

<<天祚文妃-萧瑟瑟>>

图书基本信息

书名：<<天祚文妃-萧瑟瑟>>

13位ISBN编号：9787204115440

10位ISBN编号：7204115449

出版时间：2012-9

出版时间：内蒙古人民出版社

作者：刘建军

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天祚文妃-萧瑟瑟>>

### 前言

由内蒙古人民出版社出版发行的系列长篇历史小说《大漠碑铭》和读者朋友见面了。

“大漠”是指哪里？

是我们北方的蒙古高原，古称“朔漠”，也称“瀚海”、“大碛”，史书上把内蒙古地区称为“漠南”。

“碑铭”是指什么？

就是“树碑立传”，为那些已被历史尘封的北方古代人物。

北方，大漠文明的丰富内涵和对人类文化的伟大贡献一直鲜为人知。

同时也是人类文明重要的发祥地。

随着历史的演进，在这片土地上，有过不同族属的兴替。

遥想当年，在这片土地上，有牧歌羌笛，也有吹角连营，有穹庐逐绿，也有战马嘶雪，在几千年的风雨中，记载在史书中的北方部族有鬼方、獫狁、戎狄、东胡、匈奴、鲜卑、柔然、回纥、突厥、契丹、女真、蒙古以及其它族体。

在他们争取生存的历史进程中，都曾经表现出各自的刚烈和坚韧，无畏地冲开各种束缚而踏出自己的辉煌。

但他们没能为后世留下足够的记忆，人们要了解他们多数只能凭借汉家资料，正史中的有关北方游牧民族的列传和志记是有限的，有些是带有偏见的，而在野史和民间传说中则更是把北方民族视为异类。

比如“苏武牧羊”、“昭君出塞”、“杨家将”、“岳飞抗金兵”等等，其中所出现的北方民族不都是野蛮的反派角色吗？

事实真是如此吗？

上下五千年，正史与野史交替，神话与传说并存，我们不能以地域来评介民族和人物。

我们应该认识到，北方的历史既是游牧民族的历史，也是中华民族历史的一部分。

以史为鉴，可以思接千载，视通万里，可以把握中国社会治乱兴替的规律，可以洞悉“修身、齐家、治国、平天下”的永恒智慧。

北方古代优秀人物众多，有些堪比秦皇汉武，只是湮没在历史的尘埃中使很多人一头雾水而已。

那么，如何让人们能清晰明白地去了解历史上真实存在的北方人物，感受历史的真实，这便是我们编辑这套《大漠碑铭》系列丛书的缘起。

这套丛书由十四册组成，均为内蒙古地区实力派作家创作完成。

这套书中有写匈奴、鲜卑、乌桓的，也有写辽、金、西夏和蒙元的，基本囊括了我们古代北方少数民族不同族属中的不同人物，有帝王也有平民，有男人也有女人。

在历史上一个又一个北方民族跨越阴山步入中原演出了一幕幕威武雄壮的活剧。

每位作者在创作中、我们在编辑中都注重不拘泥于旧说，更不拾人牙慧，大胆在作品中表述独立的见解，但我们更注重，在对人物和事件的认识上虽可和成说不尽相同，但在事实上却不杜撰，更不戏说，尽量达到以时间为经，以人物和事件为纬，经纬交织，描写出不同民族不同风俗的故事，用其中蕴含的或高昂或哀婉的场景，让人们重温一段历史，与中国北方民族进行亲密接触，在读故事中寻绎历史中所蕴藏的民族智慧，感悟民族气节。

以史为鉴，以古人为鉴，增强民族自尊心、自豪感和凝聚力，是我们编辑出版这套系列丛书的愿望，同时也是一次大胆的尝试。

愿我们这套系列丛书能更为生动、更为多彩地为读者提供了解中国北方少数民族及历史人物的机会，能为读者朋友带来阅读上的满足和愉悦。

## <<天祚文妃-萧瑟瑟>>

### 内容概要

一个赫赫威名的大辽国由延禧带进了他的坟墓，同时也将那个从“青牛白马”传说中走来，无比辉煌过的契丹民族引向了空前灾难，人们开始怀念那个因谏诗而死的文妃萧瑟瑟了。

《大漠碑铭·天祚文妃：萧瑟瑟》作者在创作中以时间为经，以人物和事件为纬，经纬交织，描写出那一段历史的真实故事，用其中蕴含的或高昂或哀婉的场景，让人们重温一段历史，与中国北方民族进行亲密接触，在读故事中寻绎历史中所蕴藏的民族智慧，感悟民族气节。

## <<天祚文妃-萧瑟瑟>>

### 作者简介

中国作家协会会员、中国散文诗学会理事，现为北京某杂志执行主编。

自1978年发表文学作品，其作品涉猎诗歌、散文、小说、杂文、报告文学、人物专访、电视剧本等体裁，迄今280余万字。

出版有长篇小说《古宅》、《情人规则》、《爱情距离》、《蓝梦》、《心房的那把钥匙丢了》，散文集《多梦的花季》、《浪漫之都寻梦》，散文诗集《爱的雨巷》。

主编有《烽火年华》、《军人本色》、《喝彩科尔沁》、《永远的七七级》、《跨世纪的辉煌》，创作有20集电视连续剧《敖包相会》，还有《还房》、《老林的家庭改革》等多部电视栏目剧在北京电视台播出。

<<天祚文妃-萧瑟瑟>>

书籍目录

第一章 惊魂草原第二章 神秘猎户第三章 上京疑云第四章 石壁之谜第五章 帐下盗图第六章 宫廷听风第七章 宫外血雨第八章 南塔吟诗第九章 后宫微澜第十章 纳聘文妃第十一章 皇陵祭祖第十二章 龙脉角逐第十三章 晋王失言第十四章 元妃讨宠第十五章 真寂之寺第十六章 双妃圆梦第十七章 皇子之忧第十八章 箭在弦上第十九章 覆水难收第二十章 放虎归山第二十一章 养痍为患第二十二章 女真起事第二十三章 兵败宁江第二十四章 铁骑踏雪第二十五章 后宫潜流第二十六章 元妃探风第二十七章 梦飞黄龙第二十八章 贵哥罢宴第二十九章 文妃省亲第三十章 山雨悲情第三十一章 宫中踏雪第三十二章 射猎山林第三十三章 诗浸红尘第三十四章 难以忘忧第三十五章 皇陵祭祖第三十六章 上京遗梦第三十七章 退守西京第三十八章 忧心如焚第三十九章 元妃托孤第四十章 冒死进谏第四十一章 祸起萧墙第四十二章 魂断契丹

## &lt;&lt;天祚文妃-萧瑟瑟&gt;&gt;

## 章节摘录

萧瑟瑟打小就听长辈讲起过木叶山，传说中的“青牛白马”在她的梦里萦绕了好多年。而今，当她与闺中密友萧贵哥佩着弓箭和腰刀，带着侍女小玥儿私离上京临潢府，去寻找那座夹在土河和潢河之间的木叶山时，孤寂的大草原便多出了三匹白马，像三叶白帆点缀在绿野山涛中。

萧瑟瑟与萧贵哥一路兴奋异常，有种冲出鸟笼的感觉。远山渐渐显露出来了，像卧在天边的一条苍龙蜿蜒起伏。对自幼生活在上京的萧瑟瑟来说，木叶山是个神秘的地方，重峦叠嶂之间的土河与潢河犹如笔下的水墨画，让她这个契丹贵族小姐尽情沉浸在美丽的想象之中。

放眼望去，远处苍山如黛，绿色的风从脸颊吹拂过，飘过透着灵气的草木，萧瑟瑟仿佛看到了叶尖上闪着晶莹的阳光。

天苍苍，野茫茫，如此广袤的原野让她心旷神怡，久居萧恒速府的烦闷转瞬间便消逝得无影无踪了。

“贵哥，你看山！”萧瑟瑟勒住缰绳兴奋地说：“该不是木叶山吧？”

“天知道呢？”萧贵哥感叹道：“不过这儿太美了！”

连风都是香的。”侍女小玥儿从后边赶上来说：“小姐，别走太远了，这一带常有盗匪出没的。”

萧贵哥将背上的弓拿下来，晃了晃，说：“哎，你一个丫头，别说扫兴的话好不好。凭我这张弓，来个十个八个也近不了身的。”

萧瑟瑟也说：“小玥儿，不会有事儿的，我心里有数。”山峦越来越近，可并没有土河和潢河的踪影，显然这山并不是木叶山。

几个人跳下马来，牵着缰绳顺着狭窄的山路向上攀。小玥儿自告奋勇前去探路，萧瑟瑟和萧贵哥在后面依旧还沉浸在契丹人那个美丽传说之中：一个英俊的少男骑着白马顺土河而下，一个美丽的少女驾青牛浮潢河而上，两人相遇在两河汇流的木叶山下，滋生恋情，结为连理，生了八子，日后繁衍成为契丹族的八个部落。

萧贵哥望着前面的山峦说：“瑟瑟姐，我们要是碰到了个骑白马的男人，该怎么办呢？”

萧瑟瑟笑了，说：“我就让给你好了。”萧贵哥说：“别说好听的了。”

萧瑟瑟说：“那我们走着瞧。”萧贵哥鼻子一翘，说：“哼，我才不稀罕呢，我命中的男人，不会是山野之人的，不过，我想你也不会。”

萧瑟瑟说：“是吗？那会是什么样的男人呢？”

萧贵哥把头一歪，神秘兮兮地说：“那可就说难说了。”两人说笑着，忽听远处传来小玥儿的喊声：“小姐，快来看呀！”

萧瑟瑟一抬头，见小玥儿站在山崖朝这边摆着手。两人来到山崖下，只见小玥儿指着石壁上镌刻的诗句说：“这不是小姐抄过的那首诗吗？”

萧瑟瑟这才发现那首她十分熟悉的题诗：宫中只数赵家妆，败雨残云误汉王。唯有知情一片月，曾窥飞燕入昭阳。

萧贵哥不觉称奇，说：“哎，萧观音的《怀古》诗！如此闭塞山野里，不知是何人所为？”

萧瑟瑟端详许久，说：“贵哥，你看这石壁题诗笔锋柔中有刚，非一般人所能为之，很像懿德皇后的手书，可这字又是谁凿上去的呢？”

萧贵哥摇摇头，说：“不想这荒野之处还有人用这种方法怀念萧观音，若在上京是绝对犯忌的。”萧瑟瑟叹道：“懿德皇后归天已有26年，世人皆知是一桩冤案，可如今也没人出来说话。”

萧贵哥做燕王妃的姐姐夺里懒也曾谈起过那位让当今皇上杀害的懿德皇后，言语中流露几分慨叹

## <<天祚文妃-萧瑟瑟>>

因燕王耶律延禧就是萧观音的亲孙子，夺里懒在说这话时，还有几分顾忌。

一听萧瑟瑟的话，萧贵哥忙说：“此话你只可对我讲，回上京是万万不可说的。”

萧瑟瑟说：“懿德皇后死的时候也只有36岁，若活到今天也不过六十几岁而已，不知还有多少名篇佳句留存于世，真的太可惜了。”

萧瑟瑟从小便对萧观音很仰慕，但父亲萧恒速却对懿德皇后之死忌讳颇深。

一次，萧瑟瑟在书房抄写那首《怀古》，就遭来父亲勃然大怒。

萧恒速将那诗撕得粉碎，还呵斥说：“这是一首招祸的诗，萧观音就为此送得命，你知道不知道！”

萧瑟瑟倔强地说：“我就喜欢这首诗，懿德皇后是冤枉的！”

萧恒速恼羞成怒，说：“莫非你也想做萧观音不成！”

萧瑟瑟委屈地哭了，她知道萧观音这首《怀古》原本是斥责赵飞燕无后妃之德，以女色败坏汉家政治的好诗，不意却成了耶律乙辛诬陷萧观音与伶官赵惟一私通的证据，致使道宗皇帝不辨真伪，竟赐萧观音自尽。

萧观音临终前想见道宗一面，都给拒绝了，绝望中她遥拜道宗并写下忧愤满纸的《绝命词》：岂祸生兮无朕，蒙秽恶兮宫闱。

将剖心兮自陈，冀回照兮白日。

宁庶女兮多惭，遏飞霜兮下击。

顾子女兮哀顿，对左右兮摧伤。

共西曜兮将坠，忽吾去兮椒房。

呼天地兮惨悴，恨今古兮安极。

知吾生兮必死，又焉爱兮旦夕！

之后用白练自尽。

萧瑟瑟至今百般不解：道宗帝为何会对自己的皇后这般无情？

“瑟瑟姐，想那么多干啥？”

萧贵哥看到萧瑟瑟忧郁的表情，说：“来大草原不就是图个乐吗？”

话音刚落，天边飞来一只苍鹰，萧贵哥箭起鹰落，让萧瑟瑟惊叹不已。

萧贵哥人小鬼大，才十七岁，正是爱嬉闹擅武的年龄，萧贵哥一路大谈其父辈随皇上狩猎，驰骋原野的皇家气派。

对比之下，萧瑟瑟更喜欢谈的是大草原壮美的风光。

萧瑟瑟知道，萧贵哥向往的是宫廷生活，幻想有一日也能像姐姐夺里懒那样来到君王侧，享受皇家生活。

萧瑟瑟却说向往隐居山林，像陶渊明那样舞文弄墨。

萧贵哥乐了，说：“瑟瑟姐，别作梦了，天生丽质难自弃的。”

萧瑟瑟说：“贵哥，我说的是心里话。”

” P1-3

## <<天祚文妃-萧瑟瑟>>

### 编辑推荐

一个驰骋草原又骤然消逝的神秘民族；一个才华横溢又目光远大的稀世才女；一个忧国忧民又无力回天的末代王妃；一曲天妒红颜又催人泪下的历史悲歌…… 辽天祚帝耶律延禧文妃萧瑟瑟见证了一段契丹王朝最后那段匪夷所思的历史。

《天祚文妃(萧瑟瑟)》作者刘建军在创作中以时间为经，以人物和事件为纬，经纬交织，描写出那一段历史的真实故事，用其中蕴含的或高昂或哀婉的场景，让人们重温一段历史，与中国北方民族进行亲密接触，在读故事中寻绎历史中所蕴藏的民族智慧，感悟民族气节。



<<天祚文妃-萧瑟瑟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>