

<<艺考胜经（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<艺考胜经（上下册）>>

13位ISBN编号：9787205066161

10位ISBN编号：7205066166

出版时间：2009-8

出版时间：辽宁人民出版社

作者：李成家 编著

页数：全二册

字数：576000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺考胜经（上下册）>>

前言

众所周知，艺术考试已经成为普通高考形式之外又一种新兴的高考形式。

它不仅是传统高考的一种补充，而且，随着每年招生规模的扩大，录取分数的提升以及招收艺术生的高校数量的增加，艺术考试已成为高考的重要组成部分。

艺术高考（影视艺术类）由初期的特长、才艺、口试的简单展示，已发展到笔试、综合才艺、影片、命题创作、小品表演、图片、现场专业才能展示（比如，新闻播报、指定稿件朗诵）等专业性很强的复杂考试形式。

如果应届高中生没有参加过全部相关专业的培训，是不会达到很好的效果甚至是很难通过的。

但是，目前中学的艺术教育仍然是一片空白，参加艺术考试所需的科目、内容，考生主要靠个人或者家庭自助式学习来完成，并且，这种学习方式是在一种不规范的情况下，采取家教为主的补习形式进行的。

艺术教学资源的稀缺及缺少对艺术教育的了解，给求学的高中生、家庭、学校均带来一系列的问题。首先是拜师求艺问题。

为了参加艺术考试，考生主要找专业领域人士或者艺术界名人拜师学艺。

比如，影视类考生当中，找名演员、名主持人，还有到名校找名师学艺等。

应该承认，部分业界人士确实为考生做出了许多重要的指点，并且在考试中起到很大的作用。

但也不能忽略存在的问题：其一，名人、专业人士并不一定就是名师，它可能是一名好演员、名主持人，但未见得就是好的老师；其二，名人也并未见得完全了解艺术考试的具体要求，考试的详细流程。

有时会把一些本来是大学课程的内容，却加在了毫无基础的中学生身上，造成考生身上出现一些不生不熟的东西，不但没有把专业的内容教好，而且，连中学生本身那些天性、真诚、纯真的东西都丢掉了。

造成考生在考场上给考官的印象既不像学生也不像专业人士。

一些重点艺术高校在总结艺术考试时指出：部分考生身上存在一些问题，诸如，想象力、真诚、纯真、朴实等这些品质普遍比较缺乏。

那么名人、专家们能起什么作用？

我认为，专家、名人所起的作用应该是：发现、指导、点拨、开掘一些中学生本身就具备的一些内在潜质，适当加以引导。

<<艺考胜经（上下册）>>

内容概要

迄今为止，还没有哪一所艺术院校的考试内容超过本书的范围。

本书涵盖的知识与经验包括了影视类全部专业考试的科目。

同时，它涉及初试、复试、三试全部环节及全部细节。

这些内容不仅是个性化成功案例典型展示，而且具有普遍的指导意义。

在本书中，对每个案例都作了解析，把那些包容在成功经历中的那些智慧、闪光之处以及那些有价值的部分一一揭示出来。

特别是，亲身执教的部分艺考成功者的私人教案，首次公布于众。

不管是及早准备，还是临阵磨枪，它都是艺考生的案头必备书。

它既是献给艺考生的备考指南，也是家长、教师全面了解艺考、艺术类重点院校、艺术专业及艺考生未来就业情况的必读书。

<<艺考胜经(上下册)>>

书籍目录

艺考胜经(上册) 前言 第一章 关于艺考 第一节 艺考是什么 一、艺术考试意味着什么 二、艺术考试与高考 三、艺术考试与每个人的状况 四、艺术考试与职业 五、艺术考试与家庭 第二节 艺考热的思考 一、过于集中报考某几个专业的后果 二、过于集中报考某几所学校的后果 三、对艺术加试的误解 四、才艺的困惑 五、盲目报考的不良后果 第二章 艺术考试过程全面解析 第一节 面试解析 一、艺术考试过程从哪里开始 二、艺术考试考场中需准备的环节 第二节 口试解析 一、口试测什么 二、自我介绍 三、考官提问考题解析 第三节 口试小结 一、口试应试的总体建议及要求 二、口试回答的得分标准 三、口试回答的特别提示 四、口试特殊问题的处理 第四节 非语言测试 第五节 笔试解析 第三章 培训需要注意的问题 一、培训的时间 二、需要培训的内容 三、培训班的选择及各种班型的比较 第四章 考生个案实例记录及评析 一、杨林彦的艺考经历 二、吴胜楠的艺考心得 三、张晗的艺考心得 四、陈卓的艺考经历 五、杨一淼的艺考经历 六、杨叶的艺考经历 七、杨士闻的艺考经历 八、冯喆的艺考经历 九、唐璐的艺考经历 十、杜一凡的艺考经历 十一、王奎颐的艺考经历 十二、葛慧的艺考心得 十三、白小帆的艺考心得 第五章 艺术名校点评及专业报考指导 一、中国传媒大学专业介绍及考试点评 二、中国传媒大学南京广播学院专业介绍及考试点评 三、中央戏剧学院专业介绍及考试点评 四、北京电影学院专业介绍及考试点评 五、北京师范大学珠海艺术学院专业介绍及考试点评 六、浙江传媒学院专业介绍及考试点评 七、河海大学艺术专业介绍及考试点评 八、东北师范大学专业介绍及考试点评 九、吉林大学艺术专业介绍及考试点评 十、吉林艺术学院专业介绍及考试点评 十一、复旦大学上海视觉艺术学院专业介绍及考试点评 十二、上海戏剧学院专业介绍及考试点评 十三、华东师范大学艺术专业介绍及考试点评 十四、武汉大学艺术专业介绍及考试点评 十五、南京农业大学艺术专业介绍及考试点评 十六、南京艺术学院专业介绍及考试点评 十七、南京大学艺术专业介绍及考试点评 十八、广西艺术学院专业介绍及考试点评 十九、西南大学艺术专业介绍及考试点评 二十、成都理工大学艺术专业介绍及考试点评 二十一、重庆大学艺术专业介绍及考试点评 二十二、四川师范大学艺术专业介绍及考试点评 二十三、四川大学艺术专业介绍及考试点评 二十四、陕西师范大学艺术专业介绍及考试点评 二十五、湖南大学艺术专业介绍及考试点评 二十六、天津师范大学艺术专业介绍及考试点评

艺考胜经(下册) 第一章 2009年度辽宁省艺术统考部分考题解析 第一节 即兴演讲考试要点分析及即兴演讲部分考题解析 第二节 编导专业部分散文写作考试解析 第三节 编导专业“电视节目分析”考试要点解析及部分考题 第四节 表演专业部分考题解析 第五节 导演专业部分考题解析 第六节 戏剧文学专业面试考题解析 第七节 编导专业考题解析 第八节 数字媒体艺术专业考试解析 第二章 艺考辅导实录 第一节 陈卓的艺考辅导实录 第二节 王签颐的艺考辅导实录 第三节 孙小婉的艺考辅导实录 第四节 刘姝彤的艺考辅导实录 第五节 郭馨浓的艺考辅导实录 第三章 近年来部分重点艺术院校部分考题汇集 一、2005年北京电影学院导演专业试题 二、2005年云南艺术学院影视系广播电视编导专业《视听思维》试题 三、2006年北京电影学院导演系试题 四、2006年北京电影学院影视制片管理专业复试试题 五、2006年中国传媒大学南京广播学院数媒、电编、文编专业试题 六、2006年浙江传媒学院试题 七、2006年浙江传媒学院文艺编导专业笔试影视作品评析试题 八、2006年上海大学影视艺术学院考试题 九、2006年山东艺术学院文化事业管理专业试题 十、2007年吉林艺术学院广电新闻学专业试题 十一、2007年吉林艺术学院广电编导专业试题 十二、2007年吉林艺术学院编辑出版学专业试题 十三、2007年山东艺术学院公共事业管理专业部分试题 十四、2007年山东艺术学院广播电视编导专业部分试题(文科、理科) 十五、2007年山东艺术学院戏剧影视文学专业部分试题 十六、2007年山东艺术学院戏曲文化传播专业部分试题 十七、2007年山东聊城大学广播电视编导专业部分试题 十八、2007年济南大学公共事业管理专业部分试题 十九、2007年山东师范大学文化产业管理专业部分考题 二十、2007年临沂师范学院广播电视编导专业部分试题 二十一、2007年重庆文理学院广电新闻学专业部分试题 二十二、2007年重庆大学美术学院编导专业部分试题 二十三、2007年成都理工大学广播电视编导专业部分试题 二十四、2007年西北大学播音专业笔试文史常识部分试题及答案 二十五、2007年上海戏剧学院戏剧影视文学专业部分考题 二十六、2007年中国传媒大学广播电视编导专业部分试题 二十七、2007年北京电影学院制片管理专业部分试题 二十八

<<艺考胜经(上下册)>>

、2007年中央戏剧学院表演专业部分试题 二十九、2007年中国传媒大学表演专业部分试题 三十
 、2007年中国戏曲学院影视编导专业部分试题 三十一、2007年北京电影学院导演专业部分考题(整理版) 三十二、2007年湖南大学编导专业部分试题 三十三、2007年浙江传媒广播电视编导专业部分试题 三十四、2007年浙江传媒大学戏剧影视文学专业部分考题 三十五、2007年南京艺术学院广播电视编导专业部分试题 三十六、2007年南京艺术学院戏剧影视文学专业部分试题 三十七、2008年中央戏剧学院长沙考点命题演讲部分考题 三十八、2008年中央戏剧学院戏剧影视文学专业南京、成都考点部分考题 三十九、2008年北京电影学院导演系初试部分考题 四十、2008年北京电影学院导演系三试部分考题 四十一、2008年北京电影学院戏剧影视文学专业影片分析考题 四十二、2008年北京电影学院戏剧影视文学专业传播方向部分考题 四十三、2008年北京电影学院制片管理专业影视管理方向复试部分考题 四十四、2008年中国戏曲学院戏剧影视文学专业初试部分考题 四十五、2008年北京师范大学影视文学专业影视与传媒方向部分考题 四十六、2(308年浙江传媒学院广播电视编导专业部分考题 四十七、2008年浙江传媒学院成都考点部分考题 四十八、2008年浙江传媒学院编导专业西安考点部分考题 四十九、2008年上海戏剧学院戏剧文学专业部分考题 五十、2008年复旦大学上海视觉艺术学院编导专业(文管方向)部分考题 五十一、2008年上海戏剧学院导演专业北京考点影片分析考题 五十二、2008年上海戏剧学院戏剧影视文学专业内蒙古考点考题 五十三、2008年上海戏剧学院戏剧影视文学专业上海考点部分考题 五十四、2008年天津工业大学广播电视编导专业部分考题 五十五
 、2008年天津师范大学编导专业部分考题 五十六、21308年四川师范大学山东考点部分考题 五十七、21308年重庆大学美视学院戏剧影视文学专业北京考点部分考题 五十八、2c)08年云南艺术学院济南考点部分考题 五十九、广西艺术学院广播电视编导专业部分试题 六十、南阳师范学院广播电视编导专业部分试题 六十一、西南大学部分试题 六十二、天津师范大学戏剧影视文学专业考题 六十三、天津工业大学广播电视编导专业试题 六十四、成都理工大学广播电视编导专业试题 六十五、四川音乐学院部分试题 六十六、四川师范大学文理学院试题 六十七、重庆邮电大学广播电视编导专业部分试题 六十八、成都理工大学广播影视学院试题 六十九、四川大学锦城学院部分试题 七十、东北师范大学广播电视编导专业试题 七十一、新疆艺术学院广播电视编导专业部分试题 七十二、新疆艺术学院戏剧影视文学专业部分试题 七十三、云南艺术学院公共事业管理专业部分试题 七十四、云南艺术学院广播电视编导专业部分试题 七十五、浙江传媒学院广播电视编导专业部分试题 七十六、沈阳师范学院部分试题 七十七、平顶山学院部分试题 七十八、中国传媒大学艺术考试试题集锦 第四章 历年考试艺术命题知识点 第五章 历年考题所涉及的部分文化现象热点分析后记

<<艺考胜经（上下册）>>

章节摘录

插图：艺术类专业普遍的职业潜质在考试过程中展示出来的具体表现是：感性、情感细腻、敏感、自我、多少有些偏执、反应灵敏，还有就是悟性。

语言表达过程中，形象感、细节化、说活不空泛，精致而细微。

也就是说，要具备话里有物、有景，话里含情等水准。

考试形式：大多数学校允许学生自我介绍，这个部分是考生建立良好的印象十分关键的部分。

第一印象主要在这一刻形成。

许多考生成功的经验表明，初试中，如果很顺利，留下比较好的印象。

到复试的时候，甚至考官都会替你使劲、加油！

二、自我介绍（一）考试形式解析1.自我介绍回答要点是讲出自己与所报专业有关联的个人潜质、特长、爱好等。

也有一些考生把自己学艺的经历作为要点去讲，这也是可以的。

2.自我介绍考试时间要求一般在三十秒或一分半钟左右。

通过这个环节，考官进入每个学生的个人世界，第一次碰撞。

在这个短暂的时间里，如何表达最好的自己？

我的建议：首先，自我评价要恰当；其次，如何表现自己；再次，用什么方式吸引考官，是否有一个好的设计；最后，也是十分关键的，就是真诚，精诚所至，金石为开。

在时间上尽可能短些，建议在一分钟以内，或者三十秒。

而且要注意这样几个特别时刻。

考试顺序排在先的考生，比如前十几名时，可以充分一点讲述。

如果考试进入尾声，或者说，考试已进行了一整天，考官非常疲倦的状况下，考生的自我介绍尽可能短，把所有套话均去掉。

<<艺考胜经(上下册)>>

编辑推荐

《艺考胜经(上下)》：迄今为止，还没有哪一所艺术院校的考试内容超过《艺考胜经(上下)》的范围。

不管是及早准备，还是临阵磨枪，它都是艺考生的案头必备书。

它既是献给艺考生的备考指南，也是家长、教师全面了解艺考、艺术类重点院校、艺术专业及艺考生未来就业情况的必读书。

穿过艺考重重门的盒钥匙，权威实用，独一无二 艺考必备。

适用于表演、导演、戏剧影视文学、艺术商务、制片管理、播音主持、广播电视编导、数字媒体艺术、影视美术专业。

考生最关心的各种艺考问题解答艺术类重点院校点评及报考指导艺考成功者艺考经历及大学生活自述2009-2010年度艺术统考考题解析艺术类重点院校近年考题考点评说拥有九年艺考实战辅导经验的专家上课实录

<<艺考胜经（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>