

<<华夏揽胜（上·下）>>

图书基本信息

书名：<<华夏揽胜（上·下）>>

13位ISBN编号：9787203069386

10位ISBN编号：7203069389

出版时间：2010-11

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：张保福，成云富 主编

页数：875

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华夏揽胜(上·下)>>

前言

我国地大物博，是一个有着五千年历史的文明古国，传统文化博大精深，源远流长。

它以祖国山川、海滨、建筑、园林、墓葬等为载体，生动地记载着我国从史前到近代各个历史时期所发生的重大事件，反映了当时社会不同地区和不同民族的政治、经济、文化、艺术等状况，展现了不同的建筑风格和技艺，是各族人民在生产、生活中所创造的文化艺术成就的结晶，是中华民族的宝贵财富。

本书尽可能地凝炼出祖国各地风景名胜之精华，引导人们进入返璞归真、回归自然的诺亚方舟，去遨游山水，追摄古今，以追溯文明之久远，探测文化之积淀，寻觅五彩之梦境，博采艺苑之精华，领悟先哲之伟力，以达到精神文化的满足和审美心理上的愉悦，使人们在遨游或神游的不知不觉中开启心扉，放飞心情，深然陶醉。

“仁者乐山，智者乐水”，放眼神州大地，幅员辽阔，山河壮丽，大自然的鬼斧神工将山岳雕琢得神奇绚丽、气象万千，把江河塑造得妩媚多姿，韵味无穷，是人们的精神乐园。

其雄、奇、险、秀、幽、奥、旷令人神往而称奇。

山是上天造物时的点睛之笔，它以伟岸的形体、恢宏的气势、简单而强列的线条，向世人展示着无穷的魅力。

诸如四川的峨眉山、山西的五台山、浙江的普陀山、安徽的九华山等佛教四大名山，被道教奉为圣地的中国著名的“归来不看山”的五岳：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山以及道教名山青城山、龙虎山、武当山、崂山，还有“归来不看岳”的黄山，以及中外闻名的武夷山、雁荡山、张家界等等，不胜枚举。

水是流动的群体，中国的江河湖瀑，风光各异。

既有浩浩荡荡、一泻千里的黄河、长江，又有诗情画意、水光潋滟、可比西子的西湖，“江作青罗带、山如碧玉簪”的温婉秀丽的漓江，景色绚丽的昆明滇池，群山倒映的天池，被称为“天下第一水”的湖光奇幻的四川九寨沟等等。

如果您有机会投入大自然怀抱，遨游于奇山妙水之间，定然会心旷神怡，飘然若仙，也一定能更深切感受到生活的美好，祖国的可爱。

“天下名山僧占多”，中国的名山胜水因了佛教、道教的浸入，帝王的封禅，点缀得更加妩媚，充满诗意，耐人寻味，更加闻名遐迩。

它将中华民族的审美情趣与名山胜水相结合，因地制宜，形成了各具特色的建筑类型。

特别是古都与名山，更是庙宇梵刹萃集之处。

充满了东方文化的精致与韵味，令祖国山河更加绚丽多彩。

这些寺庙依山势而建，因与佛教、道教中名人的结合而充满神秘情调，更增加了特定的文化内涵。

就中国佛教四大名山普陀、五台、峨嵋、九华来说，他们也分别是观音、文殊、普贤、地藏四大菩萨之住持道场，代表佛教修持“悲、智、行、愿”四大法门。

这些名山，古刹琳宫遍及山梁。

<<华夏揽胜(上·下)>>

内容概要

《华夏揽胜(套装上下册)》包括：《华夏揽胜(上册)》和《华夏揽胜(下册)》。书尽可能地凝炼出祖国各地风景名胜之精华，引导人们进入返璞归真、回归自然的诺亚方舟，去遨游山水，追摄古今，以追溯文明之久远，探测文化之积淀，寻觅五彩之梦境，博采艺苑之精华，领悟先哲之伟力，以达到精神文化的满足和审美心理上的愉悦，使人们在遨游或神游的不知不觉中开启心扉，放飞心情，深然陶醉。

“仁者乐山，智者乐水”，放眼神州大地，幅员辽阔，山河壮丽，大自然的鬼斧神工将山岳雕琢得神奇绚丽、气象万千，把江河塑造得妩媚多姿，韵味无穷，是人们的精神乐园。

其雄、奇、险、秀、幽、奥、旷令人神往而称奇。

山是上天造物时的点睛之笔，它以伟岸的形体、恢宏的气势、简单而强列的线条，向世人展示着无穷的魅力。

诸如四川的峨眉山、山西的五台山、浙江的普陀山、安徽的九华山等佛教四大名山，被道教奉为圣地的中国著名的“归来不看山”的五岳：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山以及道教名山青城山、龙虎山、武当山、崂山，还有“归来不看岳”的黄山，以及中外闻名的武夷山、雁荡山、张家界等等，不胜枚举。

水是流动的群体，中国的江河湖瀑，风光各异。

既有浩浩荡荡、一泻千里的黄河、长江，又有诗情画意、水光潋滟、可比西子的西湖，“江作青罗带、山如碧玉簪”的温婉秀丽的漓江，景色绚丽的昆明滇池，群山倒映的天池，被称为“天下第一水”的湖光奇幻的四川九寨沟等等。

如果您有机会投入大自然怀抱，遨游于奇山妙水之间，定然会心旷神怡，飘然若仙，也一定能更深切感受到生活的美好，祖国的可爱。

“天下名山僧占多”，中国的名山胜水因了佛教、道教的浸入，帝王的封禅，点缀得更加妩媚，充满诗意，耐人寻味，更加闻名遐迩。

它将中华民族的审美情趣与名山胜水相结合，因地制宜，形成了各具特色的建筑类型。

特别是古都与名山，更是庙宇梵刹萃集之处。

充满了东方文化的精致与韵味，令祖国山河更加绚丽多彩。

<<华夏揽胜（上·下）>>

作者简介

成云富

别名，一凡，山西省高平市人，大学文化。

现任山西高平科兴米山煤业有限公司党总支副书记，曾任高平市新庄煤矿办公室主任、党总支副书记，已在省市级报纸杂志发表消息、通讯、散文、论文百余篇。

<<华夏揽胜(上·下)>>

书籍目录

上册 华北之旅 北京市 天安门广场 金水桥 人民英雄纪念碑 毛主席纪念
堂 故宫 景山 北海 中南海 天坛 颐和园 圆明园遗址
八达岭长城 明十三陵 雍和宫 白云观 碧云诗 香山公园 琉璃厂
卢沟桥 周口店北京猿人遗址 世界公园 大观园 北京胡同 四合院
国家体育场(鸟巢) 国家游泳中心(水立方) 奥林匹克公园 北京奥运村 首
都机场新航站楼 中国国家大剧院 中央电视台新大楼(央视新大楼)下册

<<华夏揽胜(上·下)>>

章节摘录

长廊彩画内容丰富，绚丽斑斓。

当年为了彩绘长廊，乾隆皇帝曾令如意馆画师到杭州写生，得西湖实景546幅，然后移绘到长廊檐上。另外还绘制了人物故事、翎毛花卉等内容的彩画。

慈禧重修时，也两次派人到西湖写实。

如今长廊自邀月门内第一幅彩画“西湖全景”起，凡迎面横梁上前后皆绘有不同的西湖风景。

廊内外坊上千余幅半圆形画面则间隔绘山水、花鸟、人物等。

其中人物故事上涉远古之三皇五帝，下及清朝，跨5000多年文明历史。

乐寿堂位于万寿山东南，面临昆明湖，东面是专供慈禧看戏的戏楼德和园，西接长廊，是慈禧居住的地方，始建于乾隆十五年（1750），英法联军焚毁后，于光绪十三年（1887）重建。

堂内西内间为慈禧寝宫，东内间为更衣室，正厅设有宝座、御案、掌扇、屏风等。

入门庭院内有一巨石，大如屏风，传说明代书法家米万钟爱石成癖，一次游房山时发现此石，遂雇佣100多名民夫驾十来套马车才将石接运出山，用了12天时间拉至良乡，时值米氏为宦党魏忠贤陷害而逃匿，此石便弃置良乡，人称“败家石”。

乾隆十五年，乾隆帝去西陵扫墓，途经良乡，发现此石，遂将其运至清漪园，命名为“青芝岫”并刻于石上。

现堂阶两侧对称排列铜铸梅花鹿、仙鹤和大瓶，谐音为“六合太平”。

庭院中栽植玉兰、西府海棠、牡丹等名贵花木，取“玉堂富贵”之意。

玉澜堂位于昆明湖畔，因昆明湖水取白玉泉山，取意晋朝陆机“玉泉涌微澜”之意，命名玉澜堂。

建于清乾隆十五年（1750），光绪年间重建。

原是乾隆皇帝游园休息之所，后为光绪帝的寝宫。

玉澜堂为一组四通八达的传堂殿，正殿即玉澜堂，东西有两配殿，东名霞芬室，西称藕香榭。

戊戌变法时，光绪帝曾在此召见窃国大盗袁世凯，暗命袁刺杀慈禧亲信荣禄，发动政变保光绪变法。

不料袁两面三刀，当面答应，背后却向慈禧告密，致使变法失败，康有为、梁启超出逃国外，谭嗣同等六君子被杀头，而光绪帝也被囚禁在玉澜堂，完全失去自由，后来被转移到中南海的瀛台。

<<华夏揽胜(上·下)>>

编辑推荐

《华夏揽胜(套装上下册)》是由山西人民出版社出版的。

<<华夏揽胜（上·下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>