

<<增编历代咏竹诗丛(上·下)>>

图书基本信息

书名：<<增编历代咏竹诗丛(上·下)>>

13位ISBN编号：9787203069379

10位ISBN编号：7203069370

出版时间：2010-9

出版时间：成乃凡 山西出版集团，山西人民出版社 (2010-09出版)

作者：成乃凡 编

页数：1735

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<增编历代咏竹诗丛(上·下)>>

前言

我的老家湖南益阳，是举世闻名的竹乡。

我的第二故乡山西，并不盛产竹子，却有一位爱竹如命的朋友——成乃凡先生。

益阳举办了多次竹文化节，使传统竹艺、竹业生产、竹的文化艺术和其他经济活动结合起来，在当地起到了很好的作用。

山西的成乃凡先生，爱竹，爱竹诗，爱竹联，爱竹画，爱由竹所引发的一切文化现象，达到了“痴”的程度。

他把自己的书斋命名为“同竹斋”。

他围绕竹，做了多年的书画工艺品搜集工作。

他还千方百计，长年累月地搜集历代诗入写竹的诗作，得三千余首，编成名为《历代咏竹诗丛》的专一类书。

他为这本“竹诗”，历尽艰辛，废寝忘食，终抵于成。

这本书的编成，可以说是成先生多年的心血、精力、时间和举家财力的结晶，是传统文化的盛事，是北方人研究南方独有的竹文化而大有所成的典范。

编竹诗是件冷僻的编辑工作。

成先生完成了他的心愿。

他不考虑编成后能出版吗？

出版后能有众多的读者吗？

能齐、能全、能精吗？

个人殚竭精力，能有所获吗？

对这些，他都在所不计。

这种精神，是典型的“竹子精神”：埋头地下，拱开沃土，长出笋来，解脱竹箨，节节拔高，最后才直干青霄，摇曳于清风微雨、轻岚薄霭中。

我作为成先生的朋友，作为一个爱竹的艺术家，对成先生的精神十分赞赏，祝愿这本咏竹诗集，能为广大读者喜爱，能为广大爱竹的艺术家在创作中参考征引，能风行，能传播开去，能典藏于千家万户。

。在中国的传统诗文创作中，有一个咏物的传统。

诗人们往往把自己的思想，附丽于某种事物，而托物咏志，感讽抒怀。

在浩如烟海的咏物之作中，大多集中在松、竹、梅、莲，风、花、雪、月上。

<<增编历代咏竹诗丛（上·下）>>

内容概要

编竹诗是件冷僻的编辑工作。  
成先生完成了他的心愿。  
他不考虑编成后能出版吗？  
出版后能有众多的读者吗？  
能齐、能全、能精吗？  
个人殚竭精力，能有所获吗？  
对这些，他都在所不计。  
这种精神，是典型的“竹子精神”：埋头地下，拱开沃土，长出笋来，解脱竹箨，节节拔高，最后才直干青霄，摇曳于清风微雨、轻岚薄霭中。

<<增编历代咏竹诗丛（上·下）>>

作者简介

成乃凡，字琢之，自署同竹斋主人。

山西省平遥县人。

全国先进工作者。

历任《平遥小报》副主编、中共平遥县委常委、县政协副主席等职。

办报期间，编写优秀稿件千余篇，先后撰有《一切从读者对象出发》、《每一项报道都要充分体现党的政策》等五篇工作论文，刊登于省级刊物《新闻战士》。

经和同志们共同努力，把《平遥小报》办成全国第一流的报纸，编者以双重身份出席全国文教群英会，平遥小报社获国务院颁发的“先进单位”奖状，本人获全国先进工作者称号。

编者热爱平遥古城，热心探讨平遥古城历史文化，编著有《平遥票号史》、《平遥瓦当》、《历代咏竹诗丛》，并有数丈入编于《平遥古城与民居》等书。

同时钟情于竹，有志于倡导和弘扬竹文化，本书就是其于1996年举办以竹为单一主题书画展后的又一成果。

## &lt;&lt;增编历代咏竹诗丛(上·下)&gt;&gt;

## 书籍目录

隋前编张金荣画《竹林七贤》无名氏弹歌无名氏淇奥无名氏竹竿无名氏斯干(录二)无名氏黄竹子歌无名氏过始宁墅,始宁为汉顺帝时置县,属会稽郡,野有田庐日墅,此别墅傍山带江,石竹如画,尽幽居之美东方朔七谏初放(摘句)嗟伯夷傅毅冉冉孤生竹班固竹扇诗崔驷竹杖颂有鸾来仪诗(题拟)曹丕钓竿行何晏冉冉孤生竹夏侯湛柯不可摧诗(题拟)刘琨答卢谡(其五)贺循赋得夹池修竹郭璞桃枝赞范泰九月九日诗谢庄竹赞鲍照中兴歌十首(之十)谢朓秋竹曲咏竹咏竹火笼刘绘思君诗范云寒至不知诗任防答刘建安饷杖虞羲见江边竹沈约咏檐前竹咏笙咏箏咏篴咏竹槟榔盘咏竹火笼团扇歌何逊望廡前水竹答崔录事吴均绿竹到溉饷任新安班竹杖因赠诗刘孝威枯叶竹萧正德咏竹火笼萧衍咏笛诗庾肩吾和竹斋诗萧绎赋得竹阴铿侍宴赋得夹池竹周弘正咏班竹掩团扇张正见赋得山中翠竹赋得阶前嫩竹赋得风生翠竹里应教江洪和新浦侯斋前竹沈满愿咏五彩竹火笼诗王玄之有竹情畅诗刘孝先咏竹许询竹扇诗郑丰中陵四章(之三)明克让咏修竹萧放咏竹唐五代编李长林画《竹溪六逸》虞世南赋得临池竹应制毛绩阶前石竹古意六首(录一)李世民赋得临池竹卢照邻临阶竹杨炯竹陈子昂与东方左史虬修竹篇上官昭容游长宁公主流杯池二十五首(录一)宋之问绿竹引李峤竹郭震春江曲张说答李伯鱼桐竹张九龄和黄门卢侍御咏竹孟浩然洗然第竹亭李颀双笋歌送李回兼呈刘四篱笋萧颖士有竹一篇七章毛维沈十四拾遗新竹生读经处同诸公之作斤竹岭竹里馆李白酬宇文少府赠桃竹书筒姑熟十咏(录一)慈姥竹寻阳紫极宫感秋作秋浦清溪雪夜对酒,客有唱山鹧鸪者(摘句)高适酬马八效古见赠咏马鞭皇甫冉题竹扇赠别杜甫桃竹杖引赠章留后营屋苦竹从韦二明府续处觅绵竹三绝句(录一)送韦郎司直归成都将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(录一)严郑公宅同咏竹.....宋金编明代编元代编下册目录:明代编陈谋画《日暮倚竹》陶安题鸚鵡竹雀萱塘图送沈竹泉并序(序略)竹松二首(录一)墨竹次云观尊师竹杖诗韵张以宁夜饮醉归赠王伯纯,是日王德容、程之初同饮有竹诗为张伯起子玄略作题曹子益可竹亭题信州弋阳周竹窗嘉竹图题石生仲濂所藏李克孝竹木南窗竹影竹轩题边鲁生墨竹为汪大雅危素题宋好古墨竹题赵子昂竹石竹坡诗唐肃云林画竹石高启师子林修竹谷烧笋略上人房竹题丛竹图五坞山五首(录一)修竹坞新篁池亭对竹爱竹轩为陈维寅赋题扇上竹枝赠竹里子僧舍访吕隐君为学上人题墨竹茆翁画双竹魏观筠椒刘基画竹歌为道士詹明德赋.....清代编附编

## &lt;&lt;增编历代咏竹诗丛(上·下)&gt;&gt;

## 章节摘录

题南岳铨德观秋声轩月明雁叫远，露下蝉号寒。

幽幽草虫泣，索索梧叶乾。

愁人知秋早，听此良独难。

竹君南北美，佩服青琅玕。

天风一披拂，庭宇声珊珊。

灵宫荫老樾，别馆如深山。

心净鉴止水，眼明揖千竿。

虚籁自然奏，有琴不须弹。

世议大可厌，市声无少闲。

不如听君语，竟日帘垂间。

造侄寄人面毛竹杖四麦秋气清和，槐夏日阴翳。

块然守蓬蒿，何以破昏滞。

肩舆卒辈乏，徒步脚力费。

出门即林丘，散策空梦寐。

剩为犹子怜，遽以此君至。

分明人面目，刻画老根柢。

毛君又一奇，枝干不少异。

想应开一束，妙简得三四。

今晨入吾手，夷险可历试。

芒鞋与周旋，白拂相妩媚。

人生七十稀，况复已过二。

多谢汝扶持，无乃太晚计。

东轩小室即事五首(录一)卷书坐东轩，有竹甚魁伟。

清风过其间，戛戛鸣不已。

写之以素琴，音节淡如水。

不惜为人弹，临流须洗耳。

盛夏东轩偶成五首(录一)携簟入深竹，脱巾挂低枝。

无令儿辈觉，更恐俗客知。

清风何故来，口咏渊明诗。

凉冷似太过，还从径中归。

友直轩友义丧来久，琢磨复谁能。

金钩被采录，绝弃朱丝绳。

直哉少稷甫，一室清于冰。

危坐对书帙，曲几非所凭。

日暮无人来，疏篱上寒藤。

惟有手种竹，挺然得其朋。

风低与雪重，抢地如弗胜。

政使可断折，天姿谅难凌。

物或乱真贗，君其别淄渑。

攘羊而证父，是子乌足称。

所以贵温润，不令见觚棱。

要我细商略，此言有师承。

为张四明作一生所闻张仲蔚，闭门蓬蒿深几尺。

迩来伐竹声丁丁，手披榛丛待三益。

径中踏破苍苔色，定是幽人芒屨迹。

<<增编历代咏竹诗丛（上·下）>>

莫将车边两轮赤，夺此千竿一池碧。

<<增编历代咏竹诗丛(上·下)>>

编辑推荐

《增编历代咏竹诗丛(套装共2册)》是由山西人民出版社出版的。



<<增编历代咏竹诗丛（上·下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>