

<<大壮·适形：中国建筑·匠意>>

图书基本信息

书名：<<大壮·适形：中国建筑·匠意>>

13位ISBN编号：9787205060138

10位ISBN编号：7205060133

出版时间：2006-6

出版时间：辽宁人民出版社

作者：陈建军

页数：232

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大壮·适形：中国建筑·匠意>>

### 内容概要

建筑不仅是避雨、御寒的物质对象，而且呈现人本质力量的精神对象。

所以，建筑与绘画、雕塑被并称为人类社会的三大造型艺术，以其独特的社会性、实用性和艺术性而被看成是文明演进和文化发展标志之一。

各民族的建筑，又被称为是各民族用各种建筑材料“写成的史书”，是各民族以各种建筑手段创造的“凝固的乐间”。

在世界文明发展史上，曾经出现过七个独立的建筑体系，分别为欧洲建筑、中国建筑、古埃及建筑、伊斯兰建筑、古代西亚建筑、古代印度建筑、古代美洲建筑。

其中古埃及、古代西亚、古代印度、古代美洲建筑，有的或早已中断，或流传不广，或成就和影响相对有限。

只有中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑，被认为是世界建筑的三大体系，其中又以中国建筑和欧洲建筑延续时间最长，流传范围最广，创造了更为辉煌的成就。

因而，在世界建筑史上，中国建筑占有十分重要的地位。

中国建筑不以空间与体量而立，也不以坚固久远而建，“大壮”、“适形”是它的营造准则。可以说，中国建筑文化是一种指向现实人生、关注现世的文化。

书籍目录

前言壹 中国建筑史与建筑类型概述 一脉相承——辉煌的发展史 一脉相生——丰富的建筑类型贰 营造观念 天人合一——合理的自然观 上下有序——伦理的等级观 有无相资——变通的空间观参 土木之功 夯土制砖——执著的恋上土情结 取木为材——竭木材之能事 精巧构造——神奇的木构架肆 建筑单体构造 三位一体——稳定和谐的组成 因名而异——单体建筑的类型伍 建筑组群构造 凹凸空间——院落的围合模式 纵横拓展——多进院落的组合陆 内外檐装饰 力与美的统一——木结构构件的造型 精工细作——形式多样的小木作 巧夺天工——美轮美奂的三雕两塑 金碧辉煌——色彩斑斓的油漆彩画 文以载道——书法与雕刻合一的匾额与楹联柒 室内陈设 坐姿的变换——室内陈设方式的演进 适当具体——室内陈设的基本形态 第一把交椅——皇家宫殿的室内陈设 高雅绝俗——文人居室的室内陈设后记参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>