

<<流转千年的歌舞>>

图书基本信息

书名：<<流转千年的歌舞>>

13位ISBN编号：9787203078982

10位ISBN编号：7203078981

出版时间：山西人民出版社发行部

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流转千年的歌舞>>

### 作者简介

王占文，男，1947年10月生，左权县西河头村人。

1966年高中毕业，1969年参加工作，任山村教师，1947年至1981年于县人民文化馆工作，期间晋中学院中文系读书三年，大专学历。

1981年至1983年10月在左权县委宣传部工作，1983年10月至1990年6月任左权县人民政府副县长，1991年5月至1996年8月任山西省太行师范学院校长，1996年9月任晋中市人民政府教育督学。

2008年退休后，担任晋中市教育学会、职业教育成人教育学会会长，山西省教育督学。

作者热衷于左权县民间歌舞文化的研究与实践，以务实求真、开拓进取的精神致力于老区文化教育和晋中教育事业的发展。

## &lt;&lt;流转千年的歌舞&gt;&gt;

## 书籍目录

序一 穿越文化时空，唤醒传承使命（序二）上篇 走进左权民歌小花戏 第一部分原生态民歌花戏在岁月中传承 第一单元爱情民歌，情缘开花，原汁原味 一、一把相思泪，千年流不绝 二、苦恋磨砺劫，爱要付代价 三、情系“开花调”，歌缘心中来 四、时代写新风，春来桃花红 第二单元封建婚姻，践踏妇女，悲歌长恨 一、对“裹足”女的摧残 二、对童养媳的虐待 三、小寡妇的哀怨 四、当媳妇的忧伤 五、闺房的愁思 六、妓女要告状 第三单元岁月苦难，长歌天地，情撒社火 一、天愁地愁人更愁 二、山歌秧歌对天歌 三、说东道西话短长 四、情天情海社火情 第四单元千古史话，大腔一族，岁月传承 一、千古史话，民间传承 二、大腔一族，自成一统 1.黑脸包公的民歌记录 2.上流社会闺情生活 3.传承中的民俗化 第五单元针砭时弊，直面人生，关注社会 第六单元抗战民歌，太行丰碑，血染风采 一、日寇侵华，罪恶滔天 二、游击战争，这里发祥 三、根据地建设，全面推进 四、刘邓大军，丰碑太行 五、欢呼胜利，迎接解放 六、太行精神，光耀千秋 七、“太行革命根据地”的史学概念 第七单元时代新姿，歌甜舞美，一路辉煌 一、欢呼新中国诞生 二、左权是个好地方 三、劳动歌声满山乡 四、歌唱领袖歌颂党 五、千歌万曲颂辉煌 第八单元千年歌舞，保留丰富，传承惊人 一、左权小花戏的文化概念 二、左权小花戏起源、传承与发展梗概 三、传统小花戏艺术结构分析 1.走阵式民间歌舞传承久远 2.载歌载舞式的民间歌舞 3.雏形阶段的“歌舞戏” 4.歌舞型小花戏的相对成熟 5.从“歌舞”来演“戏”的手段在强化 6.小花“戏”艺术结构已经确立 四、新中国小花戏的传承与发展 1.新中国成立初的鼎盛 2.“文革”时期的挫折 3.走向新时代的辉煌 五、左权小花戏的历史传承特点 第二部分左权民歌小花戏的艺术特征 第九单元具有民族歌舞普遍的艺术风格 一、强烈的现实主义和积极浪漫主义充满全篇 二、赋、比、兴运用贯穿始终 三、题材内容广泛，词体格律多样 四、艺术形式丰富，风格色彩斑斓 第十单元具有本土人文个性特色 一、民俗语言，本土化艺术特色之一绝 1.“心灵情感的火花”，原生态记录最充分 2.“细节的真实”捕捉最典型 3.抒发情感的感叹方式有特色 4.民俗语汇表达情感最纯朴 5.不同文体，语言特征鲜明 二、开花调的特殊魅力，艺术特色之二绝 1.什么叫“开花调” 2.“开花”形式的分析 3.开花调的艺术品质 4.开花调的音乐特征 三、构思巧妙，想象奇特，艺术特色之三绝 1.精湛奇特的句式结构 2.“三段”式的巧妙构思 3.“情节”设计的精妙绝伦 4.四句体山歌的画龙点睛 四、民歌小调，委婉秀美，艺术特色之四绝 五、独具民俗风情的民间歌舞 1.戏曲型小花戏的艺术结构分析 2.歌舞型左权小花戏的艺术特点 3.左权小花戏扇子“舞蹈”动作简介 4.关于左权小花戏的艺术特色 中篇走进左权的历史社会 下篇走向世界走向未来

## &lt;&lt;流转千年的歌舞&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：社火活动实践表明，民间歌舞有多少，社火最知道。

今天我们收集到的民歌小花戏的各种版本，几乎都是经由社火活动交流交际传承在民间的时空记录。类似像《伏娘呀》、《二婶婶》、《龙灯秧歌》、《道秧歌》、《谄断筋》一类的“丑社火”，它直面人生，直面社会，直抒胸臆，是人民群众表达共同心声的感情交汇点。

像《回婆家》、《怀孩》、《旦哥》、《探情郎》、《会哥哥》、《桃花红，杏花白》一类的小花戏均是劳动人民千百年文化生活在社火前沿千人舞万人唱的历史记录。

透过社火活动这一文化生态现象我们可以看出，古代辽县劳动人民闹元宵，闹红火，闹社火闹得厉害。

闹得越凶，恰恰是社会现实黑暗，人民穷愁潦倒凄楚悲惨生活的社会反衬。

只有这一节日的到来之时，广大劳动人民才能够充分利用社火的合法场合去畅快淋漓地在公开社会场合痛痛快快地扭一扭、唱一唱、耍一耍、蹦一蹦、跳一跳。

他们内心越痛苦，他们就唱得越痛快；他们的生活越困惑，他们就扭得越起劲。

这是现实和向往的大对比，这是苦痛与夙愿的大反衬，这是思想压抑与情感表达的大宣泄，这也就是形成元宵节社火活动大狂欢的根本社会原因。

而民歌小花戏在社火活动前沿展示得也最充分。

在左权人的文艺活动中，几乎所有的民歌均可以用小花戏的文艺形式表演，几乎所有的小花戏的唱曲最终都会积淀成一首脍炙人口的民歌。

歌不离舞，舞不离歌，歌舞不分家，形成民歌小花戏在民间传承的一个最基本的特点。

歌出原生态，情撒社火节，就形成千年歌舞文化生态的基本特点。

年年岁岁跳花戏，村村寨寨闹社火，“社火活动”就是这里具有民俗风情歌舞的社会交响乐。

歌舞文化的传承，与其说是一种民间艺术的传承，倒不如说它是民俗文化精神的传承。

情撒社火节，既是民俗生活的乡土特点，也展示了这里人们的精神风貌与本土人文风俗的特征。

时艰倍觉元宵暖，情撒社火话贫生。

情天情海情难屈，万民一曲向天歌。

【本单元探索的基本思考】上述民歌可以看出，直面社会，直面人生，抒发耕作岁月的苦难，尽现于左权民歌之中。

它直率坚定而具有强烈的现实性，它勤劳善良有强烈的爱憎，坚毅勇敢而富于正义感，刚悍质朴而有高度的社会责任感。

尽管黑暗的政治统治并没有给予他们表达真实思想的社会空间，然而，埋藏在胸中的是非界限十分鲜明。

## <<流转千年的歌舞>>

### 编辑推荐

《流转千年的歌舞》旨在向人们展现左权民歌、左权小花戏是左权历代劳动人民千百年文化生活的历史产物。

<<流转千年的歌舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>