

<<明清绘画精选 (全2册)>>

图书基本信息

书名：<<明清绘画精选 (全2册)>>

13位ISBN编号：9787204096664

10位ISBN编号：7204096665

出版时间：2009-1

出版时间：郑欣森、范迪安 内蒙古人民出版社 (2009-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清绘画精选 (全2册)>>

前言

由故宫博物院与中国美术馆联合主办的“明清绘画精选”展，在2008年北京奥林匹克大会期间与广大观众见面了。

这让我们在现实空间领略着体育竞技的快速与紧张的同时，又可以穿越时空，领受到中华文明的古远与中国艺术的优雅。

展出作品从故宫博物院与中国美术馆数以万计的藏品中精选而出，数量尽管不是很多，却较全面地展现了明清数百年间中国绘画的发展历程：戴进、吴伟为首的“浙派”画家，取法郭（熙）、李（唐）并参马（远）、夏（圭），以苍劲的笔墨和粗犷的画风雄霸明初山水画坛；以林良、吕纪为首的宫廷画家，分别以率意的水墨和精细的工笔显现出花鸟画的不同品味。

被称为“吴门四家”的文（徵明）、沈（周）、唐（寅）、仇（英）宗法元人笔墨并注重诗、书、画、印之融合，以秀逸清雅的笔墨在明中期独领风骚。

明代晚期的松江、武林、云间等画派，又以不同的绘画主张与风格各自标榜，形成了绘画派别风起云涌的激荡局面。

“四王”与“四僧”拉开了清代绘画的序幕，“正统”与“创新”也作为两种截然不同的创作观念贯穿整个清代画坛。

“四王”为代表的正统派，推崇董（源）巨（然）及元四家，秉承董其昌的文人画理念，强调儒雅平和的“书卷气”；活动于江南地区的“四僧”、“金陵八家”、“新安画派”以及“扬州画派”诸画家，在师法传统的基础上，又注重对景写实，以“我用我法”、“物我合一”的方式，抒发性灵、张扬个性，他们共同构成清代画坛中一股创新的势力。

“海上画派”和“岭南画派”的画作中既有对传统文人画的继承、对民间艺术的学习，也有对西洋绘画技巧的吸收，以及对金石学的借鉴等。

它们以对于市民审美的追逐及造型、色彩、主题等绘画语言的新表现，开启了近代乃至现代绘画的先河。

此次大展是29届奥运会期间一道亮丽的文化景观，在奥林匹克的旗帜下，它将以艺术的形式把中国文化向四海传扬。

<<明清绘画精选（全2册）>>

内容概要

《明清绘画精选(套装共2册)》内容主要包括：《明清绘画精选：中国美术馆藏品》和《明清绘画精选：故宫博物院藏品》。

中国绘画艺术历史悠久，源远流长，在世界美术领域中独树一帜，自成体系，自成风格，是人类艺术宝库中一朵绚丽的奇葩。

中国传统绘画有着鲜明的时代印迹与时代风貌。

历代绘画名家的作品都程度不同地反映出他们所处时代的社会精神风貌、民族感情和审美追求，其画作形神兼备、出神入化，或驰骋纵横、酣畅淋漓，或清雅凝重、风韵独运，生动地体现出其不同的个性和气质，表现出其内在的道德情操和价值取向。

<<明清绘画精选 (全2册)>>

书籍目录

《明清绘画精选：故宫博物院藏品》目录：隐居图陶渊明像渔乐图红杏图王蜀宫妓图山水图三峰春色雪禽梅竹图邵雍像竹鹤图聘庞图山水图风雨江阁远眺图花卉山水图太湖图临萧照中兴瑞应图求志园图驴背吟诗夏木垂阴图拂水山庄图延陵挂剑万山飞雪图秋荷送潭公归玄墓图乞士图梅花图双燕鸳鸯三驼图红佛图山水图桃源图山水图四家灵气寻亲图山泉树图山水图秋山草堂图林亭设色隔溪山色图黄山图农村喜雨图溪山逸趣飞岩溅瀑金陵十景渔洋蚕尾之图松鹰图梧桐栗鼠图菊石图墨梅图蕉竹图自画像芦鸭图山水楼阁芙蓉鳊鱼古槎短获图荷花水鸟神完气足梅竹图《明清绘画精选：中国美术馆藏品》目录：迥溪试杖图刘海戏蟾图湖山一览图牡丹锦鸡图鸿濛奇遇图采莲图采芝图水仙图并书赋风云起蛰图洗象图猫石图暮山凝紫图竹石图听琴图婴戏图千峰隐寺图深山古寺图秋窗竹韵图鹤鹿凫雁仿董源溪山无尽图江干访友图仿黄公望山水牟司马相图云龙图春雷起蛰龙江雪楼台塞北彤云雪霁花落雨来峨眉飞雪寒江泊舟红白芍药图山水花鸟册双色梅花图八月梅花图莲鹭图松柏九鹤图水殿纳凉图枫林秋色图兰石八开烟云阁图四红图 四季花卉四季花卉屏开金孔雀桐荫仕女桃园问津图春江游乐清溪小泊桐荫长夏雪霁寻梅芍药小鸟水仙小鸟野菊甜瓜牡丹飞禽李花双雏紫藤栖禽书画合璧荔枝葡萄枇杷石榴寿桃图远寺夕照图

<<明清绘画精选 (全2册)>>

章节摘录

插图：

<<明清绘画精选（全2册）>>

后记

中国绘画艺术历史悠久，源远流长，在世界美术领域中独树一帜，自成体系，自成风格，是人类艺术宝库中一朵绚丽的奇葩。

中国传统绘画有着鲜明的时代印迹与时代风貌。

历代绘画名家的作品都程度不同地反映出他们所处时代的社会精神风貌、民族感情和审美追求，其画作形神兼备、出神入化，或驰骋纵横、酣畅淋漓，或清雅凝重、风韵独运，生动地体现出其不同的个性和气质，表现出其内在的道德情操和价值取向。

中国传统绘画发展至明、清时代，民间绘画、书籍版画插图和年画等日趋繁荣兴盛，文人画家们的创作亦承前启后，不断发展，涌现出众多标新市异的绘画名家大家。

其画作尤以注重绘画、诗文、书法、印章等的有机结合，使诗文、书法、绘画、印章多种艺术表现形式融为一体，珠联璧合，色彩缤纷，形成了这一时期绘画作品的独有特色。

明、清两代的绘画作品不仅在我国绘画发展史上，乃至在世界艺术史上，也有一定的地位和影响。是不可多得的绘画艺术珍品。

<<明清绘画精选 (全2册)>>

编辑推荐

《明清绘画精选(套装共2册)》是由内蒙古人民出版社出版的。

<<明清绘画精选 (全2册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>