

<<曲剧大师魏喜奎传>>

图书基本信息

书名：<<曲剧大师魏喜奎传>>

13位ISBN编号：9787204098521

10位ISBN编号：7204098528

出版时间：2009-2

出版时间：内蒙古人民出版社

作者：周桓，魏喜奎 著

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<曲剧大师魏喜奎传>>

### 前言

作为一个观众，我认识魏喜奎同志早在三十年前，但接近较多还是在担负剧协工作这几年中；不过，真正了解她却是在看了这部《曲海扬波》以后。

我们都是从旧社会生活过来的人，对书中那一部份记述，不仅能理解，而且感受深切，使我对它的作者更加同情和钦佩。

回顾走过的这一段艰辛的历程，不仅令人感慨，也令人欣慰；然而，更需要的是总结它，认识它。

回顾过去是为了未来，向研究者提供一份真实、形象的资料，向后来者提供一些可供学习、参考的经验。

我想，魏喜奎竭尽心力来写这部艺术生活回忆录重要的用意也许在此。

魏喜奎同志出身于家境贫寒的曲艺世家，父兄都以弹唱唐山大鼓为业，她自幼随父学艺，六岁开始演出（今天，这样年龄的孩子也许正是在妈妈怀里撒娇的时候）。

为了谋生，走南闯北，撂地摊、赶庙会，到处演唱。

在旧社会里，艺人是被人看不起的，特别是这样的无名小辈，连有的同行也会歧视。

地痞、流氓、汉奸、官僚、反动军警，甚至小报记者，都可以肆无忌惮地欺凌、侮辱，都可以无法无天地任意敲榨、勒索。

哪一处没打点到，哪一个人没有送到礼，无端的诬陷和迫害不知何时就会临头。

这样一个幼小的孩子向哪里去求援助？

旧社会是无法给以保护的，多少有才能的艺人因而消沉、堕落，葬送了艺术生命。

## <<曲剧大师魏喜奎传>>

### 内容概要

一代曲剧伶人的故事，定格成绚烂虹霓。

朱颜笑口，暗香盈袖。

宛转河，三千清音袅袅。

新人如是，除却戏苑无此曲。

不是一鸣惊人，她，和诸多同时的文化名人一样，在个人经历中，融选无限辛酸和坎坷。

她却一鸣惊人，创奉调大鼓、北京曲剧，成就的何止是个人的辉煌？

犹有梨园声在，念那人天北。

## <<曲剧大师魏喜奎传>>

### 书籍目录

前言序一序二楔子 奉调曲剧 连创大功竟 绝后空前 世上独一家第一章 我怎样走上舞台 一 出生唐山 幻想耍皮影 二 谋生营口 邂逅遇师叔 三 应邀天津 家庭遭厄运 四 困居盘山 庙会初试唱 五 滞留蓟县 苦练基本功 六 旅居南市 一心学评戏 七 初到北京 登台露锋芒 第二章 名师·名家 一 走入电台 老曹携后进 二 登上“屋顶” 小白帮知音 三 来往西单 勤学乐亭调 四 定居天桥 苦练坠子板 五 两进“三庆” 三唱《打面缸》 六 一识“鼓王” 五学《截长江》第三章 奔走于京津两地 一 重抵津门 初登庆云台 二 幸遇金老 实授梅花鼓 三 喜逢“蘑菇” 试演文明戏 四 忍气群英 怒离天津卫 五 频走堂会 试曲会贤堂 六 提携侄女 共学绕口令 七 参加“风鸣” 获益白凤岩第四章 我如何创成奉调 一 再临津门 问艺小彩舞 二 试改唱腔 借助《玉堂春》 三 又到天津 受教白云鹏 四 集会名流 反串《法门寺》 .....第五章 曲剧问世的前后第六章 曲剧在成长当中第七章 大师永世铸辉煌尾声魏喜奎历史年表后记

## <<曲剧大师魏喜奎传>>

### 章节摘录

插图：第一章 我怎样走上舞台——出生山幻想要皮影旧社会，人分三流九等。

在“第三流”的劳动群众中，说书的、唱戏的、唱曲的、卖艺的又算是最低一等。

那时管干这行的叫做“下九流”；卖的力气大，熬的时间长，可挣的钱最少。

而且走到哪里，都得受欺侮。

那时候，艺人们有句话：“笤帚疙瘩戴上帽子，也能欺侮你！”

”艺术好的，演唱成了名，挣到的钱能多一点儿，社会地位好像提高了一点儿，可实际上仍然是任人宰割的对象。

那些有钱的、有势的，腿粗的、胳膊根儿硬的，都想从你这儿找到各种便宜。

他们想尽一切办法让你就范。

没有点儿“道行”，还真逃不出他们手心儿去。

所以，在旧社会，谁家里只要有点儿法子，也不肯让自己的儿女去学艺。

一九二六年八月，我出生在一个说书、唱曲儿的艺人家庭里。

境遇所迫，我不得不走上卖艺的道路。

我原籍京东，家在东八县中的蓟县。

可是我却落生在唐山。

因为我父亲魏永富，那时正在唐山定居演唱。

我父亲当时三十七岁，以说唱乐亭大鼓为业；我爷爷当时已经六十开外，给父亲弹弦；还有我的同父异母哥哥魏宝华已经二十岁，嫂子金兰英，比哥哥小几岁，也跟着一同卖艺。

嫂子同样说唱乐亭大鼓，由哥哥给她弹弦。

我母亲是续娶的外行，随同流动，主要伺候全家的起居饮食。

我父亲是北方著名曲艺老艺人王祯禄的徒弟。

王祯禄久占北京，以说唱乐亭大鼓长书为业；除此以外，他也能唱别的曲艺，又能弹弦子。

内行管这叫做“肚子里阔”（就是会的玩艺多）。

因此走近前来向他投师学艺的大有人在。

学成后或回到原来的地方作艺，或走南闯北，这么一来，他的徒弟就遍天下了。

## <<曲剧大师魏喜奎传>>

### 后记

距今二十二年前，《北京艺术》编辑孙惠弟女士，动议魏喜奎写一篇题为“我是怎样走上舞台的”长文，由她在该刊上发表。

魏喜奎嘱我协助完成这一任务，我们便开始动笔。

孙惠弟女士要求尽量写得详细，魏喜奎便仔细回忆了她从幼小父亲不想让她继承说唱艺术，认为女孩儿干这一行，遭受的磨难更多；母亲则说：“长大了找个主儿，跟人家过日子去吧！”

但是，魏喜奎终究还是吃了鼓曲这行的饭。

按过去的说法是“万般皆由命，半点不由人”。

从字面上看，是属于宿命论的，搁到现在来说，就是机遇了。

魏喜奎正是由于机遇，进入鼓曲之门。

由此开始，直到她虚岁十三时，以演唱唐山大鼓，登上北京庆乐戏院舞台，而且一鸣惊人。

回忆了一个全过程，我们写了近两万字。

陆续刊登，不断受到好评。

孙惠弟女士便说：“既然这么受欢迎，就往下写吧。

写一个自传，将来出本书。

”我们也觉得越写越有滋味，兴趣越浓，就往下写了。

仍然本着尽量详细的宗旨，一直写到一九八四年，共写了三十五万多字。

<<曲剧大师魏喜奎传>>

编辑推荐

《曲剧大师魏喜奎传》是由内蒙古人民出版社出版的。

<<曲剧大师魏喜奎传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>