第一图书网, tushu007.com

<<历史建筑的再生空间>>

图书基本信息

书名：<<历史建筑的再生空间>>

13位ISBN编号：9787203069638

10位ISBN编号：720306963X

出版时间：2011-1

出版时间：山西人民出版社

作者：王怀宇

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<历史建筑的再生空间>>

内容概要

历史告诉人们，城市的积淀与资本的积累是同时形成并完善的。
历史建筑是城市历史和文化的载体，它们延续了城市的文脉，是城市发展的历史见证，而且蕴涵着丰富的传统文化和地域文化，有些还结合了外来文化，因此，历史建筑的形式、色彩等方面具有丰富的历史、科学、艺术、文化、审美、情感等价值。
通过对它们的研究，可以史为鉴，反思现代城市建筑风貌中的不足，协调新老建筑之间的关系。
从而形成良好的城市历史风貌。
所谓“历史建筑的再生空间”，是指在社会发展中，随着人们生产生活的需求。
对历史建筑空间的改造。
历史建筑的再生并不仅是一种对于文化的讨论，同时也反映着环境人文再造的重要命题。
任何城市空间不论过去、现在或未来，它一直是变化的；而历史建筑又会遗留沧桑的痕迹。
因此，我们必须让发展的城市与历史建筑进行有意义的对话，这种对话是空间性的、时间性的，当然也是地方生活文化与记忆认同的对话。
历史建筑是历史文化遗产的重要组成部分，同时也是城市不可缺失的文化资源。
每座城市都有属于它独特的历史建筑，这是城市精神的表现，有的历史建筑甚至成为了城市的标志，向后人述说着城市的发展演变。
所以，保护历史建筑等同于保护文物。
历史建筑与文物艺术品一样，它同样具有很高的历史价值、艺术价值和经济价值，优秀历史建筑体现了城市和社会在不同发展阶段的理想、信仰、制度、技术、伦理和价值观。
在现代都市中，各具特色的历史建筑，耐人寻味、富有魅力。
体现出城市的历史性与时代性。
历史建筑是城市文化底蕴的集中体现。
这些曾延续一段时期的历史建筑，无论是建筑本身或其内部所包括的生活?式，均记录着在社会变迁下的生活价值与物用功能，也因此这些空间对于人类来说也蕴含着一份特殊的情感与过往生活的记忆。

第一图书网, tushu007.com

<<历史建筑的再生空间>>

书籍目录

序前言 历史建筑的再生空间云锦成平遥民居保护与改造的审美观麒麟阁历史民居建筑改造中的色彩设计天公馆历史建筑的再生崇宁堡参考文献

章节摘录

平遥民居保护与改造的审美观　四、民居改造的审美观　审美观是随着社会和时代的变化而改变的，一些基本的审美认识是我们民居保护和改造中应具有的思考前提。
1.装饰美和历史美　中国传统建筑装饰是对建筑物外在可见的结构构件和非结构构件的形式美化。
中国传统建筑为彻上露明造，凡构件之可见部分，几乎都加以美化，为保护木材，不仅所有构件表面都加以油漆，并且在柱以上、屋盖下重点地用彩色涂绘，装饰要做到如计成所说的“式徽清赏，构合时宜”。
“式徽清赏”就是要忌繁琐，务简洁，给人以清新雅致之感。
“构合时宜”就是要有时代气息，合乎时代审美观念和趣味。
传统的装饰美的含义实际上与我们现代人的审美观并不矛盾，并且古代的人都会在建筑装饰上体现自己的爱好兴趣及家风追求。
平遥在旅游开发的大规模改造中，装饰没能真正地体现出美来。
在一级保护区的部分民居和二级保护区下的大量宅院内，那褪色的彩绘、龟裂的漆艺、浑然一体的色调、岁月的流逝，从那淡淡忧伤的光影中道出了那段沧桑的历史，这是一种美，是一种文化记录。
然而，改造后的大院，我们看到了鲜亮的重彩，覆盖了那段时间的刻痕。
在街道上看到的是雷同的粉彩装饰，甚至不知道为何，在传统的设计下，家家门面挂起统一造型、统一大小的宫灯，这不能不说是一种文化的缺失。
即使在有大的保护规划的制定下，审美的偏差也会把那段生辉的历史剥落得一干二净。
在保护与改造中，装饰美是一种具体的美，是要对保护与改造的对象进行分析之后提炼的美，是一段时间的美。
什么是保守的，什么是需改造的，每户民居的改造装饰应挖掘历史背景，留住遗存的文化，在美的选择和表现上.要既有大文化的统领.又要有鲜明的个性特色。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com