

<<二人台史略>>

图书基本信息

书名：<<二人台史略>>

13位ISBN编号：9787203073864

10位ISBN编号：7203073866

出版时间：2011-12

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：张存亮，田昌安 著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二人台史略>>

### 内容概要

张存亮、田昌安编著的《二人台史略》在前人已有研究成果的基础上，对二人台近200年的发展历史及其艺术成就进行了一次较为全面、系统的总结，为二人台的发展、创新提供了一些既有史料价值又有应用价值的参考，从而在拓宽二人台研究视界的同时，也拓宽了二人台研究的分支学科，填补了既往研究的一些空白。

## &lt;&lt;二人台史略&gt;&gt;

## 作者简介

张存亮，山西河曲人，中共党员。

1954年毕业于山西文化艺术干部学校，曾任县文化馆馆长、县二人台剧团团长、县文联党支部书记，系中国民间文艺家协会会员、山西省民间文艺家协会理事。

1953年参与中央音乐学院民歌采风队，在河曲采风3个月。

后出版《河曲民间歌曲》。

他搜集整理的河曲民歌《推船号子》、《打蓝调》、《观花灯》及二人台小戏《珍珠倒卷帘》参加1957年举行的全国民间文艺会演，并获奖；二人台剧目《打樱桃》、《捏软糕》、《挂红灯》由山西人民出版社出版。

1985年为《中国戏曲志山西卷》撰写二人台条目10余万字；为《中国民间歌曲集成山西卷》提供河曲民歌百余首；完成《河曲歌谣集成》两卷，并参与《中国歌谣集成山西卷》的编撰工作，因此被评为全国民间文学集成先进工作者，还被河曲县委、县政府授予“文化功臣”称号。

田昌安，山西忻州人，中国作家协会会员，一级作家，曾任忻州市文联主席、山西省作家协会委员、山西省文联主席团委员。

著有小说集《村宝》、《乡魂》，长篇小说《古堡》，报告文学集《南北奇婚录》，文化论著《胜景佳话》、《忻州摔跤史话》、《宁武史话》（与刘颖娣合作）；编有《忻州地区民间故事集成》、报告文学集《起死回生录》、散文集《难忘五台山》、《忻州集镇概览》、《忻州旅游演唱节目精选》、《忻州山水关诗文精品选》；曾获赵树理文学奖、山西省文艺创作奖、山西省精神文明建设“五个一工程”奖、《山西文学》优秀作品奖、山西省优秀文学编辑奖，获得山西省优秀文联工作者、全国民间文学集成先进工作者称号。

## <<二人台史略>>

### 书籍目录

第一章 血火交融的“五方杂处”之地——特殊的地理环境孕育了二人台

第二章 “儿童父老尽歌讴”——从河曲民歌到二人台

第三章 打地摊·风搅雪·二人班——逐渐成熟的二人台

第四章 “男人难活唱大戏”——走西口与二人台

第五章 大普及·大发展·大繁荣——鼎盛时期的二人台

第六章 土打土闹唱新曲——战火中的二人台

第七章 扬眉吐气进京城——当“家”作“主”的二人台

第八章 戴着锁链跳舞——“文化大革命”中的二人台

第九章 百年奇葩逢盛世——新时期的二人台

第十章 再创辉煌看今朝——面临新的发展机遇的二人台

附录 人物传略

## &lt;&lt;二人台史略&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：一是二人台音乐是由河曲“山曲”音乐发展而来，二人台的曲调大多源于河曲“山曲”的曲调，两者之间明显地存在着一种“母子关系”和“血缘关系”。

二是河曲“山曲”音乐在转化为二人台音乐的初期，主要是采取了民歌联唱的方法和形式；20世纪50年代初期，河曲二人台的音乐“实际上还是民歌联唱”。

三是“在职业二人台演出班社的节目里”，已经“具有初步的小戏雏形”，其音乐自然也就比较成熟，有戏曲唱腔的味道。

四是新中国成立初期河曲二人台总体上还处于业余水平（此时内蒙古西部地区二人台却有较快的发展），所以还保留有新中国成立前的“老底子”，更接近于其初生态和原生态，因而“对于研究民歌的曲调如何发展为戏曲的唱腔是颇有价值的”。

当然，山曲音乐并不完全等同于二人台音乐。

山曲原本就没有固定的曲调，常因抒发不同的感情有所变化；即便是叙事性或对唱式民歌中，也时常随故事情节的发展或角色身分的不同来改变曲调。

而二人台作为民歌体秧歌剧（或民间歌舞）之一种，其音乐则要相对地固定下来，要大体符合戏曲音乐的一些要求，也就是要更加细致地表达人物的性格和情绪，显示剧情的进展，营造戏剧的气氛。而且某一个节目的音乐一旦固定下来，即便由不同的演员来演唱，其基本曲调都不再轻易改变。

不过，总体来看，二者并无实质性的区别。

与我们在前边进行形式和内容方面的分析时所看到的情况一样，那些表现同一内容的山曲和二人台，基本曲调大体相同，只是为了表达某些特定内容，个别地方作了某些改动，以便更符合人物的性格或特定的情境。

另外，随着二人台的渐趋成熟，其音乐也逐渐有了一些简单程式，如“慢板”、“流水板”、“捏子板”、“散板”（亮调）等。

但这些变化或日进步，却改变不了一个基本事实，即山曲音乐是二人台音乐的母体，二人台音乐保持了山曲的基本形态。

<<二人台史略>>

编辑推荐

《二人台研究丛书:二人台史略》由山西人民出版社出版。

<<二人台史略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>