

<<全图绣像三国演义（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<全图绣像三国演义（上中下）>>

13位ISBN编号：9787204080229

10位ISBN编号：720408022X

出版时间：2005-12

出版时间：内蒙古人民出版社

作者：罗贯中

页数：992

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全图绣像三国演义（上中下）>>

内容概要

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

小说描写了从汉灵帝到晋武帝之间共一百多年的历史，用宏阔有致的笔触勾画出魏、蜀、吴三国互相征战争雄、兴衰存亡的历史过程。

是一部历史演义的典范。

本书是[清]毛宗岗评点本。

在校订中力求保持毛本的原貌，多不以文字的优劣作取舍。

全部保留了毛本原有的序言、凡例、读三国志法等，并复制了原版本的绣像插图。

这些出自清代无名画家之手的绣像，古朴凝重，线条流畅，场景生动，人物形象栩栩如生，为故事情节增色不少。

是历年来诸多《三国演义》版本中绝无仅有的，极具观赏价值与收藏价值。

<<全图绣像三国演义（上中下）>>

书籍目录

再版说明原序重刊三国志演义序凡例读三国志法人物绣像回目正文

<<全图绣像三国演义(上中下)>>

章节摘录

书摘前孔明教刘琦是走为上计，今教玄德亦是走为上计。

然刘琦之走得免于难，玄德之走几不免于难。

何其故也？则皆玄德不忍之心为之累耳。

若非不忍于刘表，则可以不走，若非不忍于刘琮，则可以不走；即走矣，若非不忍于百姓，则犹可以轻于走、捷于走、脱然于走。

其走而几于难者，乃玄德之过于仁，而非孔明之疏于计也。

蔡氏之死，天不假手于玄德；刘琮之死，天不假手于刘琦，而杀之者乃是曹操。

此造物者之巧也。

然操于张绣之降则不杀，于张鲁之降则不杀，即于袁谭之初降而未叛则亦不遽杀，而独于刘琮母子则必杀之而后已，其故何也？曰：琮之意在永保荆州，失之则悔，悔则必怨，怨则旧臣之未降者或将噓枯烬以复燃，则可虑者一。

即其臣之已降者，见故主尚在，亦将怀二心以图我，则可虑者二。

且操方欲下江南，而琮或复与琦合，将结刘备以为我肘腋之患，则可虑者三。

操之筹此至熟矣，琮即欲不死，岂可得哉！檀溪之役，子龙以三百人而不能救玄德；长坡之役，子龙以单骑而独能救阿斗，事之不可知者也。

关公之保二夫人，历过五关而皆得无恙；子龙之保二夫人，止过长坡而不能两全，又事之不可知者也。

或谓檀溪不关龙马之力，当阳亦岂虎将之功，天也，非人也。

我谓关公尽事兄之节，子龙竭救主之忠，天也，亦人也。

玄德弃荆州，既失其地利，犹幸邀天之祐、得人之助尔。

孙策之知太史慈，不以新降而疑其诈；玄德之信子龙，不以临难而疑其违。

一则投契于一时，一则孚信于平日也。

大约文字之妙多在逆翻处。

不有糜芳之告、翼德之疑，则玄德之识不奇，子龙之忠亦不显。

《三国》叙事之法往往善于用逆，所以绝胜他书。

文有伏线之妙。

玄德之取长沙，魏延之救黄忠，尚隔数卷，而此处襄阳城外，早有一魏延忽然而来忽然而去。

在此时初无补于玄德，初无益于襄阳，而孰知预为后日之用，真奇事奇文。

徐氏以不死报夫仇，糜氏以一死全夫嗣，皆贤妻也。

吴夫人临死托壮子于良臣，糜夫人临死托幼子于猛将，皆贤母也。

然死更难于不死，临难托子更难于平时之托子，则糜夫人之贤又在东吴两夫人之上。

凡叙事之难，不难在聚处，而难在散处。

如当阳、长坡一篇，玄德与众将及二夫人并阿斗，东三西四，七断八续，详则不能加详，略亦不可偏略，庸笔至此，几于束手。

今作者将糜芳中箭在玄德眼中叙出，简雍著枪、糜竺被缚，在赵云眼中叙出，二夫人弃车步行在简雍口中叙出，简雍报信在翼德口中叙出，甘夫人下落则借军士口中详之，糜夫人及阿斗下落则借百姓口中详之，历落参差，一笔不忙，一笔不漏。

又有旁笔：写秋风，写秋夜，写旷野哭声，将数千兵及数万百姓无不点缀描画。

予尝读《史记》，至项羽垓下一战，写项羽，写虞姬，写楚歌，写九里山，写八千子弟，写韩信调兵，写众将十面埋伏，写乌江自刎，以为文章纪事之妙莫有奇于此者，及见《三国》当阳、长坡之文，不觉叹龙门之复生也。

却说张飞因关公放了上流水，遂引军从下流杀将来，截住曹仁混杀。

忽遇许褚，便与交锋；许褚不敢恋战，夺路走脱。

张飞赶来，接着玄德、孔明，一同沿河到上流。

刘封、糜芳已安排船只等候，遂一齐渡河，尽望樊城而去。

<<全图绣像三国演义（上中下）>>

孔明教将船筏放火烧毁。

[水上之火，又其余势。

] P345-346

<<全图绣像三国演义（上中下）>>

编辑推荐

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

小说描写了从汉灵帝到晋武帝之间共一百多年的历史，用宏阔有致的笔触勾画出魏、蜀、吴三国互相征战争雄、兴衰存亡的历史过程。

是一部历史演义的典范。

本书是[清]毛宗岗评点本。

在校订中力求保持毛本的原貌，多不以文字的优劣作取舍。

全部保留了毛本原有的序言、凡例、读三国志法等，并复制了原版本的绣像插图。

这些出自清代无名画家之手的绣像，古朴凝重，线条流畅，场景生动，人物形象栩栩如生，为故事情节增色不少。

是历年来诸多《三国演义》版本中绝无仅有的，极具观赏价值与收藏价值。

<<全图绣像三国演义（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>