

<<中国寿星文化之乡>>

图书基本信息

书名：<<中国寿星文化之乡>>

13位ISBN编号：9787203078791

10位ISBN编号：7203078795

出版时间：2012-9

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：陈振明 编

页数：132

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国寿星文化之乡>>

前言

寿阳，三晋文化宝库中的一颗耀眼明珠。

据文物考证，在新旧石器时代，寿阳就有人类活动。

自公元前514年晋倾公置马首邑，西晋太康置县，寿阳已有2500多年的漫长历史。

秀美的山山水水，深厚的人文底蕴，编织了许许多多美丽的神话传奇。

公元2007年，在构建和谐文化、和谐社会的时代背景下，在那清波荡漾的寿水之阳、神话传说中老寿星的故乡，中国民间文艺家协会命名寿阳为“中国寿星文化之乡”。

一时间，“藏在深山人未识”的寿阳寿星传说及文化遗存，终于荡去历史的浮尘，呈现于世人面前，引起了人们的普遍关注和好奇。

追溯历史，《左氏春秋·重己》有言：“无贤不肖，莫不欲长生久视。

”人欲“长生不老”的梦想，几乎与人类进化史一样久远。

自古到今，中国人从未中断过对长寿的追求，老寿星成仙、嫦娥偷灵药、秦始皇求仙、汉武帝炼丹...民间流传着一个个动人的经典传说和故事。

其中传承最广，影响最大，应用最多的当数“老寿星”的形象与传说。

民间就有“身似西方无量佛，寿如南岳老人星”的寿联。

何谓“老寿星”？

《辞海》释：寿星即天文学上的“老人星”，亦称“南极老人”、“南极仙翁”。

它是银河系中亮度较大的一颗恒星，大约再过12000年，老人星将恰好位于地球的南极附近，那时地球自转轴的南极将指向老人星，故称之为“南极星”。

《史记·封禅书》言：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿也。

”旧俗以此星为司长寿之神，谁要能看它一眼，就能长命百岁，有“主长寿，子孙昌”之说。

民间人们把他绘画成老人模样，白胡须，持拐杖，头部长而隆起，常伴以鹿鹤、仙桃、灵芝、葫芦等长寿吉祥物。

寿星也是对被祝寿人的称呼，亦用以尊称高寿的人。

可见，古老而神秘的“老寿星”文化，是中华长寿文化的精髓与图腾。

寿阳，因整个县域就如一头爬行的千年老龟模样而与长寿结下了不解的渊源，又因老寿星出生于此，由鹿泉山流出的寿水纵贯全县而得名。

据《寿阳县志》记载：“象征长寿、吉祥的南极仙翁老寿星就出生在寿阳的‘黄岭壑’。

”在民间还流传有老寿星是蚩尤转世，龙凤居、东方圣母等老寿星出生在寿阳的故事。

而且在现用的地名中，确实存在寿星桥、长寿山、桃子山、鹿泉山、寿星洞等与老寿星有关的文化遗存。

.....

<<中国寿星文化之乡>>

内容概要

寿阳作为“寿星故里”，神奇的寿星传说和神秘的寿星遗存，构成了寿阳独特的寿星文化大观。从所处的自然环境和生活习惯观察，寿阳也确实是一块长寿福地。

寿阳县境四周环山，势如环抱，冬寒且漫长，夏短而凉爽，春秋短暂，年平均温度7.4摄氏度，素有“冷寿阳，春晚无花秋早霜”之谚传世。

唐朝大诗人韩愈诗《夕次寿阳驿》：“风光欲动别长安，及到边城特地寒。

不见园花兼巷柳，马头惟有月团团。

”足见寿阳是个较为寒冷的地方。

科学研究和人类实践活动证明，处于寒冷地带的人，由于新陈代谢比较均衡，相比较而言，人的寿命要长一些。

历史上寿阳很少有大的瘟疫爆发，与此不无关系。

寿阳自古盛产小米、豆类等小杂粮，所产大豆颗粒饱满，可与东北大豆媲美。

寿阳豆腐干、油柿子、茶食等土特产名扬天下。

这些无公害的五谷杂粮和豆制品本身都是老少皆宜的健康和长寿食品。

所以在寿阳乡村九十岁、一百多岁的长寿老人并不少见，也就不足为奇了。

《中国寿星文化之乡：山西寿阳》采用全景式记录的手法，详细向大家介绍了寿阳寿文化的历史起源、传说故事、研究成果等，力求使广大读者通过该书对寿阳寿文化有个全面客观的了解。

<<中国寿星文化之乡>>

书籍目录

前言

Part.01 寿阳概览

Part.02 文化遗存

Part.03 传说故事

Part.04 研究开发

附录

后记

<<中国寿星文化之乡>>

章节摘录

版权页：插图：寿阳大竹马的独特之处是，既有高跷的魁伟高大，又有竹马的彩饰造型；既有人们熟知的戏剧人物故事，又有刀枪剑戟的激烈拼杀。

通过表演和队列变换，在忽而急促忽而舒缓的锣鼓声中，马蹄铿锵，铃铛作响，马鞭飞旋，你来我往，精湛的表演把将士们的忠心豪情表现得栩栩如生、淋漓尽致！

大竹马过去和当地的“爱社”同属傩具艺术，主要用于驱邪逐疫、祀神祭天、祈求丰年。

清代以后受戏剧影响，丢掉面具，转向了人物戏剧化。

据记载明清年间，竹马戏由寿阳县平头镇郭家沟村郭万保之祖父主演，到清末以后，传至本镇罕山村郭步宵收藏剧本。

近年来，县文化馆辅导人员多次进行挖掘整理组织排练，2004年曾投资重新购置服装道具，并组织200人的表演队伍参加晋中市民间文艺汇演，获得二等奖。

2005年起进行加工整理，2008年申报为山西省非物质文化遗产项目。

寿阳耍叉地处鹿泉山脚下的黑水村，民风淳朴，自古就有耍枪弄棒，习武之风。

寿阳耍叉就是寿星文化中流传下来的一种民间杂技形式。

寿阳耍叉在寿阳全境及周边县市广泛流传。

该民间杂技具有地域性、民间性、传承性的原生性等特点，在当地传承久远。

据老艺人赵何林回忆，耍叉的套路有：插花盖顶、二郎担山、海底捞鱼、凤凰展翅、金钩钓鱼、金鸡劈马、单双膀花、金丝缠蔓、蛇心背剑、金鸡串瓣，还有歪大瓮、打把儿、掏麻雀、高飞叉等等。

据本村支书赵爱生回忆，福田寺元代碑记中记载，寿阳耍叉每年要在六月初四到鹿儿山赶会，是为寿星祝愿或得雨还愿；六月初六在本村黑水村赶会，到时要请巫师念动咒语，驱邪辟鬼，消难免灾。

可见寿阳耍叉有两个功能：一是祈雨敬天，二是驱鬼辟。

清乾隆时编著的《雍正剑侠》中记载：雍正年间有一名剑侠，名姜达，为山西寿阳莹家寨人氏。

他“性情豪爽好抱不平，遍走大江南北，周贫济穷，行侠仗义。

内功深，武艺卓绝”。

继后，在清代道光年间，又有杂技武师在寿阳传习，有一批武术杂技队士涌现。

寿阳耍叉还被慈禧太后请到皇宫进行专门表演。

这一时期，有清代老艺人赵寅魁、贺志旺等；到民国年间，有刘巨库、刘昌富，均带有徒弟。

徒弟有本县的，也有河北的。

到“文化大革命”时中断，“文化大革命”后，杨润生、赵何林、杨金贵、贺润生等人继续传承至今。

寿阳耍叉就是在武术活动中诞生的一种民间杂技表演形式。

表演者十至五十人，赤背赤膊上下滚动着铁叉，时而铁叉离体翻腾空中，铁叉的铁环不时发出阵阵响声，围观者拍手叫好。

还有一种小铁叉，长仅二尺，它较大铁叉易于掌握，表演时两手持两根尺余短棍，上下翻动，甚是别致。

据老艺人赵何林回忆，耍叉的表演套路古代有50多种，现在能够回忆起来的有30多种。

耍叉表演时的服饰一般为头罩白毛巾，身挂红兜肚，上身赤膊，下身穿黑裤，脚穿煞鞋。

寿阳耍叉的道具有四尺长铁叉每人一根，一端为铁叉，另一端为梭枪、红缨、铁环，分大、小两种。

表演时铁叉在手、臂、肩、背、脖、胯、腋、膝、腰、臀、腕、髁、头等全身部位，不停转动，上下飞舞，铁环哗响，高超惊险，深受欢迎。

<<中国寿星文化之乡>>

编辑推荐

《中国寿星文化之乡:山西寿阳》由山西人民出版社出版。

<<中国寿星文化之乡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>