

<<中国古代十大手抄本>>

图书基本信息

书名：<<中国古代十大手抄本>>

13位ISBN编号：9787204051816

10位ISBN编号：7204051815

出版时间：2002-3-1

出版时间：内蒙古人民出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代十大手抄本>>

内容概要

内容简介：

书非有品不能闲，人不痴情枉少年；
书非抄难尽其妙，檀不焚不知其香。

中国古代之手抄本，是中国古代文学作品中，一批未刊刻印行于世，仅以抄本形式流传于民间的话本、小说。

它们开启了宋元话本之源头，炽盛于明清两代。

其创作、抄录、收藏者多为一些文人雅士、韵藉风流之辈，嗜书成癖之人，府藏丰裕之家。

其内容则夹杂闺门风月、大族隐衷，乃至特别为某些人所津津乐道的种种偏嗜及狭癖，只宜书斋，后堂与内府间私相传阅，引为独秘之乐，独享之趣者。

中国古代十大手抄本，是明清两代名气最大，最具代表意义，最受文学家推崇与藏书家宠爱的十种经典抄本。

宫帙秽乱，妓场嘴脸，恋脚狂痴，妙尼春情……无不娓娓道来，如数家珍；把古代中国人生活中最真实，最私密的“下面几层”掀起一角，看个清清楚楚，酣畅淋漓！

中国古代十大手抄本图书目录

本书目录：

一、《海上花魅影》 脚部 清 袁枚抄本

女人脚，男人好。

无论良家美妇，还是妓场宿莺，一律“以脚取人”，唯脚是观，唯脚是玩。

一群无耻、下流的男性“恋脚狂”，在对美人美足的变态欣赏玩味中、淋漓尽致地诠释了封建社会男性强加给女性的臭名昭著的“脚文化”。

二、《山水情》 尼部 明 高濂抄本

尼姑之妙，世人知之甚少。

见男欢女爱而不能自持，交俊男雅士而无法如意，其欲也盛，其心也炽。

而一朝二尼同怜一人，则更有机巧百出，丑态毕现，令人一窥庵门背后，别是一番旖旎光……

三、《双和欢》 虐部 清 吕天成抄本

好端端良家俏女，无端端卖入娼家，方知妓院实乃女人的地狱，男人的乐园。

诸般整治妓女的残忍法门，种种无行嫖客的淫心冷面。

一次又一次被卖，一夜又一夜折辱，历尽“生作万人妻，死为无夫鬼”的极端体验。

四、《玉支肌》 难部 明 沈德符抄本

多情才子恃才傲物，红颜知己私相维护；命途多舛，久经考验成奇缘。

雪肤玉肌堪玩赏，灯下酒后趣更浓。

胭脂废井流红水，金谷荒园无遗恨。

五、《锦香亭》 偷部 清 李渔抄本

“唐乌龟，宋鼻涕”，唐代的宫闱秽乱以杨贵妃与安禄山之事最为不堪，也最具“代表性”，以其奢侈、变态的贵族习气与不良嗜好成为中国历代皇室的“千古风流第一案”，最受后世皇亲国戚所津津乐道。

六、《雨花香》 俗部 清 纪晓岚抄本

繁华似锦扬州旧事，历历在目娓娓道来。

<<中国古代十大手抄本>>

里巷传闻市井闲言，无论腥膻俱收录，酒肆烟馆，床上马下，不拘雅俗全捻来……

七、《春消息》 痴部 明 文震亨抄本

寂寞守空闺之女本多，他独愿“助人为乐”。

无论寡妇、使女、小姐、仆妇，有求必应，不择贵贱，母与女齐御主与仆同欢。

好一幅“阴阳交欢大乐图”。

八、《锦绣衣》 褻部 明 沈三白抄本

一件衣物竟能激起轩然大波：家破人亡，引出奇情百出，匪夷所思，演绎男女悲欢。

有奇遇而后有艳遇，攀名花更要折野花，香泽尤在，鬓影绰然，皆属妄情少年。

九、《人间乐》 诱部 明 田芝衡抄本

封闭、严厉的封建道统社会里，一位妙龄小姐看中一位如花少年又能如何？

巧布机关，暗结情网，赚得佳婿入彀来。

情意浓、仕途远，为保情郎如愿，宁肯再添一艳便宜了他左拥右抱，一枕双眠！

十、《归莲梦》 贼部 明 杨慎抄本

香闺与书房暗通，禅院与沙场同享。

白莲教女教尊的风流艳行，堪与武后同辉映。

率性而为，天性纵横；既恋红绡帐，又爱柳叶刀。

禅僧、野老、痴女、怨男、商旅、月夜、红粉酬宾；一部白莲艳史也。

手抄本文学为中国古代文化史上一个独特的历史文化现象；深受历代文学家、学者与藏书家珍爱。

因其仅靠亲笔抄录，于小范围内流传，底本较其它各类善本更为稀少。

加之社会动荡、天灾、战乱、文化浩劫等因素破坏，存世之本真如凤毛麟角，被藏书家们叹为比珠宝玉器更加珍贵，与古董字画同具收藏价值的“文化标本”

手抄本小说的撰写与传抄、乃是才俊士子们于诗词歌赋、琴棋书画等“正统”爱好之外，一项自由、放松的精神游戏，每遇名流佳士际会，众人把酒传看，诵读新抄，互题互赠，遂成一时佳话。

而诸多巨贾豪门、王孙公子、以至闺阁锦乡，慕其风流者，皆不惜重金，买通其书僮仆役将抄本携出，传抄秘阅以资炫耀。

本书小批量原版定制，具有独特的历史文化趣味及收藏价值。

北京古籍装帧专业技师手工选料、手工制作，传统线装，其独步中国古籍装帧艺术之林的正宗传统技艺向被海内外同行誉为“护帙有道，款式古雅，厚薄得宜，精致端方。”

正文特选古制特种牛皮纸（古称“桑皮纸”），“纸质罗纹不同，字划刻手，古劲而雅，墨气香淡，纸色苍润，展卷即有惊人之处……”

全书按照宋版书印法石版精印，书中图画均为原版手绘插图。

明清两代许多大画家如唐伯虎、仇英、徐渭等均不吝繁冗，为手抄本小说创作了多幅香艳妩媚的插图，殊为罕见与珍贵，令此十作愈添风流。

<<中国古代十大手抄本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>