

<<风从草原走过>>

图书基本信息

书名：<<风从草原走过>>

13位ISBN编号：9787204082414

10位ISBN编号：7204082419

出版时间：2007-1

出版时间：内蒙人民出版社

作者：金涌

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风从草原走过>>

内容概要

远在南国深圳的汉族记者金涌，如痴如醉地爱上了内蒙古大草原，孜孜不倦地学习像锡林河一样流淌不息的蒙古族长调、呼麦，几十年如一日痴心不改。他在独自经历了漫长的旅行采风后，以燃烧的激情用手中的笔和镜头，为这片美丽、富饶的土地谱写了心中的赞歌。

《风从草原走过》是金涌几十年草原情结的结晶。

书中有对草原、河流、毡房、敖包、黄昏、篝火等草原景观的描绘，有搏克、赛马、迎宾、婚礼、服饰、马鞍等民俗风情的展示，有长调、呼麦、民歌、舞蹈、曲艺、合唱等民族艺术的介绍，有与哈老、扎哥、胡松华、德德玛、腾格尔、蒙克、巴特尔等友情的叙述……在情感上，书中有欢乐、有寂寞、有静思、有诘问、有苍凉的呐喊、也有喷薄而出的豪情。

通过画面和文字，该书向读者展现了草原辽阔、雄浑、壮丽的画卷，蒙古族悠久、厚重、神秘的历史文化和牧民热情、乐观、豪爽的天性。

《风从草原走过》是作者耗十余年心血、多次北上大草原而成就的力作。

这部散发着油墨香味的厚重的书册挟裹着浓郁草原风情立刻将人们带到令人魂牵梦萦的大草原。

它倾注了作者自1964年著名歌唱家胡松华唱响《赞歌》以来的数十年间孜孜不倦苦苦追求蒙古族长调民歌的马背情怀，它是一部作者“内心世界”的写真，同时也是一个热爱草原文化的深圳人献给内蒙古自治区成立60周年的一份厚礼。

<<风从草原走过>>

书籍目录

景观篇 约定 草原 杭盖 河流 树林 骏骑 马驹 羊儿 牛群 驼峰 毡房 敖包 车辙 拂晓 黄昏 苍穹 篝火
草径 小桥 野花 人文篇 先祖 雕塑 营地 浩特 额吉 小伙 姑娘 娃子 搏克 赛马 迎宾 畅饮 婚礼 服饰
马鞍艺术篇 长调 呼麦 琴师 民歌 舞蹈 曲艺 合唱 画家 游牧友情篇 哈老 赞歌 天籁 苍狼 扎哥 蒙克
牧人 告别蒙古篇 遐想 远足 驰骋 孤寂 遗址 求艺 做客 浪漫节庆篇 甘南 节日后记

<<风从草原走过>>

章节摘录

书摘如果朋友问，在蒙古族众多的乐器中，最受推崇的是什么？

无疑是马头琴。

马头琴是蒙古人独有的传统乐器。

长约四尺，以木为杆，顶端雕刻一个马头，下端有一只铲形皮鼓，两条弦用马尾系绷直，制作成弓。演奏时，随着琴师的手指有规律揉动，发出悠扬深沉的声调。

请注意，马头琴的演奏与其它的拉弦乐器有所不同，弓弦不是夹在琴弦之间，而是琴弦外拉奏。

蒙古人视马头琴为家庭的珍贵物品和装饰之物，即便家里没有拉琴的人，也要挂一具琴头上系有哈达的马头琴。

我的一位音乐启蒙老师，在多年之后经不住诱惑，特意托人从草原上买来一把价值不菲的马头琴，按照传统二胡的演奏方法来练习，结果可想而知。

于是，老师四处拜师，好容易在当地的蒙古风味酒楼找到了一位马头琴手，两人面对面一碰，才知道这乐器技巧多多，很难掌握。

没有草原琴师的指点，并付出汗水和心血的代价，遥不可及。

后来，老师放弃了对马头琴的追求，把它作为装饰物，摆在居室一隅，权做欣赏。

人笑缺乏恒心。

君曰：岁月不饶人，若是年轻的话，也要去草原上历经风雨，见见世面，掌握这门乐器的真谛。

马头琴拉响的时候，百灵鸟唱起歌来 亲人们欢聚的时候，诉说久别的情怀 织女星升起的时候，小马驹喝着母奶 回报那鸫的觉悟要用一生的挚爱 ——《我从草原来》 草原上有一个美丽的传说

马头琴的来历，深深叩响我的心弦，久久不能平静。

很久很久以前，草原上有个叫苏和的年轻人，长得魁梧英俊，为人谦和。

苏和有一匹心爱的白马，不仅是草原上跑得最快的骏马，而且极通人性，对主人特别的忠诚。

没想到，苏和的爱马遭到了恶人的嫉妒，欲占为己有，这个恶人就是有权有势的诺彦。

一天，诺彦带人把白马抢过去骑，可是白马生性倔强，硬撑着不让他骑上去。

诺彦恼羞成怒，用鞭子狠狠地抽打白马，白马一尥蹶子就把他摔了下来。

凶残的诺彦一气之下，拔出弓箭把白马射死了。

白马的死给苏和带来了巨大的痛苦，短短几天苍老了许多。

每当黑夜来临，他就迎着凛冽刺骨的风唱出古怪的长调，一遍又一遍，感天动地。

苏和是想用流淌的心血换回白马的生命，可是做不到！

这天夜里，苏和梦见了白马，欣喜若狂。

白马撒欢地跑向主人，亲吻着他已经变得枯萎焦黄的脸：亲爱的主人，你若怀念我，就用我的尾巴和皮子制作一个乐器，那我就能够陪伴你，永远在一起。

自那以后，这一最能表达牧人欢乐和悲伤的琴声传遍了蒙古草原。

几乎是一夜间，苏和返老还童，灵感迸发。

他用白马的身体制作了草原上第一把马头琴。

只要演奏起来，镶嵌在琴端的马头就面对琴师，激发无限的遐思和情感，揉动马尾弦的乐曲更加动人。

这琴拉响起来就像梦中的声音，时而深沉哀怨，诉说看草原人的苦难；时而优美悦耳，表达出草原人对家园的热爱和向往……从此，马头琴成了最具蒙古民族特色的象征。

这一传说还被编入了小学生的教科书。

蒙古族的音乐家告诉我，其实，这不过是众多有关马头琴传说中的一种而已。

马头琴的传说大同小异，大都有一个哀婉、凄美、苍抑的主旋律，在美的展示与毁灭中，始终歌颂淳朴善良的人性，赞美马与人挚友般生死相依的情义。

传统的马头琴多为琴手就地取材，自制自用，故用料和规格尺寸不一致。

现代马头琴由共鸣箱、琴头、弦轴、琴马、琴弦和琴弓组成，共鸣箱呈梯形，琴箱框板使用色木、榆

<<风从草原走过>>

木等杂木。

琴箱正背画罩上马皮、牛皮或羊皮，皮面上彩绘图案。

琴头、琴杆多用整块色木、红木等制作。

琴头呈方柱形，顶端向前弯曲，造型为雕刻精致的马头。

演奏马头琴时，通常采取坐姿，将琴箱夹于两腿之间，琴杆偏向左侧。

拉奏方法与其它拉弦乐器不同，琴弓的弓毛不夹在里、外弦之间，而是在两弦外面擦奏。

所以，马头琴具有独特的音乐效果，柔和、浑厚、深沉，拉奏起来特别的宏阔、低沉、豪放，富有草原韵味。

右手弓法与左手指法因其独特而复杂的技巧，音色清晰、明亮，宜于奏出丰富的泛音，与浑厚、柔韧的实音融合出一片悠远广阔的意境。

也正因为这些特点，马头琴总是擅长演奏柔和细腻的抒情曲调，尤适宜长调民歌伴奏。

朋友，若你结伴或独自前往内蒙古草原，只要用心聆听，就能随时随地领略到马头琴的魅力。

它或许来自草原城市的庄严殿堂，或许来自朦胧月色中的牧场，或许来自小小的蒙古包。

正如草原作家描写的，那摄人心魄的音乐，穿越古老的时空，如大潮般汹涌澎湃，壮怀激烈，如小溪般涓涓流淌，意境悠远……特别要提及草原上家喻户晓的齐·宝力高。

这位演奏技艺炉火纯青的蒙古族马头琴大师，创立了蜚声中外的国际马头琴协会，让古老民族的音乐艺术响彻全球。

他曾组织举办一次马头琴演奏盛会，千名中外琴师汇聚堂，齐奏《万马奔腾》，盛况空前。

这一壮举列入吉尼斯世界纪录大全。

(P172-177)

<<风从草原走过>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>