

<<中国玉器真伪识别>>

图书基本信息

书名：<<中国玉器真伪识别>>

13位ISBN编号：9787205056582

10位ISBN编号：7205056586

出版时间：2004-1-1

出版时间：辽宁人民出版社

作者：张广文

页数：189

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国玉器真伪识别>>

### 内容概要

本书是由国内既对艺术品投资市场颇有研究、又在艺术品真伪辨识上颇有见地的专家所完成的力作。以图文并茂的形式，结合艺术品投资市场大量的真伪实例，详细地阐述了玉器真伪艺术品的历史渊源、地域分布以及不同的种类、特征、材质、工艺等等内容，进而非常具体地为广大读者提供了玉器艺术品真伪识别的依据以及科学的辨真识伪的方式与方法，欣赏性、可读性、知识性、实用性等多功能兼具。

## <<中国玉器真伪识别>>

### 作者简介

张广文，1949年1月出生，曾任北京故宫博物院古器物部工艺组组长，现为北京故宫博物研究员。曾先后发表了关于玉器研究的论文数十篇，出版了《玉器史话》《古玉鉴识》等多部专著，主编了《故宫博物院藏玉》《故宫博物院文物珍品全集·玉器》等大型图录。

## <<中国玉器真伪识别>>

### 书籍目录

出版者的话前言一 玉器鉴定的意义与方法 (一) 玉器鉴定的重要性 (二) 鉴别玉器制造年代的主要方法 (三) 要识别时期玉器的仿制品二 玉器的加工工艺与玉器鉴定 (一) 新石器时期的玉器加工 (二) 夏、商、周时期的玉器加工工艺 (三) 战国及其后的玉器加工工艺三 古代使用的玉材及其鉴别四 仿古玉及假古玉的历史情况及各时期的特点 (一) 仿古玉、假古玉制造的发展阶段 (二) 假古玉的主要特点五 古代玉器的主要类别及器物特点 (一) 古代使用的玉礼器 (二) 玉佩饰、玉摆件、玉用具、丧葬玉 (三) 玉文具六 新石器时期诸文化的玉器入仿制的新石器时代玉器 (一) 新石器时代诸文化玉及品种 (二) 仿制的新石器时代玉器七 夏商玉器及仿夏商代玉器 (一) 夏及商代早期玉器 (二) 商代中、晚期玉器 (三) 商代的礼器与兵器类玉器 (四) 商代佩玉及一般小玉件 (五) 商代玉器的纹饰与加工特征 (六) 仿商代玉器八、西周玉器及其仿制品 (一) 西周玉器的品种 (二) 西周玉器的主要饰纹 (三) 西周玉器的仿制九、春秋战国时期的玉器及其仿制 (一) 春秋战国时期玉器的种类 (二) 仿制的春秋, 战国玉器十、秦、汉、魏、晋、南北朝时期的玉器及其仿制 (一) 秦、汉玉器的主要特征 (二) 秦、汉玉器的仿制 (三) 魏晋南北朝时期的玉器及其仿制十一、唐代玉器及仿制的唐代风格玉器 (一) 唐代玉器品种 (二) 常见的唐代玉器纹饰及饰纹作品 (三) 仿制的唐代玉器十二、宋代玉器及仿制的宋代风格玉器 (一) 宋代玉器概况 (二) 仿制的宋代风格玉器十三 辽、金、元代玉器及仿制的辽、金、元代玉器十四 明清玉器的鉴别附 历代玉器典型作品花纹拓片

## <<中国玉器真伪识别>>

### 章节摘录

一、玉器鉴定的意义与方法 如何识别古器物，自古便为人们关注。这一问题同人们对古文化的崇尚相关联，同人们对古器物的收藏、使用关系密切，也是人们研究历史、了解历史的需要。

我们现在还不能明确古器物的收藏使用始于何时，但红山文化出土的玉器中有断裂后重新打孔系结的玉佩，河南殷墟妇好墓出土有属新石器时代制造的玉器，这一现象说明，在商代，人们已经进行了古器物的收藏与使用。

现在我们还不知道商代人如何认识这些旧器物，是看到了器物的实用性，把它作为一般器物使用，还是了解了器物制造的时代，把它作为具有某种象征意义的器物持有，但新石器时期到商代中晚期隔着相当长的时间，在这样长的时间内玉器保存得完好无损，可见是一种有目的、有识别的收藏。

《春秋穀梁传·定公八年至十年》记：“宝玉者，封圭也。

大弓者，武玉之戎弓也。

周公受赐，藏之鲁。

”这一现象表现出当时的社会对于玉礼器的使用与收藏的重视，表现出使用玉礼器的制度化，各种祭祀礼仪活动中已有的用玉形式，及对已用过的器物的保存、收藏。

有迹象表明，商、周使用的玉礼器中，包含有古代遗留下来的旧物。

有材料表明，春秋战国时期已存在着对旧器物的识别、仿制。

这一时期出现了发达的农业及手工业，经济快速发展，社会财富增长迅速，社会生活发生了巨大变化。

。

<<中国玉器真伪识别>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>