



图书基本信息



内容概要

日本畅销超过400万册。

根据其改编的漫画获第五届手冢治虫文化奖漫画类大奖，根据其改编的电视剧在NHK - 推出创收视历史最高，改编的电影获网络点击下载率最高，日本“达文西”杂志读者票选为“平成年间时代小说杰作”第一名，金石堂2003年度十大好书。

有关暗夜的故事，有关妖物的故事！ 这时代，妖魔鬼怪不住在水远山遥的森林或深山穷谷中。无论是人，鬼，或阴魂，都同时存在于京城暗处，有时甚至屏气敛息地与人同居一个屋檐下。

以神秘古典又不失闲适的文笔与一篇篇短篇故事，传达当时独特的文化景象。

《阴阳师》的故事题材除了取材自《今昔物语集》之外，还有日本古典文学学养背景的作者梦枕貊，更自其他的古典文学作品中汲取养分，以一种超脱的心态罗索咒术，阴阳术与名实的哲学问题，并关照到人性面，寓意深远，不流于一般迷信，对男女情欲之事亦有独到观察。



作者简介

梦枕獯（YUMEMAKURA Baku），日本SF作家俱乐部会员/日本文艺家协会会员。
生于神奈川县小田原市，东海大学文学部日本文学系毕业。
嗜好是钓鱼，特别热爱钓香鱼。
也热中泛舟、登山等等户外活动。
此外，还喜欢看格斗技比赛、漫画，喜爱摄影、传统艺能（如歌舞伎）的欣赏。



书籍目录

堀川桥上邂逅妖女小鬼难缠卑鄙法师陀罗尼仙是乃夜露鬼小町桃园柱穴神出稚子小手向人招手泰山府君祭青鬼背上的男人晴明，道满占卜箱内物后记



章节摘录

请读片段 卑鄙法师 某个秋天黄昏，博雅心事重重地来到安倍晴明宅邸。

这男人每次来找晴明时，总是独自一人出现。

源博雅，是醍醐天皇第一皇子兵部卿亲王之子，官位从三品的皇亲贵戚。

照理说来，一位不折不扣的王公贵戚应该不可能在这个时刻，身边没带随从、也没坐牛车，单独在外面徒步闲逛。

不过，这男人就是这样，有时候甚至会鲁莽行事。

例如，有一次，皇上的玄象琵琶失窃时，他竟于深更半夜只带一名书童，远征到罗城门。

总之，在这个故事中，博雅是位血统尊贵的武士。

话说回来。

博雅一如往常跨进晴明宅邸的大门。

“呼……”博雅吐出一口类似叹息的呼气。

眼前是秋色原野。

败酱草、紫苑、瞿麦、草牡丹……还有其它众多博雅不知其名的野草，繁茂地长满了庭院。有些地方可见芒草穗随风摇曳，有些地方却是野菊和瞿麦交互丛生，开得花枝招展。

唐破风式的围墙下，胡枝子枝头开满红花，沉甸甸地垂着。

这庭院看似无人整理。

一眼望去，整座庭院任野草自生自灭。

这模样简直是——“跟荒野差不多。

”博雅欲言又止的表情仿佛这么说着。

不过，奇怪的是，博雅并不讨厌晴明这花草缭乱盛开的庭院。

甚至有点欣赏。

或许晴明并非听任花草自生自灭，某些地方可能隐藏着晴明不为人知的意旨吧。

总之，这庭院景观不是一般的荒野，其中似乎仍存在某种不可言喻的秩序。

至于到底有些什么秩序，实在无法形容也无法说明，但很可能正是这种不可言喻的秩序，令人对这庭院产生好感。

就拿目光所及之处来说吧，看不到有哪种花草长得特别旺盛或特别多。

话虽如此，却也不表示每种花草都一样多。

有些花草较多，有些较少，但整体望去却极为调和。

而这种调和，究竟是偶然或基于晴明的刻意安排，博雅就不得而知了。

虽然不知道真相，不过博雅私下认为，在某种程度上，这庭院的风景一定与晴明的意向有关。

“晴明，在家吗？”

博雅朝宅邸里屋叫唤。

里头却无人出声回应。

就算有人出来迎客，但不管对方的样子是人或动物，一定都是晴明操纵的式神之类的。

不知是哪一次，出来迎客的竟是一只会讲人话的萱鼠。

因此，博雅不仅网宅邸里探看，也注意着脚边。

然而，却什么都没有出现。

环绕在博雅周围的，依然是秋色原野。

“不在家吗……”博雅轻声自言自语了一句，闻到风中传来甘甜香气。

那股妙不可言的香味，融化在大气中。

而且那股香味似乎在空气的某一层中格外浓郁，只要博雅转动脖子，便会随着博雅的动作而忽强忽弱。

。

奇怪……博雅歪着头，到底是什么香味？

虽然闻的出是花香。

菊花吗？



不，不是菊花。
那香味比菊花更甘甜，既馥郁又芳醇。
那味道简直可以溶化大脑核心。
博雅循着香味跨进草丛中。
踏着丛生野草，他绕过宅邸侧面。
太阳已经落至山峰了。
夜色正逐渐自宅邸或围墙的阴暗处一点一点涌出，打算融化于大气中。
冷不防——博雅看见不远处的草丛中，拧立着一棵约有三人高的树。
他不是第一次看到这棵树。
之前来晴明宅邸时，已看过好几次。
只是，与过去不同的是，这回树枝上有无数类似果实又看似花朵的黄色东西。
看样子，那股甘甜香气正是从这棵树散发出来的。
往前靠近，香味更加浓郁起来。
博雅在树前停住脚步，因为他发现树梢上有个蠕动的东西。
是个白色人影。
有人爬到树上，不知在做什么。
咚一声，博雅脚边落下一样东西。
仔细一看，是一根结满了跟树上一样不知是果实还是花的小树枝。
博雅暗忖，既然香味这么浓郁，这应该不是果实而是花吧。
咚……又一根树枝落下，花儿散满一地。
头上又传来轻轻折断树枝的声音。
原来从刚刚开始，树上的人就一直用细长手指折断开满黄花的树枝，再往下抛。
再定睛细看，树的周围密密麻麻铺满了黄花，宛如地毯。
奇怪的是，那人影虽在枝叶繁茂的树梢间，却丝毫不受树枝阻碍，动作极为灵活。
看样子，那人影的身体似乎可以象空气般，自由自在地穿梭于枝叶之间。
博雅眯起眼睛，想看清树上的人影到底是谁。
待博雅想到时，那朦胧恍惚的脸庞突然清晰起来。
脸庞对博雅微笑着。
“晴明……”博雅轻声叫出来。
“喂，博雅……”斜后方传来呼唤博雅的声音。
博雅回头一看，发现身穿白色狩衣的晴明正盘坐在后院窄廊。
他右肘搁在右膝上，撑着右手，手掌则支着下巴，脸上挂着微笑，观看着博雅。
“晴明，你，刚刚不是在那树上……” “没有啊，我一直坐在这里。”
“可是，那树上……” 博雅回头望向树梢。
岂知，树梢上已不见任何人影。
“是式神？”
博雅转头向晴明问道。
晴明原来支着的脸一扬，回道：“也可以这么说吧。”
“你让式神做什么？”
“就象你看到的一样啊。”
“我不是这个意思，我当然知道自己看到什么。”
有人在那棵树上折树枝往下抛……” “正是如此。”
“可是我不知道为什么要这样做，所以才问你呀。”
“等一下就知道了。”
“等一下？”
“恩。”
“等一下我怎么知道？”



”博雅耿直地回应。

“别急，博雅，这儿已准备了酒。

你过来跟我一起喝酒，顺便悠闲地观赏庭院，自然就会知道为什么了。

” “唔，唔……” “过来吧。

” 晴明右手边搁个托盘，托盘上有一瓶酒和两只酒杯。
另一盘子上有鱼干。

“算了，总之我先到你那儿。

” 博雅从庭院直接抬脚踏上窄廊，坐到晴明身边。

“你倒是准备得很周到，好象事前已经知道我会来的样子。

” “博雅啊，如果你不想让人知道你要来，经过一条戾桥时，最好别自言自语。

” “我又在桥上自言自语了？

” “你不是说了，‘不知道晴明在不在家？

’ ” “难道又是式神告诉你的？

” 呵呵。

晴明那红色双唇浮出不以为意的微笑。

在这之前，晴明已在两只酒杯中斟满了酒。

那不是普通酒杯，而是琉璃酒杯。

“这……”博雅叫出声来，“这不是琉璃吗？

” 博雅举起酒杯仔细端详。

“噫，这酒也不是普通的酒。

” 一看之下，酒杯内盛着红色液体，虽然闻香便知道是酒的一种，确是博雅至今从未见过的酒。

“你喝喝看，博雅……”晴明劝道。

“里头没掺放毒药吧？

” “放心吧。

” 晴明先举起酒杯喝了一口。

博雅见状，也跟着喝了一口。

博雅微微含了一口那红色液体，再缓缓吞下。

“太好喝了。

”呼……博雅吐出一口气，“简直渗透了整个脾胃。

” “酒和酒杯，都是大唐传过来的。

” “原来是来自大唐……” “恩。

” “不愧是大唐，什么奇珍异物都有。

” “从大唐传过来达到不只这两样，佛教和阴阳道的根基，也都是从大唐和天竺传过来的。

另外……”晴明的视线移向庭院那株树，“那个也是。

” “那个也是？

” “那是桂花树。

” “喔。

” “每年这时期，都会闻到桂花香。

” “晴明啊，我觉得闻到这香味，会让人情不自禁地想起意中人。

” “呵，博雅，你有吗？

” 晴明问。

“有什么？

” “你的意中人呀。

你刚刚不是说，只要闻到桂花香味，就会想起意中人吗？

” “不，没有，那不是说我自己。

我只是举例说出人的心境而已。

” 博雅赶忙辩解。



晴明那微微泛红的嘴唇含着微笑，不亦乐乎地注视着博雅。

突然，晴明转动了视线。

“哦，你看……”尾随着晴明的视线，博雅也朝同一处望去。

视线彼端，正是那棵桂花树。

桂花树前的大气中，弥漫着一团类似烟霭的东西。

此时，夜色已经潜入大气中了。

那团烟霭中，有个散发出磷光的朦胧东西正逐渐凝聚。

“那是什么玩意儿？”

” “我刚刚不是说等一下就知道了了？”

” “那玩意儿跟刚刚折树枝往下抛的动作有关？”

” “正是这回事。”

” “到底是怎么回事？”

” “你安静看嘛。”

” 晴明回应。

短短几句话之间，悬空的那东西缓缓地增加密度，开始形成某种形状。

“是人……”博雅小声地说。

看着看着，那东西变成身穿十二单衣的女人。

“她是熏……”晴明说。

“熏？”

” “是在这时期负责我身边种种琐事的式神。”

” “什么？”

” “直到花落之前，大约仅有十天左右吧。”

” 晴明举起酒杯，含了一口杯中的葡萄酒。

“可是，晴明，这跟折树枝往地面抛到底有什么关联？”

” “博雅啊，想要召唤式神其实不简单。”

在地面上铺桂花，是为了让熏更容易现身。

” “到底是什么意思？”

” “博雅，举个例子来说，如果叫你突然跳进冷水里，你办得到吗？”

” “如果是天皇的命令，可能办得到吧。”

” “不过，那也需要勇气吧？”

” “恩。”

” “但是，如果先泡了温水再跨入冷水，不是比较轻松吗？”

” “说得也是。”

” “那些抛在地面的花，正是同样的道理。”

要呼唤树之精灵出来当式神，如果让她直接出现在树的外界，等于叫她直接冷水一样。

但如果让她先接触一些充满自己身上香味的空气，树之精灵不是比较容易现身吗？”

” “原来是这么一回事。”

” “正是这么一回事。”

” 晴明又望向庭院。

“熏。”

” 晴明叫唤庭院的女人，“麻烦你到这儿来，为博雅大人斟酒吧。”

” 是……熏的嘴唇稍动，短促地回应了一声，文静地朝窄廊走来。

熏无声无息、轻飘飘地跨上窄廊，陪待在博雅身边。

伸手捧起酒瓶，在博雅的空酒杯内注入葡萄酒。

“实在不好意思。”

” 博雅接过葡萄酒，毕恭毕敬地一口喝干。





编辑推荐

有关暗夜的故事，有关妖物的故事！ 这时代，妖魔鬼怪不住在水远山遥的森林或深山穷谷中。无论是人，鬼，或阴魂，都同时存在于京城暗处，有时甚至屏气敛息地与人同居一个屋檐下。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>