

<<井田余香>>

图书基本信息

书名：<<井田余香>>

13位ISBN编号：9787203068068

10位ISBN编号：7203068064

出版时间：2010-6

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：金彤

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<井田余香>>

前言

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在数千年历史发展的长河里，先古的遗存灿若繁星，是我国传统文化宝库中的巨大财富。

收藏是一门学问，我国古代文玩遗存种类繁多，按材质分有石器、玉器、陶器、瓷器、青铜器、金银器、漆器、竹木牙角等，按功能分有礼器、生活用具、农具、武器、车马器、度量衡器、货币、玺印、服饰等等。

这些器物从肇始到成熟，再到鼎盛时期，都有各自的发展轨迹和时代特征，它们既相互影响，又自成体系，大大丰富了我国博大精深的传统文化。

收藏的起源应该很早。

在唐代，唐太宗李世民就是收藏领域中的典型代表。

他不但治国有方，而且也十分钟爱收藏，被世人誉为“天下第一帖”的王羲之的《兰亭序》，司谓字字珠玑，即是他藏品中的一件。

他在生前不但召集名家重臣临帖摹写，死后还将此件千古名帖带进墓中。

宋代，金石学兴起，收藏活动逐渐从宫廷走向民间，大批的书画、金石学者尽搜商周甲骨、金石、钟鼎文字以及春秋战国、秦汉古玺、瓦当，以求参变篆意，革新书风，大大推动了民间收藏活动的盛行。

自此，民间收藏的范围也逐渐扩大，文玩收藏的品类也渐趋拓宽。

<<井田余香>>

内容概要

《井田余香：中国古代砚台鉴赏》是一本关于古砚的普及性读物，从砚的起源讲起，不仅讲述了我国传统“四大名砚”得产出、坑口、石品以及加工工艺，还将传统古砚作了较为详细的分类，讲述了古砚经历的远古砚、原石砚、成熟砚、大众砚、工艺砚等几个历史发展阶段，不仅使读者了解到我国古砚的种类，而且理清了我国传统古砚的组成架构、发展脉络，还为大家呈现了30余种名砚，并将如何使用、养护、收藏古砚作了较为详细的介绍。

<<井田余香>>

作者简介

金彤，1962年生于北京，自20世纪80年代开始涉足古玩业，精于古砚收藏，鉴定，过手古名砚万余方，现藏有纪晓岚、阮元、施愚山、康熙皇帝、朱彝尊等名家古砚一百多方，在京城古砚收藏界享有极高的知名度。

曾参与《中国古砚谱》及相关砚文化书籍的审定校著。

现为中华全国工商联古玩业商会中国砚研究会会长。

2009年成功组织“中国砚研究会首届会员藏砚精品展”等相关推动砚文化活动。

书籍目录

第一章 概述一、砚的起源二、砚的形制和构成（一）砚的形制（二）砚的构成三、中国传统名砚（一）端砚1．坑口2．石品（二）歙砚1．坑口2．石品（三）洮砚（四）澄泥砚（五）其它名砚1．红丝砚2．松花砚3．燕子石砚4．金星宋砚5．徐公砚6．尼山砚7．砣矶砚8．苴却砚9．易水砚10．天坛砚11．贺兰砚12．角石砚13．紫金石砚14．淄砚15．罗纹砚16．菊花石砚17．潭柘紫石砚18．思砚19．赭砚20．西砚21．越石砚22．台砚23．薛南山石砚24．乐石砚25．温石砚26．黄石砚27．龟石砚28．金音石砚29．虢州砚第二章 古砚的分类一、以材质分类（一）石砚（二）陶砚（三）瓷砚（四）漆砂砚（五）玉砚（六）金属砚（七）其他砚材二、以形制分类（一）几何形（二）仿生形（三）仿物形（四）随形（五）自然形（六）其他砚式三、以功能分类（一）实用功能（二）社交功能（三）陪葬功能四、以雕琢风格分类（一）粤派（二）徽派（三）苏派（四）“官作”（五）海派（六）文人砚第三章 古砚时代特征一、概述二、秦汉时期三、三国魏晋时期四、隋唐时期五、两宋时期六、元代七、明清时期第四章 古砚的收藏与养护一、砚之收藏（一）定位（二）鉴别（三）存放（四）展示二、砚之养护（一）使用（二）清洗（三）上蜡第五章 砚台的制作一、采料阶段二、设计阶段三、琢制阶段四、装饰阶段第六章 精品赏析

<<井田余香>>

章节摘录

中国名砚。

产于广东省肇庆市，其石材取自肇庆市郊与高要县金渡区的斧柯山（又名烂柯山）端溪水一带。

《石隐砚谈》记载：“端溪石始于唐武德之世。

”也就是说，端砚自唐代武德年（618年～626年）之始，历经各代均有开采，距今已有近1300多年的开采历史。

肇庆古称端州。

汉武帝元鼎六年（即公元前111年）始立高要县治，至隋开皇九年（公元589年）改置端州，辖高要等九县。

宋绍圣二年，赵佶受封于端州为端王，元符三年继承皇位称“徽宗”，并于重和元年御书“肇庆府”赐守臣。

自此端州始名为肇庆。

而此处所产石砚皆因故名称之为“端砚”。

因为端砚有发墨如油的优良石质性能和丰富的可供人欣赏的石品花色，端砚与歙砚、洮砚、澄泥砚齐名，成为我国传统“四大名砚”，并被视为“群砚之首”。

唐·柳公权《论研》：“蓄砚以青州为第一，绛州次之；后始重端、歙、临洮；及好事者用未央宫铜雀台瓦，然皆不及端，而歙次之。

”端石是一种沉积矿床，主要产于泥质页岩中，一般厚度在0.2米～0.6米之间。

其主要矿物质是水云母类及其他黏土矿物，不易氧化，化学性能稳定。

同时又因砚石主要是泥质结构，矿物呈隐晶质微粒，绝大部分粒径小于0.01毫米，颗粒之间间隙极小，分布均匀，且结合紧密，所以就形成了端石微弱的吸水、透水性能，故而其石质坚实、细腻、滋润、幼嫩，抚之若婴肤，坚而柔，细而温。

在研墨过程中，具有“呵之即泽”、“贮水不耗”的良好性能。

既没有研磨的声响，又易于发墨（较易将墨磨浓），而且还有不损笔毫的特点。

出产端砚石材的端溪一带，山水相接，历经数代开采，砚坑众多，几十个砚坑星罗棋布。

因坑口不同，产石也各具特色。

其中以水岩、坑仔岩、麻子坑最为著名。

另外著名的砚坑还有宋坑、梅花坑等。

1.坑口（1）水岩 也称大西洞，位于金渡区。

因石坑长期浸泡在水中，所以得名，所出石质最佳。

为老坑。

唐时已有采石活动，晚唐则歹0为贡品，故又称“皇岩”。

《纸笔墨砚笺》记载：“下岩天生子石，温润如玉，眼高而活，分布成像，磨之无声，贮水不耗，发墨而不坏笔者，为稀世之珍。

”又有“隆冬极寒，他砚常冰，而水岩独否”，“向研堂呵气可以研墨”之说。

（2）坑仔岩 因当地“坑”的读音与普通话“康”音十分相近，故当地又称之为“康子岩”，亦有人称岩仔坑。

坑仔岩砚石是含石英粉砂的绢云母泥质页岩。

其矿物成分为以水云母为主的泥质矿物，并含有微量的赤铁矿、石英、电气石、金红石、绿泥石等。

据有关史料记载，坑仔岩最早在宋代治平年间开坑采石，自此以后历代均有开采。

.....

<<井田余香>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>