

<<中国当代文学通论>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学通论>>

13位ISBN编号：9787205064884

10位ISBN编号：7205064880

出版时间：2009-1

出版时间：辽宁人民出版社

作者：孟繁华

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代文学通论>>

内容概要

《中国当代文学通论》以前沿眼光和最新视野，描述了当代文学的发生、发展的历史以及新世纪以来最为深刻的变化。

书中包含的深邃见解和丰富信息，相信一定能给同行新的启示。

几十年来，孟繁华先生像一位惊涛骇浪中的弄潮儿，沉浸于中国当代文学之大风大浪，追溯其历史渊源，推动其汹涌思潮，呼唤其八方来风，采集其浪花标本。

这一部当代文学通论，可说是孟繁华先生在此领域集大成的研究成果，辛苦与辉煌，应有尽有，略窥一斑。

半个世纪文学风云一气呵成，谓之“通”；对文学史诸多问题发出精辟见解，谓之“论”。

通历史之论，方有精辟之见。

用精辟之见论历史，才算得上通论。

孟繁华始终关注当代中国文学最新的发展动向，始终站在当代文学批评最前沿，参与到那些对最新文学现象和事件的阐释中：《中国当代文学通论》作为一部“通论”，其一在“通”，其二在“论”。

就此而言，可以看到孟繁华处理当代文学史的独到手法，那就是他的开阔眼界和洒脱的叙述。

在现今众多的文学史著作中，孟繁华以他的鲜明生动来呈现当代文学史历经的风雨道路。

<<中国当代文学通论>>

作者简介

孟繁华，1951年生，山东邹县人，北京大学文学博士。

现为沈阳师范大学特聘教授、中国文化与文学研究所所长，中国社会科学院、吉林大学博士生导师，中国当代文学研究会副会长，辽宁作协副主席，《文学评论》编委，辽宁大学、西南交通大学兼职教授等。

主要著作有：《众神狂欢》（中文、韩文版）、《1978：激情岁月》、《梦幻与宿命》、《中国20世纪文艺学学术史》（第三卷）、《传媒与文化领导权》、《中国当代文学发展史》（与程光炜合著）、《想象的盛宴》、《卧龙岗上散淡人》、《思有涯》、《文学的风景》、《坚韧的叙事》、《确切的文学》等十五部。

主编：《百年中国文学总系》（11卷文学史，与谢冕合主编）、《共和国文学50年》（与人合主编）、《90年代文存》（上）、《当代文学关键词》（与洪子诚合主编）、《短篇王书系》（18卷）、《布老虎中篇书系》（13卷）、《先锋写作文丛》、《夜郎长篇小说书系》等。

在《中国社会科学》、《中国社会科学英文版》、《文艺研究》、《文学评论》、《光明日报》、《文艺争鸣》、《当代作家评论》、《文艺报》等国内外刊物发表论文300余篇。

日本、法国、中国台湾及大陆对其论著多有评论和介绍。

文章多被《新华文摘》、人大书报社中国现当代文学专辑、文艺理论专辑、文化研究专辑以及多种论文选本、年度论文等选编收录。

连续三届获中国文联优秀文学理论批评奖，多次获中国社会科学院优秀研究成果奖及其他文学奖项十余种。

现主要从事现当代文学及前沿文化研究。

<<中国当代文学通论>>

书籍目录

第一章 1949-1977综论：政治文化与中国当代文学一、政治文化与文学史二、政治文化与文学心态三、政治文化与文学边界第二章 毛泽东文艺思想一、新文化猜想与战时文艺主张1.新文化和现代乌托邦2.战时的文艺主张二、民粹主义的思想倾向1.民粹主义在中国2.毛泽东的民粹主义思想倾向三、文艺功能观的内在矛盾1.经典理论中文艺功能问题2.毛泽东的文艺功能观四、“中国化”的现代性经验第三章 社会主义现实主义一、文学的外部资源二、社会主义现实主义三、社会主义现实主义的制度化四、社会主义现实主义的讨第四章 文学制度一、文化领导权二、当代文学的组织形式1.文学研究机构的设置2.文学团体三、《文艺报》四、文学会议第五章 精神矛盾一、精神蜕变的苦斗二、心灵的孤旅三、突围欲望与重返起点第六章 大众文学一、传奇形式与民族性二、献身的诗意三、“敌对势力”四、赵树理现象第七章 审美趣味的“规训”一、反城市文化的悖论1.城市与资产阶级的想象关系2.农村文化趣味的普及二、电影的政治想象三、戏剧的“现代化”1.面对传统：民间的矛盾和困境2.“传统之死”第八章 “文革”十年一、《纪要》和政治文化二、“样板戏”三、姚文元现象四、“地下”的隐秘文学五、激进文学的崩溃第九章 1978-1992综论：激情岁月的文学梦想第十章 人道主义的话语实践第十一章 “归来者”的文学第十二章 主潮之外第十三章 现代主义与东方化第十四章 文学的分化第十五章 1992-2008综论：多元文化和游牧的文学第十六章 文学的90年代第十七章 媒体帝国的建立第十八章 新世纪文学

章节摘录

第一章 1949-1977综论：政治文化与中国当代文学 文学史是对文学发生、发展和变化过程的分析、梳理和描述，是对文学认知过程的清理和总结，同时，也是文学史家对文学历史建构的一种方式

。但对中国当代文学史来说，由于它的特殊性，即在政治文化的规约中，它并没有在学科的知识层面充分地发展，文学并没有被当作一个专门性的知识范畴去对待。

在20世纪50~70年代近30年的漫长岁月里，它直接延续的仍是40年代以来延安的传统，战时的文艺思想和建设一个现代民族国家的总体需求，也成为当代文学研究的主导思想。

在这样的规约中，文学研究没有多少机会在自身的范畴内得以展开讨论，并取得相应的学术积累。我们不缺乏的则是不间断的争论和批判，而每次争论的背后都潜隐着明晰可辨的意识形态话语。

这样，也就形成了我们作为现代化后发国家文学发展的特色。

也就是说，文学的发展始终是我们现代性焦虑的一部分，或者说，它是我们焦虑的表意形式之一。

因此，我们在书写这一时段的文学史的时候，有必要放弃对学科剥离或整合的幻觉期待，“结构”出一部本体意义上的文学史，因为它是勉为其难的。

它的每一步启动或发展，不仅与当代中国的政治生活息息相关，同时也联系着百年中国激进的思想传统。

这同其他人文学科在当代发展所面临的问题是相同的。

<<中国当代文学通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>