

<<依本多情>>

图书基本信息

书名：<<依本多情>>

13位ISBN编号：9787204093755

10位ISBN编号：7204093755

出版时间：2008

出版时间：内蒙古人民出版社

作者：未再

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<依本多情>>

前言

词作为一种文学样式，基本上始于唐代，到宋代取得了其最高成就。

元明清三代，填词赋诗仍然是文人墨客之所爱，其中也不乏好的词作。

将唐宋及以后历代的名家词作编辑在一起，为读者提供一个历代词作精品的选本，这也不是一件十分容易的事情。

我们本着宁缺勿滥的原则，为喜爱唐宋词的读者精编了一个较为理想、成熟的选本。

同时，令读者真正能够开卷而有益。

这本词集以收录唐宋词作家作品为主，兼收元明清的词作，使之真正成为一本较为完备的本子。

唐宋两代都有名家词作产生，但以宋代成就最大，两宋涌现出了大量著名词人，如：周邦彦、柳永、苏轼、秦观、辛弃疾、李清照等等。

宋词堪称我国文学史上一颗璀璨夺目的艺术明珠，她取得了有口皆碑的伟大成就，千百年来一直为人们所传诵。

尤其是其中的一些名篇佳作，可谓妇孺皆知。

所谓“有水井处，皆歌柳（柳永）词”，说的就是宋词为当时大众所喜爱的盛况。

为了帮助读者透彻理解唐宋词名篇，我们对所选作家都配了作者简介，简单介绍作者的生平事迹，另请专家学者对所选词作进行注释，并撰写精美的鉴赏文字，从思想内容和艺术特色等方面对作品进行讲解、分析和鉴赏。

我们编这本辞书的宗旨是尽展历代词之名篇佳作，尽显历代词之艺术风采。

我们相信基本上做到了这一点。

当然其中也有不尽如人意之处，敬请读者在使用和阅读中予以批评指正。

<<依本多情>>

内容概要

《中国历代散文名篇》主要介绍了我国的散文。我国古代散文源远流长，历经了数千年的发展过程。散文和诗歌一样，也是我国古代主要的一种文学样式，是我国文学园地里的一朵奇葩。在我国文学史上，历朝历代几乎都有散文名篇传世。先秦有诸子散文和《左传》、《战国策》；汉代有贾谊、晁错的政论散文，还有司马迁的《史记》，都可谓是我国早期的散文佳作。魏晋六朝时期诸葛亮和陶渊明的散文也流传颇广。到了唐宋两代，韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼、苏辙等散文大家被文学界称为“唐宋八大家”，我国的散文走向了一个巅峰。直至明清两代，好的散文作品仍屡有问世。如归有光的《项脊轩志》、龚自珍的《病梅馆记》都可谓名篇。

<<依本多情>>

书籍目录

前言唐·五代词名篇李白菩萨蛮(平林漠漠烟如织)忆秦娥(箫声咽)张志和渔歌子(西塞山前白鹭飞)刘禹锡竹枝词(山桃红花满上头)忆江南(春去也)潇湘神(湘水流)白居易忆江南(江南好)长相思(汴水流)温庭筠菩萨蛮(小山重叠金明灭)菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒)菩萨蛮(南园满地堆轻絮)菩萨蛮(夜来皓月才当午)更漏子(星斗稀)更漏子(玉炉香)酒泉子(楚女不归)杨柳枝(馆娃宫外邺城西)杨柳枝(织锦机边莺语频)梦江南(千万恨)梦江南(梳洗罢)蕃女怨(碛南沙上惊雁起)韦庄浣溪沙(夜夜相思更漏残)菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)菩萨蛮(人人尽说江南好)菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)菩萨蛮(洛阳城里春光好)荷叶杯(记得那年花下)清平乐(野花芳草)谒金门(春雨足)女冠子(四月十七)冯延巳鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)鹊踏枝(几日行云何处去)鹊踏枝(六曲阑干偎碧树)采桑子(花前失却游春侣)谒金门(风乍起)南乡子(细雨湿流光)李璟浣溪沙(手卷珠帘上玉钩)浣溪沙(菡萏香销翠叶残)李煜虞美人(春花秋月何时了)虞美人(风回小院庭芜绿)相见欢(林花谢7春红)相见欢(无言独上西楼)子夜歌(人生愁恨何能免)临江仙(樱桃落尽春归去)望江南(多少恨)望江梅(闲梦远)清平乐(别来春半)长相思(云一涡)捣练子令(深院静)菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)菩萨蛮(铜簧韵脆锵寒竹)浪淘沙(往事只堪哀)浪淘沙(帘外雨潺潺)破阵子(四十年来家国)敦煌曲子词菩萨蛮(清明节近千山绿)宋词名篇宋词名篇王禹偁点绛唇(雨恨云愁)林道长相思(吴山青)范仲淹苏幕遮(碧云天)渔家傲(塞下秋来风景异)御街行(纷纷坠叶飘香砌)柳永昼夜乐(洞房记得初相遇)曲玉管(陇首云飞)鹤冲天(黄金榜上)定风波(伫立长堤)佳人醉(暮景萧萧雨霁)雨霖铃(寒蝉凄切)归朝欢(别岸扁舟三两只)婆罗门令(昨宵里、恁和衣睡)凤栖梧(伫倚危楼风细细)卜算子慢(江枫渐老)定风波(自春来)诉衷情近(雨晴气爽)少年游(长安古道马迟迟)望海潮(东南形胜)玉蝴蝶(望处雨收云断)满江红(暮雨初收)八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天)竹马子(登孤垒荒凉)速神引(一叶扁舟轻帆卷)忆帝京(薄衾小枕凉天气)安公子(远岸收残雨)倾杯(鹭落霜洲)张先一丛花令(伤高怀远几时穷)天仙子(水调数声持酒听)木兰花(龙头舴艋吴儿竞)青门引(乍暖还轻冷)晏殊浣溪沙(一曲新词酒一杯)浣溪沙(一向年光有限身)蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)清平乐(金风细细)清平乐(红笺小字)采桑子(时光只解催人老)诉衷情(东风杨柳欲青青)诉衷情(芙蓉金菊斗馨香)踏莎行(细草愁烟)踏莎行(小径红稀)破阵子(燕子来时新社)玉楼春(绿杨芳草长亭路)宋祁玉楼春(东城渐觉风光好)叶清臣.....金元词名篇明代词名篇清代词名篇

<<依本多情>>

章节摘录

[注释] 芳心苦：是作者为《踏莎行》调所立别名。

此句从唐崔涂《残花》诗“蜂蝶无情极，残香更不寻”化出。

又五代王仁裕《开元天宝遗事》：“都中名姬楚莲香者，国色无双，……每出处之间，则蜂蝶相随，盖慕其香也。

”贺词在此翻用其语。

北周庾信《入彭城馆》诗：“莲浦落红衣。

”唐羊士谔《玩荷花》诗：“红衣落尽暗香残。

”李白《绿水曲》：“荷花娇欲语。

”唐韩偓《寄恨》诗：“莲花不肯嫁春风。

”（解读）这是一首咏物的词。

词中将荷花比作一位幽贞洁静、身世飘零的女子，借以寄寓才士沦落不遇的感慨。

起二句写荷花生长的处所。

两句互文同指。

先画出一个绿柳环绕，鸳鸯游憩的池塘，可见荷花所处环境之优美。

接下来“绿萍”句中“张”、“断”两字形象生动地显现出池塘中绿萍四合、不见水面的情景。

“断无”两句，词人运用拟人化手法，将荷花比作亭亭玉立的美人，感慨她寂寥的处境和零落的悲苦心情。

这两句将咏物、拟人、托寓融为一体，形神兼备。

过片两句，宕开写景，描绘夏秋之间傍晚后初晴的荷塘景象，在暮色苍茫中带点郁闷色彩，形象地烘托了“红衣脱尽”的荷花黯淡苦闷的心境。

“依依”句，将荷花比作诉说情怀的知音。

“当年”两句写荷花虽有不愿趋时附俗的幽洁贞静个性，但却被“秋风误”，隐含了自己为命运所拨弄的嗟叹，可谓恨、悔、怨、嗟一时并交，意蕴丰富。

全词将荷花、美人与词人三位一体，咏物、拟人与自寓完美结合。

<<依本多情>>

编辑推荐

《中国历代词名篇》是由内蒙古人民出版社出版的。

惜春长恨花开早，何况落红无数一春且住！

见说道天涯芳草无归路。

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：昨夜西风凋碧树。

独上高楼，望尽天涯路。

此第一境也。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

此第二境也。

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

此第三境也。

词以境界为最上。

有境界则自成高格，自有名句。

五代、北宋之词所以独绝者在此。

<<依本多情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>