？

<<音乐教与学问答388>>

93.怎样才能做到不拖堂？

94.怎样进行课堂总结（小结）？

95.如何走进课堂？

96.教学风格有哪些？

97.板书的一般方法是什么？

98.为什么上课必须写教案？

.....第三章 音乐欣赏篇第四章 基础乐理篇第五篇 视唱练耳篇第六章 钢琴、电子琴篇第七章 声乐艺术篇第八章 其他乐器篇后记

章节摘录

2.音乐教师应具备怎样的师德？

对于这个问题说法不一，但至少应具备以下几个方面的基本内容： 第一，热爱祖国，热爱教育事业。

身为一个中国公民，首先要爱自己的祖国。

作为教师，首先应该热爱教育事业。

有了这份爱心，再大的困难也能克服，才能俯首甘为孺子牛，诲人不倦、乐此不疲、无私奉献，才能有陶行知奉行的“捧着一颗心来，不带半根草去”的献身精神。

这一条是师德核心。

第二，以身作则，为人师表。

要做学生的表率，教师要表里如一，言行一致，这样才能在学生心目中建立威信。

孔子作为教师最早倡导以身作则，揭示“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”的道理。

可见“身教重于言教”。

要求学生做到的，自己首先做到；要求学生不做的，自己首先不做。

第三，热爱学生，尊重学生。

爱学生是热爱党的教育事业的具体表现，学生是祖国的希望和未来，是每个家庭的掌上明珠。

所以作为教师可谓责任重大，教师的一言一行都潜移默化地影响孩子们的成长。

在教书育人时，要对学生一视同仁，不可偏三向四，尊重每个学生的人格，无论音乐素质深与浅、好与差都要公平对待。

就像对待我们自己的孩子一样。

满腔热情地、精心地去培养他们。

当然，也不能溺爱、迁就和放纵学生，该严格则严格，要对学生严慈相济，严中有爱，严中有度，严中有方，让学生对自己敬而爱之，而非敬而远之。

总之，要恰到好处。

第四，精通业务，学而不厌。

教师的主要任务是把人类的知识、经验传授给学生，因此，勤奋学习，精通业务，掌握教学的规律是培养学生良好素质的关键。

光有热情而唱歌唱不好，弹琴弹不好，怎么能教好学生？

作为教师应该教到老学到老，学无止境，艺海无涯，只有与时俱进，紧跟时代步伐，才能不被社会所淘汰。

故“教育者必须先受教育”。

“学而不厌，诲人不倦”，“学然后知不足，教然后知困……故日教学相长也。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>