第一图书网, tushu007.com

<<唐诗三百首-青少版>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首-青少版>>

13位ISBN编号：9787204115976

10位ISBN编号：720411597X

出版时间：孙洙 内蒙古人民出版社 (2012-10出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<唐诗三百首-青少版>>

书籍目录

五言古诗感遇．其一感遇．其二下终南山过斛斯山人宿置酒月下独酌春思望岳佳人梦李白．其一梦李白．其二送綦毋潜落第还乡送别青溪渭川田家西施咏秋登兰山寄张五夏日南亭怀辛大宿业师山房待丁大不至同从弟南斋玩月忆山阴崔少府寻西山隐者不遇贼退示官吏．并序郡斋雨中与诸文士燕集初发扬子寄元大校书寄全椒山中道士长安遇冯著夕次盱眙县东 郊 七言古诗登幽州台歌古 意送陈章甫琴歌听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事听安万善吹觱篥歌夜归鹿门歌梦游天姥吟留别金陵酒肆留别宣州谢跳楼饯别校书叔云走马川行奉送封大夫出师西征轮台歌奉送封大夫出师西征白雪歌送武判官归京韦讽录事宅观曹将军画马图丹青引赠曹霸将军寄韩谏议注古柏行观公孙大娘弟子舞剑器行．并序石鱼湖上醉歌．并序山 石八月十五夜赠张功曹谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼石鼓歌渔 翁长恨歌琵琶行．并序 七言乐府燕歌行．并序古从军行洛阳女儿行老将行桃源行蜀道难长相思．其一长相思．其二行路难．其一行路难．其二将进酒兵车行丽人行哀江头哀王孙 五言律诗经邹鲁祭孔子而叹之望月怀远送杜少府之任蜀州在狱咏蝉．并序和晋陵陆丞相早春游望杂诗题大庾岭北驿次北固山下破山寺后禅院寄左省杜拾遗赠孟浩然渡荆门送别送友人听蜀僧溶弹琴夜泊牛渚怀古春 望月 夜 七言律诗黄鹤楼行经华阴望蓟门九月登望仙台呈刘明府容送魏万之京登金陵凤凰台送李少府贬峡中王少府贬长沙奉和中书舍人贾至早朝大明宫和贾至舍人早朝大明宫之作奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制积雨辋川庄作赠郭给事蜀 相客 至野 望闻官军收河南河北登 高

章节摘录

五言古诗　感遇·其一　作者：张九龄　兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折？
【注解】　1. 葳蕤：枝叶繁盛。
2. 桂华：桂花。
3. 生意：生机。
4. 自尔：自然地。
5. 林栖者：山林隐士。
6. 闻风：闻到芳香。
7. 坐：因。
8. 本心：本性。
【译文】　春日兰卉纷披翠叶，秋来月桂皎洁盈枝。
这一派欣欣向荣的生意，自然谐合着佳节良时。
谁料想山林隐士无端赏爱，闻到了幽香便悦慕风姿。
草木芬馨原本出自天性，何必要美人采佩才显芳菲。
【赏析】　这首哲理诗是张九龄贬为荆州长史后所作。
开元末期，唐玄宗沉溺声色，怠于政事，贬斥张九龄，宠任口蜜腹剑的李林甫和专事逢迎的牛仙客。
牛、李结党，把持朝政，排斥异己，朝政更加腐败。
张九龄对此是十分不满的，于是采用传统的比兴手法，托物寓意，写了《感遇十二首》，朴素遒劲，寄慨遥深。
此为第一首，诗以比兴手法，抒发了诗人孤芳自赏，不求人知的情感。
诗一开始，用整齐的偶句，突出了两种高雅的植物——春兰与秋桂。
屈原《九歌·礼魂》中，有“春兰与秋菊，长无绝兮终古”句。
张九龄是广东曲江人，其地多桂，即景生情，就地取材，把秋菊换成了秋桂，师古而不泥古。
兰桂对举，兰举其叶，桂举其花，这是由于对偶句的关系，互文以见义，其实是各各兼包花叶，概指全株。
兰用葳蕤来形容，具有茂盛而兼纷披的意思，“葳蕤”两字点出兰草迎春勃发，具有无限的生机。
桂用皎洁来形容，桂叶深绿，桂花嫩黄，相映之下，自然有皎明洁净的感觉，“皎洁”两字，精炼简要地点出了秋桂清雅的特征。
兰桂两句分写之后，用“欣欣此生意”一句一统，不论葳蕤也好，皎洁也好，都表现出欣欣向荣的生命活力。
第四句“自尔为佳节”又由统而分。
“佳节”回应起笔两句中的春、秋，说明兰桂都各自在适当的季节而显示它们或葳蕤或皎洁的生命特点。
(“自”当“各自”解，“尔”当“如此”解，即代表“葳蕤”和“皎洁”。
)这里一个“自”字，不但指兰桂各自适应佳节的特性，而且还表明了兰桂各自荣而不媚，不求人知的品质，替下文的“草木有本心，何求美人折”作了伏笔。
起首四句，单写兰桂而不写人，但第五句却用“谁知”突然一转，引出了居住于山林之中的美人，即那些引兰桂风致为同调的隐逸。
“谁知”两字对兰桂来说，大有出于意料之外的感觉。
美人由于闻到了兰桂的芬香，因而发生了爱慕之情。
“坐”，犹深也，殊也，表示爱慕之深。
诗从无人到有人，是一个突转，诗情也因之而起波澜。
“闻风”二字本于《孟子·尽心篇》，其中说：“圣人百世之师也，伯夷柳下惠是也，故闻伯夷之风

者，顽夫廉，懦夫有立志；闻柳下惠之风者，薄夫敦，鄙夫宽。
奋乎百世之上，百世之下闻者莫不兴起也。
”张九龄就把这章中的“闻风”毫不费力地拉来用了，用得这样恰如其分，用得这样自然，用得这样使读者毫不觉得他在用典故，这也是值得一提的。
　最后二句：“草木有本心，何求美人折？
”“何求”又作一转折。
林栖者既然闻风相悦，那么，兰桂若有知觉，应该很乐意接受美人折花欣赏了。
然而诗却不顺此理而下，忽开新意。
兰逢春而葳蕤，桂遇秋而皎洁，这是它们的本性，而并非为了博得美人的折取欣赏。
很清楚，诗人以此来比喻贤人君子的洁身自好，进德修业，也只是尽他作为一个人的本分，而并非借此来博得外界的称誉提拔，以求富贵利达。
全诗的主旨，到此方才点明；而文章脉络也一贯到底。
上文的“欣欣此生意，自尔为佳节”，与这里的“草木有本心”互为照应；上文的“谁知林栖者，闻风尘相悦”，又与“美人折”同意相见。
这最后十个字，总结上文，滴水不漏。
　古体诗而只写八句，算是短小的了，而张九龄在寥寥短章中，狮子搏兔，也用全力。
诗前二句是起，三四句是承，五六句是转，七八句是合，结构严谨。
而且做到了意尽词尽，无一字落空。
表现形式上，运用了比兴手法，词意和平温雅，不微不昂，使读者毫不觉得在咏物的背后，讲着高雅的生活哲理。
　【诗人简介】　张九龄(678～740年)，字子寿，一名博物，韶州曲江人，长安进士，为右拾遗，官至尚书丞相，后贬荆州长史，以正直敢言见称。
曾参劾安禄山狼子野心，玄宗却说他“误害忠良”；又见忌于李林甫。
罢相后四年，他就死了。
时人认为开元二十四年罢张九龄而用李林甫，是唐代政局治乱的分界。
他的诗劲练质朴，寄托深远，洗尽六朝铅华，《唐音癸签》评为“首创清淡之派”，对王孟诗派也颇有影响。
P1-4

编辑推荐

唐代是我国古典文学的辉煌时期。
这个时期的文学呈现出百花齐放的繁盛局面，诗歌、散文、小说都得到很大发展。
其中，诗歌成就尤为突出。
唐代诗坛才人辈出，他们以惊天地、泣鬼神的精神为后人留下了千古传诵的伟大诗篇，并以它独具特色的口吻和艺术形式讲述着过去和现在，题材之广泛，内容之广博，思想之深刻令我们叹为观止。
　《唐诗三百首(青少版)》(作者：孙洙)收录了《春思》、《望岳》、《佳人》、《梦李白》、《送綦毋潜落第还乡》、《送别》、《青溪》等众多经典唐诗。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com