

<<中国家具真伪识别>>

图书基本信息

书名：<<中国家具真伪识别>>

13位ISBN编号：9787205056575

10位ISBN编号：7205056578

出版时间：2004-1

出版时间：辽宁人民出版社

作者：胡德生

页数：100

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国家具真伪识别>>

内容概要

本书是一本有关明清家具方面的专著,以图文并茂的形式,结合艺术品投资市场大量的真伪实例,详细地阐述了真伪艺术品的历史溯源、地域分布以及不同的种类、特征、材质、工艺等等内容,进而非常具体地为广大读者提供了艺术品真伪识别的依据以及科学的辩真别识伪的方式与方法,欣赏性、可读性、知识性、实用性等多功能兼备。

<<中国家具真伪识别>>

作者简介

胡德生，1975年毕业于北京大学历史系中国史专业，同年10月到北京故宫博物院从事古代家具的保管与研究工作。

先后参与了《明式家具珍赏》《美术全集·竹木牙角卷》的文物拍摄及编辑工作。

在《故宫博物院文物珍品选集·明式家具卷》和《故宫博物院文物珍品选集·清式家具卷

<<中国家具真伪识别>>

书籍目录

出版者的话前言一、研究中国古代传统家具的目的和意义二、明清家具收藏的兴起三、明清家具的种类及特征 1 床榻类 2 椅凳类 3 桌案类 4 橱柜类 5 屏风类 6 台架类四、明清时期的漆家具 1 单色漆家具 2 雕漆家具 3 描金漆家具 4 识文描金家具 5 罩金漆家具 6 堆灰家具 7 填漆戗金家具 8 刻灰家具 9 波罗漆家具 10 嵌厚螺钿家具 11 嵌薄螺钿家具 12 撒嵌螺钿沙加金、银家具 13 综合工艺五、明式家具与清式家具 1 明式家具风格与特色 2 清式家具风格与特色六、家具新品种的出现 1 百宝嵌的出现 2 博古架的出现 3 架几案的出现 4 高花几的出现七、明清家具木材鉴定 八、利用纹饰进行鉴定 九、明清家具时代鉴定 十、作伪手法 十一、古代家具价值的鉴定 十二、古代家具的保养 后记 作者简介

<<中国家具真伪识别>>

章节摘录

一、研究中国古代传统家具的目的和意义 我国家具艺术历史悠久，有文字可考和形象可证的已有三千多年，至于有关家具的传说那就更早了。

自从有了家具，它就和人们朝夕相处，在人们生活中必不可少，成为社会物质文化生活的一部分。随着人们起居形式的变化和历代匠师们的逐步改进，到明清时期，家具已发展为高度科学性、艺术性及实用性相结合的优秀生活用具，不但为国人所珍视，在世界家具体系中也独树一帜，享有盛名，被誉为东方艺术的一颗明珠。

它象征了一个国家和民族经济、文化的发展，并在一定程度上反映着一个国家、民族的历史特点和文化传统。

家具作为一种器物，不仅仅是单纯的日用品和陈设品，它除了满足人们的起居生活外，还具有丰富的文化内涵。

如：家具与建筑的关系，家具与人体自然形态的关系，彩绘艺术、雕刻艺术在家具上的体现，表明家具是多项艺术的综合载体。

家具的装饰题材，生动形象地反映了人们的审美情趣、思想观念以及思维方式和风俗习惯。

在家具的组合与使用方面，几千年来，它始终与严格的传统礼制风俗和尊卑等级观念紧密结合。

家具的使用最初主要是祭祀神灵和祖先，后来逐渐普及到日常使用，但只是局限在老人和有权势的贵族阶层。

家具的造型、质地、装饰题材，也有着严格的等级、名分界限。

概括起来说，中国古代家具的组合与使用，是与优待老人和区分尊卑贵贱的礼节联系在一起的。

我们今天保护古家具，能够了解古代人们日常生活及家具使用情况。

古代家具的种类、造型、纹饰的变化，始终和社会的意识形态（如：思想观念、伦理道德观念、等级观念、审美观念以及各种风俗习惯等）紧密地联系着，形成系统的中华民族传统文化。

<<中国家具真伪识别>>

编辑推荐

清博古架：博古架是陈放古器文玩的架子，其框内有高低错落、大小不等的若干小格，格内陈放陶瓷器，或玉山子，或珐琅等炉、瓶、樽、彝之属，陈设于书房、客厅，为室内增添典雅的氛围。

<<中国家具真伪识别>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>